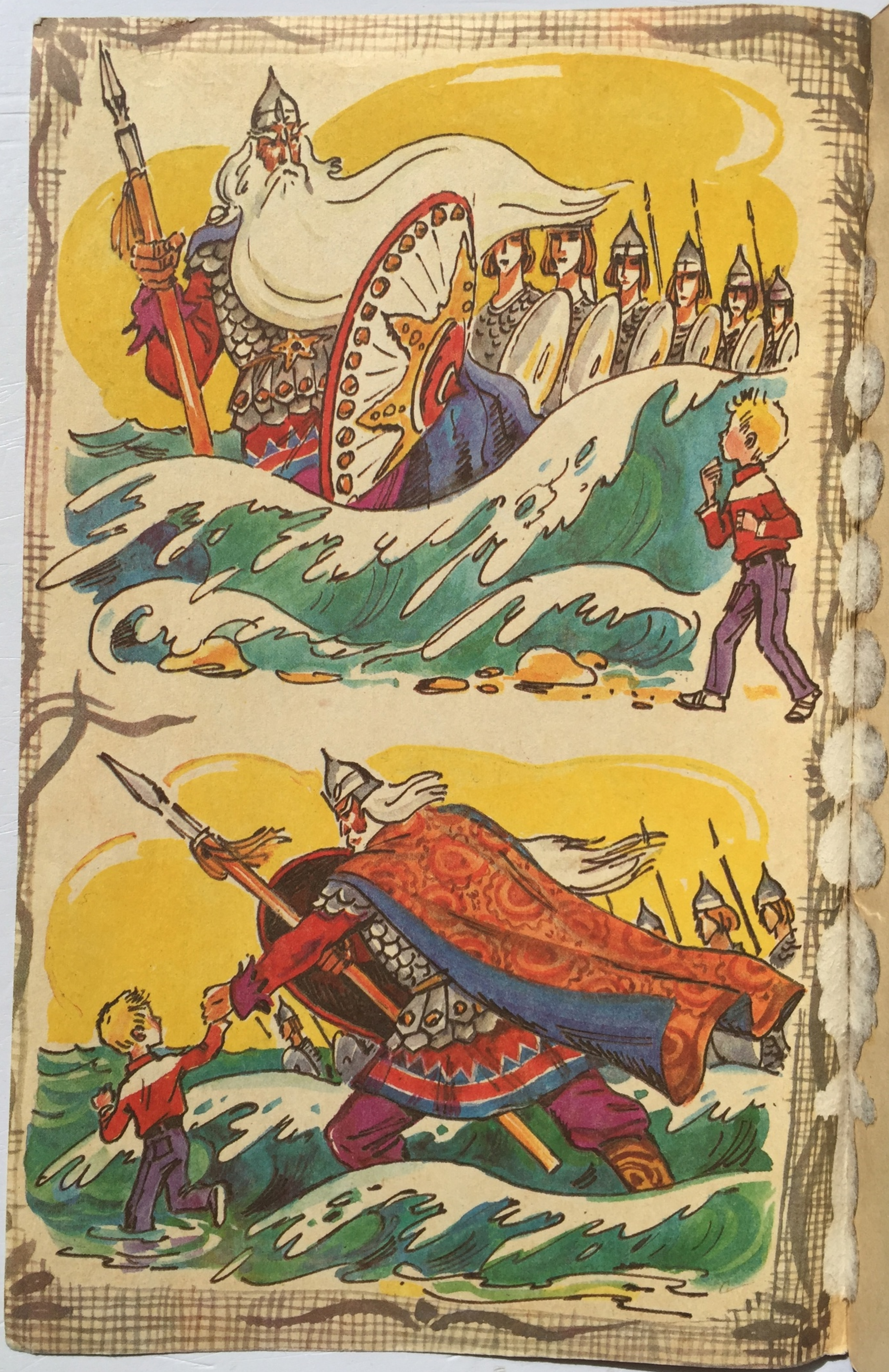


Орлова BB





РЕЧЕВЫЕ СЕКРЕТЫ

КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Под редакцией Т. А. Ладыженской

МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
1992

Авторы:

Т. А. Ладыженская (Вместо предисловия),
Р. И. Никольская (Для чего нужна речь. Это интересно. Учимся вежливости. Тот же текст, да не совсем. Чтоб было все понятно. О чем рассказывает план. Рассуждение. Лукоморье), **Г. И. Сорокина** (Для чего нужна речь. Это интересно. Учимся вежливости. Сочиним загадку. Описание. Сравнительное описание. Лукоморье), **М. П. Трубникова** (Для чего нужна речь. Это интересно. Учимся вежливости. Эти таинственные слова. Соберем свой словарик. Тот же текст, да не совсем. Чтоб было все понятно. О чем рассказывает план), **А. И. Шпунтов** (Устная речь. Невыдуманный рассказ), **А. А. Решетаров** (Секреты Волшебницы-речи. Все равно тебе водить), **Т. И. Тамбовкина** (Что такое текст. О ком и о чем. О чем можно узнать из заглавия. Ключ к тексту. Как строится текст), **И. В. Сафонова** (Опорные слова)

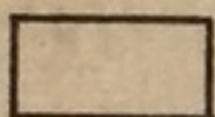
Условные обозначения:



— речевая задача



— речевая задача с комментариями



— в рамках даны опорные слова, которые помогут учителю толковать значение речеведческих понятий и терминов



— рубрика «Лукоморье» — задания творческого характера, направленные на развитие воображения и фантазии учащихся

Речевые секреты: Кн. для учителя нач. классов / Т. А. Ладыженская, Р. И. Никольская, Г. И. Сорокина и др.; Под ред. Т. А. Ладыженской. — М.: Просвещение, 1992. — 144 с. — ISBN 5-09-002894-X.

Цель книги — помочь учителю начальных классов организовать работу по развитию речи младших школьников, их творческих способностей, основ речевого поведения.

По каждой теме даны краткие методические указания, разнообразные задания и занимательные отрывки из детской литературы.

Книга может быть полезна студентам пединститутов и учащимся педучилищ, а также родителям учащихся начальной школы.

Р 4306010000—475
103(03)—92 85—90 (заказ по КБ-11-1991)

ISBN 5-09-002894-X

ББК 74.261.3

© Ладыженская Т. А., Никольская Р. И.,
Сорокина Г. И. и другие, 1992

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия 3

I класс

Для чего нужна речь	5	
Плохо одному	5	
Как узнать что-то новое	8	
Поиграем вместе	10	
Слово веселит, огорчает, утешает. . .	12	
Это интересно	15	
Устная речь	18	
Говорим и пишем	18	
Умеем ли мы говорить	20	
Какой окраски твой голос	22	
Говорим медленно — быстро	23	
Сядем на пригорке да расскажем скороговорки	25	
Говорим тихо — громко	27	
Помощники устного слова	29	
Как нужно вести себя во время разговора	31	
Это интересно	32	
Учимся вежливости	33	
«Придумано кем-то просто и мудро. . .»	33	
Волшебное слово	35	
Простое слово «извините»	37	
Очень важные слова	38	
Это интересно	42	
Секреты Волшебницы-речи	44	
Смеемся, грустим, задумываемся. . .	44	
Кому и как можно подражать	47	
Что на что похоже	49	
Все равно тебе водить. . .	50	
Два секрета считалки	50	
О чем рассказывает считалка	52	
Энеке, бенеке. . .	53	
Сочиняем считалку	54	
Это интересно	55	
Эти таинственные слова	56	
Нарисуем непонятные слова	57	
Если слово непонятно. . . .	58	
Отгадай слово	59	
Как составить толковый словарь	61	
Это интересно	64	

II класс

Устная речь	66	
Говорить выразительно	66	
Как изменять темп речи	69	
Основной тон высказывания		70
Жесты и мимика	74	
Это интересно	77	
Текст	78	
Что такое текст	78	
О ком и о чем	79	
О чем можно узнать из заглавия		80
Ключ к тексту	83	
Тематический словарь	86	
Соберем свой словарик	88	
Как строится текст	89	
Тот же текст, да не совсем		91
Чтоб было все понятно	92	
О чем рассказывает план	94	
Что такое план	94	
Составляем план	95	
Что пропущено в плане		96
Это интересно	98	
Тексты бывают разными	100	
Р а с с у ж д е н и е	102	
Самое беспокойное слово на свете		102
Почему и Потому	102	
Обманчивое Потому	105	
Я думаю... Мне кажется...		106
Объясняем и доказываем	107	
С помощью правила	109	
Это интересно	110	
Сочиним загадку	111	
О п и с а н и е	112	
Как увидеть то, чего не видим		113
Главное в описании	113	
Выделить, отличить, найти...		114
Это интересно	116	
С р а в н и т е л ь н о е о п и с а н и е		117
Докажите, что у вас самый острый в мире глаз		117
Только так, а не иначе	119	
Высоко-низко, далеко...	120	
Для чего мы сравниваем	121	
Сравни и опиши	122	
Это интересно	124	
Н е в ы д у м а н н ы й р а с с к а з		125
Увидел, услышал — рассказал	125	
Начать, продолжить, закончить	127	
Это интересно	131	
Опорные слова	132	
Отгадай сказку	132	
Самые, самые главные...	133	
Будем сказки сочинять	135	
Раз словечко, два словечко	138	

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Эта книга — для всех, кто хочет помочь детям научиться говорить правильно и красиво.

Развивая речь, человек активно развивает мышление, чувства, получает навыки полноценного общения. Несомненно, каждый учитель понимает значение формирования речи в становлении личности. Но далеко не каждый может организовать свою работу на должном уровне.

В книге «Речевые секреты» рассматриваются наименее разработанные в методике начального обучения вопросы развития связной речи. Предлагаемая система работы в I—II классах основана на введении в определенной последовательности речеведческих понятий как основы для формирования соответствующих умений и навыков. Центральным понятием является понятие «текст», так как конечная цель освоения русского языка в школе — научить детей связно выражать свои мысли в устной и письменной форме, т. е. научить создавать текст, речевое произведение, высказывание.

Нам хотелось бы подчеркнуть, что в вопросах развития речи ребенка очень многое могут сделать родители. Совместное чтение, драматизация сказок и различных жизненных ситуаций, сочинение считалок и рассказов по картинкам — это не только прекрасное средство развития речи в игре, но и возможность интересного общения с ребенком, координации его природных данных. Однако не следует забывать, что развитие связной речи требует систематической организации занятий, определенных методических знаний, получить которые можно с помощью учителя Вашего ребенка и специальной литературы.

В I—II классах связная речь учащихся — это прежде всего устная речь. Поэтому сначала ребята знакомятся с такими ее особенностями, как громкость, темп, окраска и т. д. Затем дети узнают, что такое текст, его признаки и разновидности.

Пособие состоит из девяти разделов: «Для чего нужна речь», «Все равно тебе водить...» «Устная речь», «Учимся вежливости», «Секреты Волшебницы-речи», «Эти таинственные слова» (I класс); «Устная речь», «Текст», «Тексты бывают разными» (II класс).

Развитие речи является неотъемлемой частью каждого урока русского языка, поэтому мы предлагаем вниманию учителя лишь ту часть урока, которая специально посвящена развитию связной речи учащихся.

Такой фрагмент урока имеет особые задачи, которые обозначены в начале каждой темы, например: тема фрагмента «Ключ к тексту», задачи — раскрыть понятие «основная мысль текста», научить детей определять основную мысль текста, где она прямо выражена. Для этого в пособии предлагаются речевые задачи, которые в отдельных случаях сопровождаются необходимыми разъяснениями, комментариями.

Для того чтобы учитель мог свободно ориентироваться в системе речеведческих понятий, в начале каждого урока даны различные варианты речевого оформления терминологических наименований. Например, к теме «Говорим и пишем» предлагаются такие сочетания слов: *устное слово, произносимое слово, живое слово, звучащее слово.*

Особое место в системе работы по развитию связной речи учащихся

занимает воспитание культуры речевого общения (раздел «Учимся вежливости»). На примере актуальных (типичных для детей 6—7 лет) ситуаций показано, как следует пользоваться различными средствами речевого этикета при приветствии, прощании, извинении и т. д., а также, как нужно вести себя в подобных случаях.

Активное развитие речи младших школьников связано с детским сочинительством, фантазией, воображением. Материал для такой работы представлен в рубриках «Все равно тебе водить...» (сочинение считалки), «Сочиним загадку». Особое место среди этих рубрик занимает «Лукоморье», задания которого помогут учителю разбудить фантазию, воображение детей. Иллюстрации (серии рисунков) на 2-й и 3-й сторонах обложки книги, на вклейке, подскажут возможные варианты развития заданной темы.

В конце каждой главы представлен материал для учителя под рубрикой «Это интересно». Это заслуживающие внимания факты, сведения, которые помогут учителю шире взглянуть на вопросы, связанные с ролью речи в жизни человека.

Предлагаемая методика развития связной речи учащихся начальных классов прошла экспериментальную проверку в различных городах и регионах нашей страны: Москве, Калининграде, Пущине на Оке, Севастополе, Смоленске, Тихвине, Тверской области, а составленная на ее основе программа явилась типовой при разработке программ начальной школы союзных республик.

Всем, кого интересует предлагаемая нами система работы по развитию речи, рекомендуем следить за планами издательства «Просвещение», так как в ближайшее время мы надеемся подготовить продолжение книги «Речевые секреты» для III—IV классов начальной школы.

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА РЕЧЬ

Развитие речи ребенка тесно связано с формированием интереса к речи вообще и к собственной речи в частности, с потребностью совершенствовать и обогащать ее. Начинать эту работу надо с первых дней обучения ребенка в школе.

Задача учителя — в доступной для учащихся форме раскрыть основные функции речи как средства общения, передачи и усвоения определенной информации, организации и планирования деятельности, воздействия на мысли, чувства, поведение людей. Необходимо, чтобы дети поняли: то, чем им предстоит заниматься на уроках речи, — интересно и имеет большое значение в жизни человека.

ПЛОХО ОДНОМУ

З а д а ч а: раскрыть в доступной форме мысль о том, что речь является важнейшим средством общения, обмена мыслями и чувствами между людьми.

Речь, общение.

Общаться со сверстниками, взрослыми, знакомыми и незнакомыми людьми;

делиться мыслями, переживаниями, чувствами.

Речь — средство общения.

✓ Ребята, знаете ли вы, что только люди умеют говорить? Для чего же людям понадобилась речь?

✓ Послушайте удивительную историю, которая произошла с мальчиком Палле. Она называется «Палле один на свете».

Утро.

Палле проснулся.

Наверное, еще очень рано, потому что в доме совсем тихо. Но в окно ярко светит солнце, и спать больше не хочется.

Палле встает и на цыпочках идет в комнату, где спят его папа и мама. Он приоткрывает дверь и заглядывает в спальню. Никого не видно.

Где же мама и папа?

Палле возвращается в свою комнату. Но снова лечь в постель не хочется. Лучше он оденется и пойдет играть во двор.

Одеваться Палле умеет сам — ведь он уже совсем большой мальчик.

Вот интересно — Палле один во всей квартире!

Палле спускается по лестнице и выходит на улицу без спросу, но ведь папы и мамы нет дома. Палле пойдет их искать.

Палле заходит в молочную. Но продавщицы за прилавком нет, и покупателей в магазине тоже нет. На улице пусто и очень тихо. Машины не едут. Трамваи стоят. Прохожих не видно. Спросить, где папа с мамой, не у кого.

Палле один на всем белом свете...

Палле заходит во все магазины подряд, но нигде никого нет — все люди куда-то исчезли.

В кондитерской Палле набивает себе рот шоколадом.

Он знает, конечно, что этого делать нельзя, но, раз он остался один на свете, кто же его будет ругать?

Палле очень доволен, что остался один на свете.

Однако куда же все-таки делись люди?

За углом стоит трамвай.

Палле входит в вагон и садится на место водителя.

Палле крутит руль, как будто он вагоновожатый.

Дзинь! Трамвай вдруг рванулся с места. Палле очень испугался. Но это ничего. Зато теперь он настоящий вагоновожатый, и его трамвай летит вперед.

Палле никак не может дотянуться ногой до звонка, поэтому он сам выкрикивает: «Динь-динь!»

Впрочем, никому и не нужно сообщать, что едет трамвай, — ведь на улицах никого нет.

Палле очень рад, что остался один на свете. Теперь он может делать все, что ему вздумается.

Трамвай несется к центральной площади. Но впереди на рельсах стоит другой трамвайный вагон — дальше ехать нельзя.

Остановить трамвай — но как? Палле не знает и на полном ходу врезается в стоящий вперед вагон.

Трах!

Палле кубарем слетел с сиденья прямо на мостовую. Он не ушибся, но зато трамвай разбит вдребезги. На нем теперь далеко не уедешь.

Палле идет в парк, где он часто играл с другими ребятами.

Он шагает прямо по газону, хотя Палле прекрасно видит дощечку с надписью: «По траве не ходить!»

Но не все ли ему равно, что написано, раз он остался один на свете?

На детской площадке стоят качели. Палле с удовольствием покачался бы на качелях, но это не так-то просто: кто же сядет на другой конец доски?

Вот если бы здесь были Герда или Нильс... А то и поболтать не с кем. Оказывается, вовсе не так уж приятно быть одному на всем белом свете.

Палле соскучился по своим товарищам, по папе и маме. Особенно по маме. Вот бы рассказать ей обо всем, что случилось в городе.

Палле садится в красивый автомобиль и едет по улице: а вдруг где-нибудь все-таки остались люди?

Наконец Палле подъехал к аэродрому. Там стоял большой сверкающий самолет. Палле забрался в кабину самолета и полетел высоко-высоко. Самолет поднялся до самых звезд и вдруг обо что-то ударился. Это, конечно, был месяц.

Бедный Палле полетел вниз головой...

Палле закричал во все горло — и проснулся. Он лежал в своей кровати.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, ВСЕ ЭТО ЕМУ ТОЛЬКО ПРИСНИЛОСЬ!

Тут вошла его мама.

— Палле, что с тобой? Почему ты плачешь?

— Ой, мама, мне приснилось, что я остался совсем один на свете! Я мог делать все, что хотел, но мне стало скучно одному, даже поговорить было не с кем. Как хорошо, что мне это только приснилось!

Палле вскочил с постели, оделся. И вот он уже в парке, на площадке со своими товарищами.

Как хорошо со всеми вместе! (По И. Сигсгорду)

✓ Почему вначале Палле был очень доволен, что остался один?

✓ Почему же потом ему стало так плохо оттого, что он остался совсем один на свете?

— Действительно, плохо человеку, когда ему не с кем поиграть, поговорить, поделиться своими горестями и радостями.

— Послушайте стихотворение А. Барто и подумайте, почему стихотворение называется «Я люблю ходить вдвоем».

Я люблю ходить вдвоем
В поле, в лес, на водоем,
Я люблю пускаться в путь
Не один, а с кем-нибудь.
Я люблю кричать: «Гляди!
Посмотри! Пстой-ка!
Видишь, речка впереди!
Лодок, лодок сколько!...»
И с обрыва, с высоты
Я зову: «Ау! Где ты?
Погляди с обрыва,
Как вокруг красиво!»

Я один брожу в лесу...
(Так бывает редко.)
Задрожала на весу,
Закачалась ветка.
Белка в зелени густой
Скачет в перелеске.
Крикнуть некому: «Пстой!»
Я один...
Мне красотой
Поделиться не с кем.

✓ Конечно, когда не с кем поговорить о том, что увидел, не с кем «поделиться красотой», не с кем разделить свое чувство восхищения, человеку плохо. Человеку нужно общение.

✓ Всегда ли вам удастся поделиться своими чувствами с кем-нибудь (поговорить, рассказать о чем-то)? А были ли случаи, когда вас не стали слушать? Хорошо ли вам было?

КАК УЗНАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ

З а д а ч а: раскрыть в доступной форме мысль о том, что речь является средством передачи и усвоения определенных знаний (речь служит целям познания мира).

Знание, познание.

Узнать, что-то новое сообщить, передать...

Речь — средство познания.

— Ребята, вы уже настоящие ученики. А помните, как вы готовились к школе, как волновались? Рассказ В. Голявкина «Как я боялся» напомнит вам об этом важном дне — 1 сентября.

Когда я впервые шел в школу первого сентября в первый класс, я очень боялся, что меня будут сразу что-нибудь трудное спрашивать. Например, спросят: сколько будет 973 и 772? Или: где находится город, который я не знаю, где он находится? Или попросят быстро читать, а я не смогу — и мне поставят двойку.

И вот я вошел в класс, сел за парту и тихо спросил соседа:

— Писать умеешь?

— Нет, — сказал он.

— А быстро читать умеешь?

Он испуганно посмотрел на меня. Читать он совершенно не умел.

Я немного читать умел, но все равно боялся.

В это время учительница спросила меня, как моя фамилия, а я решил, что меня сейчас попросят быстро читать, и сказал:

— Я ничего не знаю!

— Чего не знаешь? — спросила учительница.

— Ничего не знаю! — крикнул я испуганно.

— А как тебя зовут, знаешь?

— Не знаю! — сказал я.

— Ни фамилии своей, ни имени не знаешь?

— Ничего не знаю!

В классе засмеялись.

Тогда я крикнул громко:

— Свою фамилию и свое имя я знаю, но больше ничего не знаю!

Учительница улыбнулась и сказала:

— Вы все пока еще очень мало знаете. Для этого вы и пришли в школу, чтобы учиться и все знать. С сегодняшнего дня мы и начнем с вами учиться.

Тогда я смело назвал свою фамилию и свое имя.

— Для чего дети приходят в школу?

— Конечно, чтобы учиться. А как детей учат? Кто в школе рассказывает ученикам новое о жизни людей, природы?

— Верно, учитель. А еще откуда вы узнаете много нового, интересного?

— Да, книги, журналы, газеты тоже рассказывают нам, сообщают различные сведения, но уже при помощи напечатанных слов. Вспомните теперь «чудо-ящик», который не только рассказывает вам что-либо, но и показывает: «Чудо-ящик, в нем окно, в том окошечке — кино».

— Мы еще забыли про радиопередачи, из которых вы наверняка узнавали что-то интересное. Какие передачи по телевизору и радио — ваши самые любимые? Что нового вы узнали из них?

Здесь уместно провести беседу о детских журналах и газетах, использовать выставку периодических детских изданий.

— А теперь познакомимся с тем, как учатся в необычной школе — птичьей.

ПТИЧЬЯ ШКОЛА

На старой липе во дворе
Большое оживление.
Повесил кто-то на заре
Такое объявление:
«Открыта ШКОЛА ДЛЯ

ПТЕНЦОВ!

Занятия — с пяти часов.
Здесь можно даже летом
Учиться всем предметам!»
И ровно в пять часов утра
Слетелась птичья детвора:
Воробушки, галчата,
Чижи,
Стрижи,
Щеглята,
Сороки, воронята,
Синицы и скворцы.
Щебечут и смеются,
Пищат, галдят, клюются,
Толкаются, дерутся...
Что сделаешь —
Птенцы!
Но вот влетел учитель в класс,
И суматоха улеглась.
Сидит смирнее голубей
На ветках молодежь,
Учитель — Старый Воробей,
Его не проведешь!
Он справедлив, но очень строг.
— Итак, друзья, начнем урок!
У нас
По расписанию

Сейчас
Чистописание.—
Воробушки и галочки
Сидят, выводят палочки...
— Второй урок — родной язык.
Запомним: пишется «чирик»,
А произносится «чивик»
Или «чилик», кто как привык!
Теперь займемся чтением
Любимых детских книжек.
Читаем с выражением
Поэму «Чижик-Пыжик».
К доске пойдет, допустим, Чиж...
Ну, что же ты, дружок, молчишь?
— «Чижик-Пыжик! Где ты был?»
А как дальше, я забыл...
Но тут звонок раздался.
— Попрыгайте пока.
А кто проголодался,
Заморит червячка!
— Теперь естествознание.
Запишем два задания:
«Где собирают крошки»
И «Как спастись от кошки».
Отлично! В заключение
Сегодня будет пение.
Все, даже желторотые,
Поют с большой охотой.
Вот самый лучший ученик:
Отдельно по картинке
Он спел три раза «чик-чирик»
Почти что без запинки!

А вот на этой ветке
Проставлены отметки.
У всех пятерки.

Молодцы!
Летите по домам, птенцы!
(Б. Заходер)

- Чему же учит Старый Воробей желторотых птенцов?
- Похожа ли эта школа на обычную? Чем?
- Итак, при помощи речи мы узнаем новое, нам передают знания.

ПОИГРАЕМ ВМЕСТЕ

З а д а ч а: познакомить учащихся с тем, что речь является средством организации и планирования деятельности людей.

Речь помогает людям вместе работать, отдыхать.
Договориться о чем-либо, согласовать свои действия.

— Любите ли вы театр? Попробуем превратиться в сказочных героев и разыграть сказку. Но как же нам решить, кто кем будет? Что для этого нужно сделать?

— Верно, надо организовать игру, то есть распределить роли, договориться, как играть. Видите, опять мы не можем обойтись без речи. Ну что ж, давайте решим, кто будет мышкой, комаром, лисой и т. д. Я буду читать за автора.

ТЕРЕМОК

Ехал мужик с горшками и потерял один горшок. Прилетела муха-горюха и спрашивает:

— Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?

Видит — никого нет. Она залетела в горшок и стала там жить-поживать.

Прилетел комар-пискун и спрашивает:

— Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?

— Я, муха-горюха. А ты кто?

— Я комар-пискун.

— Ступай ко мне жить.

Вот они стали жить вдвоем.

Прибежала мышка-погрызуха и спрашивает:

— Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?

— Я, муха-горюха.

— Я, комар-пискун. А ты кто?

— Я мышка-погрызуха.

— Ступай к нам жить.

Стали они жить втроем.

Прискакала лягушка-квакушка и спрашивает:

— Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?

— Я, муха-горюха.

- Я, комар-пискун.
- Я, мышка-погрызуха. А ты кто?
- Я лягушка-квакушка.
- Ступай к нам жить.

Стали они жить вчетвером.

Бежит зайчик и спрашивает:

- Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?
- Я, муха-горюха.
- Я, комар-пискун.
- Я, мышка-погрызуха.
- Я, лягушка-квакушка. А ты кто?
- Я заюнок-кривоног, по горке скок.
- Ступай к нам жить.

Стали они жить впятером.

Бежала мимо лиса и спрашивает:

- Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?
- Я, муха-горюха.
- Я, комар-пискун.
- Я, мышка-погрызуха.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, заюнок-кривоног, по горке скок. А ты кто?
- Я лиса — при беседе краса.
- Ступай к нам жить.

Стали они жить вшестером.

Прибежал волк:

- Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?
- Я, муха-горюха.
- Я, комар-пискун.
- Я, мышка-погрызуха.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, заюнок-кривоног, по горке скок.
- Я, лиса — при беседе краса. А ты кто?
- Я волк-волчище — из-за куста хватыш.
- Ступай к нам жить.

Вот живут они семеро все вместе — и горя мало.

Пришел медведь и стучится:

- Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?
- Я, муха-горюха.
- Я, комар-пискун.
- Я, мышка-погрызуха.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, заюнок-кривоног, по горке скок.
- Я, лиса — при беседе краса.
- Я, волк-волчище — из-за куста хватыш. А ты кто?
- Я вам всем пригнетыш.

Сел медведь на горшок, горшок раздавил и всех зверей распугал.

- Как вы считаете, получилась ли у нас сказка (игра)?

(Игра получилась, потому что мы знали сказку и договорились, как играть.)

⊙ — Послушайте рассказ и постарайтесь ответить на следующие вопросы. Почему ребятам не удалось запустить бумажного змея? Что им для этого надо было сделать?

Хороший ветерок подул. Ровный. В такой ветер бумажный змей высоко летает. Туго нитку натягивает. Весело мочальный хвост развеивает. Красота!

Задумал Боря свой змей сделать. Лист бумаги у него был. И дранки он выстрогал. Да не доставало мочала на хвост и ниток, на которых змея пускают.

А у Семы большой моток ниток есть. Если бы он лист бумаги да мочало на хвост достал, тоже бы свой змей запустил.

Мочало для змея Петя припас. Ниток только ему не хватало и бумажного листа с дранками.

Вместе у всех есть, а у каждого в отдельности чего-нибудь да не хватает.

Сидят мальчики на пригорке и горюют. Боря лист с дранками к груди прижимает. Сема нитки в кулак зажал. Петя мочало за пазухой прячет.

Хороший ветерок дует. Ровный. (Е. Пермяк)

— Итак, сделаем вывод: для того, чтобы организовать дружную работу, игру, необходимо договориться, нужна речь.

СЛОВО ВЕСЕЛИТ, ОГОРЧАЕТ, УТЕШАЕТ...

З а д а ч а: познакомить учащихся с тем, что речь является средством воздействия на мысли, чувства и поведение людей.

Похвалить человека,
развеселить, рассмешить,
предостеречь, поправить, посоветовать, остановить.
Речь — средство воздействия.

— Ребята, вам знакомы стихи Агнии Львовны Барто. Напомню начало одного из них:

Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.

— Вспомнили? Теперь закончите его. . . (Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч.)

— Как вы думаете, перестанет Таня плакать? Почему?

— Конечно, слова, с которыми обратились к Тане, должны утешить ее, помочь ей. Недаром говорят: «Доброе слово лечит, а худое калечит».

Аналогичную работу можно провести со сказкой «Курочка ряба».

Жили себе дед да баба,
и была у них курочка ряба.
Снесла курочка яичко:
яичко не простое —

золотое.
Дед бил-бил —
не разбил.
Баба била-била —

не разбила.
Мышка бежала,
хвостиком махнула,
яичко упало
и разбилось.

Дед и баба плачут,
курочка кудахчет:
«Не плачь, дед, не плачь, баба!
Я снесу вам яичко другое,
не золотое — простое».

— Хочу рассказать вам еще об одной девочке — Гале. Послушайте.

МЯЧИК

Галя играет в мячик. Хлоп-хлоп! Высоко взлетает мячик. Прибежал Коля:

— Дай мяч поиграть!

— Не дам!

Обняла Галя мячик. Никому не дает. Мимо пробегает Вова.

Он — ракета!

— Ж-ж-ж! З-з-з! — мчится ракета.

— Кто со мной полетит?

— Я! — кричит Коля.

— И я! — кричит Таня.

Коля ухватился за Вову, Таня за Колю: «Ж-ж-ж! З-з-з!»

И улетели.

А Галя? Осталась одна. (С. Летова)

— Как вы думаете, почему Галя осталась одна? Что бы вы ей посоветовали, сказали?

— Что нового вы узнали о речи?

— Сделаем вывод: словом можно утешить, предостеречь, заставить задуматься, похвалить кого-либо.

⊙ — Послушайте рассказ Сергея Седова «Сказки джинна из кувшина».

Однажды Леша превратился в поезд и поехал. И людей повез. Ехал-ехал, а потом ему надоело, и он обратно в себя превратился. Люди смотрят: поезда нет! Только мальчик какой-то по рельсам ходит... Тогда все заплакали. Кто же, спрашивают, нас теперь довезет туда, куда нам надо?

— Я довезу, — говорит Леша, — только не плачьте! А куда вам надо?

— Нам надо далеко-далеко.

— А сколько туда ехать?

— Туда ехать долго-долго!

— А-а-а, — говорит Леша, — тогда не могу, меня мама будет ругать!

— Да не будет! — закричали все.

— Нет, будет, вы мою маму не знаете, — сказал Леша и побежал к маме.

Рассказал Леша маме про этот случай, думал, она его похвалит. А мама покачала головой и говорит...

- Здесь я останавлиюсь. Как вы думаете, что мама сказала Леше?
- Верно, мама хотела, чтобы Леша задумался над ее словами, понял, что нельзя быть легкомысленным, подводить людей.
- А вот как закончил рассказ автор.

— Так нельзя поступать! Раз в поезд превратился, нужно до конца ехать, по расписанию. Это для тебя игра: захотел и бросил. А у людей, может быть, важные дела, разве они виноваты, что ты у меня такой легкомысленный...

- — Послушайте забавную историю о сороконожке, рассказанную Тони Мартуччи.

Блоха встретила на тропинке сороконожку и испуганно закричала:

- Остановись! Остановись немедленно!
- Что, что случилось? — испугалась сороконожка.
- Да у тебя же на тридцать девятом ботинке шнурок развязался.

— Что могло бы случиться с сороконожкой, если бы блоха не предупредила ее?

- — Послушайте стихотворение В. Орлова «Портниха». Как вы думаете, каким стало настроение девочки после маминых слов? Почему?

Научилась вышивать я
Кур, цыплят и петушков,
А еще для кукол платья

Сшила я из лоскутков.
— Молодец, — сказала мама, —
Ты у нас портниха прямо!



— Приглашаем вас в сказочную страну — Лукоморье. Вот какая она.

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там на заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;

Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою-Ягой
Идет, бредет сама собой;
Там царь Кащей над златом

чахнет;
Там русский дух... там Русью
пахнет!

И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.

(А. С. Пушкин)

— Мы не раз бываем в этой стране, слушаем сказки, которые рассказывает «кот ученый», и расскажем ему свои.

— Ученый кот рассказывал, что волшебники могут превратить любого человека в великана или в невидимку. После этого обыкновенные люди становятся героями волшебных сказок. Вы, наверное, знаете некоторые из них?

— Представь, что волшебник дотронулся до тебя чудесной палочкой и превратил в великана или гнома. Расскажи о своих приключениях. (См. рис. на с. 1 вклейки.)

Это интересно

ЛЕГЕНДА О ВАВИЛОНСКОЙ БАШНЕ

Народ Вавилона был богат и могуществен... Все друг друга любили и с радостью трудились бок о бок. Для полного счастья им не хватало одного. Ведь они владели всего лишь землей. А небо бог оставил для себя и своих ангелов.

Царь Вавилона решил, что его народ должен владеть не только землей, но и небом. И он повелел выстроить огромную башню несслыханной высоты. Шестьсот тысяч человек принялись лепить кирпичи, мешать раствор и громоздили свою постройку все выше и выше... Так все и шло сорок два года подряд, пока башня не поднялась на двадцать семь миль в высоту. С земли на верх башни люди несли кирпичи целый год — такая она была высокая.

Башня поднялась чуть не до небес, и бог понял, что надо что-то делать, как-то уберечься от незваных гостей. Он решил помешать людям работать сообща. Чтобы исполнить свой замысел, бог послал на землю семьдесят ангелов. Им было велено: сначала отобрать у людей единый, всем понятный язык, потом разбить людей на группы, и пусть в каждой группе люди говорят на новом, только им понятном языке...

И вмиг все разладилось: те, кто лепил кирпичи, уже не могли разговаривать с теми, кто их носил. А люди, которые носили кирпичи, не могли втолковать ни слова людям, которые складывали из этих кирпичей башню... Все перепуталось, и каждый обвинял остальных в том, что они ничего не понимают... Работа заглохла. Строители разбрелись по всему свету, и каждая группа осталась при своем новом языке.

Так объясняет легенда, почему люди в разных частях света говорят на разных языках. (По Ф. Фолсону)

КАК НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСТВУ

Многие педагоги задавались этим вопросом и пробовали пробудить творческие способности детей. Особенного внимания заслуживает опыт педагогов-писателей. Ниже предлагается подборка из педагогических произведений В. Сухомлинского, Д. Родари, В. Левина, В. Глоцера. Несомненно, описанный опыт можно использовать в процессе развития речи младших школьников.

Почему ребята охотно слушают сказки; почему они так любят вечерние сумерки, когда сама обстановка располагает к полету детской фантазии? Почему сказка развивает речь и мышление сильнее любого другого средства? Потому, что сказочные образы ярко эмоционально окрашены. Слово сказки живет в детском сознании. Сердце замирает у ребенка, когда он слушает или произносит слова, создающие фантастическую картину. Я не представляю обучения в школе не только без слушания, но и без создания сказки.

В. А. Сухомлинский считал, что дети учатся создавать сказку, когда они наблюдают природу — «самую чудесную в мире книгу». Обратимся к одному из эпизодов, показывающих, как учитель и дети вместе сочиняют сказку.

Дети притихли, очарованные красотой природы... Кажется, что сад окутан зеленым туманом, как в сказочном подводном царстве. Поверхность земли... как бы дрожит в малахитовом тумане, а на освещенные деревья сыпятся солнечные искорки.

— Солнышко рассыпает искорки, — тихо сказала Катя... — Оно живет высоко в небе. У него есть два кузнеца-великана и золотая наковальня. Перед рассветом Кузнецы с огненными бородами идут к Солнцу, которое дает им два пучка серебряных нитей. Берут Кузнецы железные молотки, кладут серебряные нити на золотую наковальню и куют, куют, куют. Они выковывают Солнышку серебряный венок, а из-под молотков рассыпаются по всему миру серебряные искры. Падают искры на землю, вот вы и видите их. А вечером уставшие Кузнецы идут к Солнышку, несут ему венок; надевает Солнышко венок на золотые косы и идет в свой волшебный сад — отдохнуть.

Я рассказываю сказку и одновременно рисую ее: на белом листе альбома рождаются фантастические образы: у золотой наковальни — два кузнеца-великана, из-под железных молотков рассыпаются серебряные искорки.

Слушают дети сказку, очарованные волшебным миром, и кажется, что они боятся нарушить тишину, чтобы не рассеялось очарование. Потом сразу засыпают вопросами: а что делают кузнецы-великаны ночью? Зачем Солнышку каждый раз новый венок? Куда деваются серебряные искорки — ведь сыпятся они на землю каждый день?

На следующий день дети наблюдают солнечный закат.

— Вот и ушло Солнышко на отдых, — говорит Лариса...

— Кузнецы принесли Солнышку серебряный венок... Куда же оно деваает вчерашний венок? — спрашивает Лида.

Дети смотрят на меня, ожидая продолжения сказки, но я не решил, какой из образов выбрать. Мне помогает Федя.

— Венок расплылся по небу, — тихо говорит он.

Напряженное молчание, все мы ожидаем, что же расскажет Федя. Ведь это продолжение сказки, которую мальчик, очевидно,

сложил, и то, что он молчит, может быть объяснено детской стеснительностью. Я помогаю Феде:

— Да, венок расплылся по небу. За день он накаляется на огненных косах Солнышка и становится мягким, как воск. Прикоснулось к нему Солнышко горячей рукой — он полился золотым ручейком по вечернему небу. Последние лучи уходящего на отдых Солнышка озаряют ручеек, вот видите, он играет розовыми красками, переливается, темнеет — Солнышко уходит все дальше. Вот оно скоро войдет в свой волшебный сад, и на небе загорятся звездочки. . .

— А что же такое звездочки? Почему они загораются? Откуда приходят? Почему их не видно днем? — спрашивают ребята.

Но нельзя пресыщать сознание ребят множеством образов. . . Предлагаю детям идти домой, но им не хочется. Просят: посидим еще минутку. В этот вечерний час, когда мир как бы облекается в таинственное покрывало, бурно разыгрывается детская фантазия. Я только упомянул о том, что вечерний сумрак и ночная темнота плывут, как реки, из далеких долин и лесов, а в воображении детей уже родились сказочные существа — Темнота и Сумрак. Саня рассказывает сказку об этих существах: живут они в далекой пещере, за лесом-пралесом, на день опускаются в темную бездонную пропасть, спят и вздыхают во сне (почему вздыхают — известно только автору сказки. . .). А как только Солнышко уходит в свой волшебный сад, они выходят из убежища. Их огромные лапы покрыты мягкой шерстью, поэтому никто не слышит их шагов. Сумрак и Темнота — добрые, мирные, ласковые существа, никого не обижают.

Дети готовы создать сказку о том, как Темнота и Сумрак убаюкивают малышей, но на сегодня хватит. (В. Сухомлинский)

О ВАЖНОЙ РОЛИ «МАЛЕНЬКИХ НАРОДЦЕВ»

Во всем мире обожают сказки о приключениях «маленьких народцев» — гномов, фей, эльфов и прочих мифических существ. Довольно часто детвора выдумывает себе товарищей по играм, которых, кроме них, никто не видит. Очевидно, необходимостью подобных персонажей для нормального развития детей можно объяснить их присутствие в фольклоре практически всех народов. А умение создавать в воображении маленьких человечков помогает развитию способности решать те или иные проблемы уже во взрослые годы. Альберт Эйнштейн, например, уверял, что теорию относительности он создал, представляя себя крохотным существом, оседлавшим луч света. Роберт Льюис Стивенсон говорил, что сюжет «Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда» ему подсказали маленькие домовые, явившиеся к нему во сне.

Чтобы стимулировать воображение, следует читать как взрослым, так и детям книги о приключениях «маленьких народцев». Знаете ли вы, например, кто такие хоббиты, гоблины и мумми-тролли? (Знание — сила. — 1989. — № 7.)

УСТНАЯ РЕЧЬ

Начальная школа должна сформировать у детей внимание и интерес к собственной устной речи и к речи окружающих людей, к процессу говорения, вызвать у них стремление овладеть хорошей устной речью. Ученики должны понять, что если, например, произносить слова неразборчиво, или слишком быстро, или слишком тихо, или, наоборот, слишком громко, или неадекватным (не соответствующим высказыванию) тоном, то общение будет затруднено, а то и прекратится совсем; что всему этому необходимо настойчиво учиться.

Наблюдения говорят о том, что большинство детей 6—8 лет не имеют элементарного представления о культуре устного общения. Для многих из них характерны невнимательность друг к другу во время разговора, неумение выслушать товарища, излишнее жестикулирование, неумелое использование мимики. Учитель должен постоянно, на всех уроках привлекать внимание учащихся к устной речи, к темпу, громкости, отчетливости произнесения, а также к манере поведения во время разговора.

ГОВОРИМ И ПИШЕМ

Задача: сформировать у детей представление о двух формах речи, об отличиях устной речи от письменной, о некоторых особенностях устной речи.

Устная речь, живая речь, звучащая речь, произносимая речь.

Устное слово, живое слово, произносимое слово, звучащее слово.

— Мы можем рассказать о своих мыслях другому человеку или написать то, о чем мы думаем. А как вы считаете, то, что пишут и читают, — это речь или нет? (Речь.)

— Может быть, кто-нибудь знает, как называется речь, которую мы говорим, и как — которую пишем? (Устная и письменная.)

— Слово «устная» образовалось от слова «уста» — губы. Речь, которую мы говорим и слышим, называется устной.

— Чем отличается устная речь от письменной?

Учитель предоставляет детям возможность подумать и ответить на поставленный вопрос, но, естественно, они будут затрудняться четко сформулировать мысль. Чтобы помочь детям, можно предложить им вспомнить то, что они уже знают: чем отличаются звуки и буквы (звук произносится и слышится, а буква пишется и читается).

— Итак, мы узнали, что наша речь имеет две формы. Какие? (Устную и письменную.)

— А теперь повторим хором: «Устную речь мы говорим и слышим, а письменную — пишем и читаем».

— И устная и письменная речь нам необходимы, они обе нам нужны, чтобы делиться с другими людьми мыслями и чувствами, чтобы правильно организовать свою работу или игру, чтобы узнавать что-то новое...

— Я прочитаю сейчас загадки. Вы должны отгадать загадки и подумать, о какой речи — устной или письменной напоминают названные вами предметы-отгадки и сами загадки.

Учитель может заранее подготовить 2—3 ребят, чтобы они загадали классу загадки. Можно также заблаговременно нарисовать предметы-отгадки на доске или на плакатах.

Работа по каждой загадке проводится отдельно. Во время проверки задания важно добиваться, чтобы ребята не просто отгадывали загадку, но и объясняли свой ответ. Например:

Поле белое,
Овцы черные.
(Бумага, буквы.)

Тридцать три богатыря
На страницах букваря.
Мудрецов-богатырей
Знает каждый грамотей.
(Алфавит.)

(С помощью букв мы записываем на бумаге слова, предложения. Это письменная речь.)

Грамоты не знаю,
А весь век пишу.
(Карандаш.)

Белый камешек растаял,
На доске следы оставил.
(Мел.)

(С помощью ручки и карандаша мы пишем на бумаге, а мелом — на доске. Это письменная речь.)

Один говорит,
Двое глядят,
Двое слушают.
(Язык, глаза, уши.)

(В этой загадке говорится об устной речи: мы слышим говорящего и видим его.)

Не куст, а с листочками, не человек,
не рубашка, а рассказывает.
а сшита,

— Что же это такое — с листочками, листочки сшиты и рассказывают нам о чем-то?

Учитель может предложить детям не называть вслух отгадку, а показать предмет-отгадку, т. е. любую книгу («Азбуку», «Читаем сами»), и потом уже доказать, что эта загадка напоминает нам о письменной форме речи. (Книгу кто-то пишет, а мы читаем.)

Без языка живет,
не ест, не пьет,
а говорит и поет.

— Что же это такое — говорит и поет, но не ест и не пьет?
(Радио. Оно напоминает нам об устной речи: мы слушаем речь по радио.)

Через поле и лесок
подается голосок.

Он бежит по проводам,
скажешь здесь, а слышно — там.
(А. Рождественская)

— О каком голоске говорится в загадке? По каким проводам он бежит? Какая это речь? (Когда мы разговариваем по телефону, мы пользуемся устной речью: мы слышим своего собеседника.)

— Послушайте пословицы и подумайте, о каких особенностях устной и письменной речи в них говорится.

Что написано пером, того не вырубишь топором.
Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

— В «Азбуке» найдите рисунки, где изображены люди, которые разговаривают друг с другом или один говорит — другой слушает. Подготовьтесь рассказать, что изображено на рисунке.

После того как дети найдут нужные рисунки (на это вполне достаточно 1—2 минут), учитель дает образец ответа:

— Отвечать нужно так: «Я нашел рисунок на страницах 6, 7. Ребята с учительницей на экскурсии. Учительница рассказывает ребятам о родном крае. Ребята внимательно слушают. Это устная речь». Или: «На странице 9 нарисованы дети, которые играют в песочнице. Они разговаривают между собой, у кого что получилось из песка. Это устная речь».

⊙ — Сейчас я словами опишу обстановку, людей, а вы подумайте и скажите, какую речь лучше использовать в том или ином случае. (Учитель дает образец ответа: «После уроков в группе продленного дня ребята решили поиграть в игру «Кошки-мышки». Какой речью — устной или письменной — будут пользоваться дети, чтобы организовать игру?.. Конечно, устной, потому что все ребята рядом, они хорошо видят и слышат друг друга. Они могут использовать считалку».)

Предлагаются следующие речевые ситуации.

1) Мальчику необходимо поделиться своими мыслями и чувствами с другом, который живет в другом городе. С помощью какой речи он может это сделать? (Мальчик напишет письмо — это письменная речь; но он может и позвонить, тогда это будет устная речь.)

2) Бабушка хочет срочно сообщить о том, что она едет в гости. Какой речью она будет пользоваться? (Письменной. Она напишет и отправит телеграмму.)

3) Одного из передовых рабочих завода (фабрики, совхоза) попросили рассказать школьникам о своей профессии. Какой речью он воспользуется? (Лучше, конечно, использовать устную речь, так как по вопросам школьников можно узнать, что их интересует. Но если рабочий не смог бы прийти в школу, то можно было бы поместить в стенгазете его рассказ. Это была бы уже письменная речь. А можно записать рассказ на магнитофон. Это будет устная речь.)

УМЕЕМ ЛИ МЫ ГОВОРИТЬ

Задача: пробудить у детей желание совершенствовать свою устную речь.

— Какой речью — устной или письменной — вы владеете?

— Да, устной. А письменной речью вы только начинаете овладевать. Это, конечно, трудно: научиться писать и выражать свои мысли письменно. Но зато, когда вы научитесь писать, в вашей жизни появится много нового и радостного: вы сможете написать письмо другу, бабушке, написать рассказ, а кто-нибудь, может быть, напишет стихотворение или сказку. А пока мы с вами делаем первые шаги в письменной речи, как герой стихотворения поэтессы Людмилы Фадеевой «Первое задание»:

Мы теперь ученики,
Нам не до гулянья.
На дом задали крючки —
Первое задание!..

— И устной речью вы, ребята, владеете не в полной мере. Все вы прекрасно знаете и любите, наверное, стихи Агнии Львовны

Барто. Сейчас мы послушаем одно стихотворение в исполнении автора. (Если нет пластинки, учитель сам прочитает стихотворение или подготовленные заранее мальчик и девочка инсценируют это стихотворение.) В нем говорится о том, как брат рассказывал своей сестре о кинофильме. Подумайте и скажите, почему сестра ничего не поняла из рассказа брата и почему я решила дать вам послушать это стихотворение.

СИЛЬНОЕ КИНО

Заранее, заранее
Все было решено:
У школьников собрание,
Потом у них кино.
Домой придет
Мой старший брат.
Он мне расскажет
Все подряд,
Он объяснит мне,
Что к чему.
А я большая!
Я пойму.
И вот он начал
Свой рассказ:

— Они ползут,
А он им — раз!
А тут как раз
Она ползла,
А он как даст ему
Со зла!
Она им — раз!
Они ей — раз!
Но тут как раз
Ее он спас,
Он был с ней заодно.
Ух, сильное кино!
Нет, видно, я еще мала,
Я ничего не поняла.

(Девочка ничего не поняла, потому что брат ей плохо, непонятно рассказывал; Он рассказывать не умеет; Я тоже ничего не понял; Я думал, надо было рассказать, кто там полз, кто кого спас. Вы дали нам послушать это стихотворение для того, чтобы мы поняли, что надо уметь хорошо рассказывать...)

— Значит, важно научиться понятно, интересно и выразительно рассказывать. Вот мы и будем учиться этому на всех уроках и особенно на уроках речи.

В сильном по речевой подготовке классе учитель может продолжить начатую работу следующим образом:

— Может быть, кто-нибудь попробует рассказать нам о понравившемся ему фильме или мультфильме?

Вопросы для анализа: «О чем нам рассказывал... Назвал ли он действующих лиц? Интересно ли было слушать?»

Учитель подведет итог и снова повторит вывод о необходимости учиться понятно, интересно и выразительно рассказывать.

КАКОЙ ОКРАСКИ ТВОЙ ГОЛОС

Задача: сформировать у детей представление о такой особенности устной речи, как окраска голоса (тембр), умение изменять окраску голоса в зависимости от речевой ситуации, от содержания высказывания.

Голос: высокий и низкий, теплый и мягкий, грубый и мрачный, испуганный и робкий, ликующий и уверенный, ехидный и вкрадчивый...

— Сегодня, ребята, вы узнаете о некоторых особенностях устной речи. Представьте, что в коридоре стоят знакомые вам люди. Не видя их, можете вы определить, кто говорит? (Можем.)

— А как вы узнаете? (По голосу.)

— Правильно, речь каждого человека отличается своей собственной, особой окраской голоса. У мужчин — одна окраска голоса, у женщин — другая, у детей — третья, и голос каждого из нас отличается от голосов других людей.

— Сейчас мы проверим, узнаете ли вы свои голоса и голоса товарищей.

Предлагаем четыре варианта проведения данной работы (на выбор).

1. С большим интересом ребята слушают и узнают записанные на магнитофонную ленту голоса своих товарищей.

2. Оживленно проходит игра «Узнай по голосу».

В игре участвует сразу весь класс или поочередно группы из 5—10 человек. Дети становятся в круг. Водящий стоит в середине круга с закрытыми глазами. Играющие начинают двигаться по кругу и читают хором известное всем стихотворение. По знаку взрослого ребята останавливаются, и один из них (по указанию учителя) должен громко сказать:

Ты загадку отгадай:

Кто позвал тебя? Узнай.

Водящий, не открывая глаз, должен назвать по имени того, кто это сказал. Если он безошибочно определит принадлежность голоса, то его место займет тот, кого он узнал по голосу.

Эту игру можно проводить во время прогулок и других внеклассных занятий.

3. Второй вариант игры «Узнай по голосу».

Один ученик стоит спиной к классу. Весь класс хором произносит известное всем стихотворение. Дальше игра продолжается, как во 2-м варианте.

4. Игра «Ночь и день».

Учитель говорит: «Ночь!» Все с удовольствием кладут головы на парты и крепко закрывают глаза. По указанию учителя один из учеников читает 1—2 строчки стихотворения. По команде «День!» все просыпаются, открывают глаза и говорят, кто читал. Действия повторяются несколько раз.

⊙ — Послушайте отрывок из сказки Ш. Перро «Красная Шапочка» и подумайте, почему Волку удалось обмануть Бабушку и Красную Шапочку.

... Не успела она еще и до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь:

— Тук-тук!

— Кто там?

— Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, — отвечает Волк

тоненьким голоском.— Я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.

А бабушка была в это время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула:

— Дерни за веревочку, дитя мое,— дверь и откроется!...

<...>

Он [Волк] закрыл дверь, улегся на бабушкину постель и стал поджидать Красную Шапочку. Скоро она пришла и постучалась:

— Тук-тук!

— Кто там? — спрашивает Волк.

А голос у него грубый, хриплый.

Красная Шапочка испугалась было, но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды и оттого у нее такой голос.

— Это я, внучка ваша,— говорит Красная Шапочка.— Принесла вам пирожок и горшочек масла!

Волк откашлялся и сказал потоньше:

— Дерни за веревочку, дитя мое,— дверь и откроется!...

● — Вспомните, ребята, в какой еще сказке волку удалось обмануть других героев сказки только потому, что он изменил окраску голоса. («Волк и семеро козлят».)

Учитель может прочитать также отрывок из русской народной сказки «Терешечка»:

...Один раз мать говорила ему: «Сыночек, милочка! Будь осторожен, тебя караулит ведьма Чувилиха; не попадись ей в когти». Сказала и пошла. А Чувилиха пришла к бережку и зовет и зовет страшным голосом: «Терешечка, мой сыночек! Плыви, плыви к бережочку; я, мать, пришла, молока принесла». А Терешечка распознал и говорит: «Дальше, дальше, мой челночек! Это не родимой матушки голосок, а злой ведьмы Чувилихи». Чувилиха услышала, побежала, доку сыскала и добыла себе голосок, как у Терешечкиной матери. Пришла мать, стала звать сына тоненьким голоском: «Терешечка, мой сыночек, плыви, плыви, плыви к бережочку». Терешечка услышал и говорит: «Ближе, ближе, мой челночек! Это родимой матушки голосок». Мать его накормила, напоила и опять за рыбкой пустила.

Пришла ведьма Чувилиха, запела выученным голоском, точь-в-точь родимая матушка. Терешечка обознался, подъехал; она его схватила, да в куль, и помчала...

ГОВОРИМ МЕДЛЕННО — БЫСТРО

Задача: сформировать у детей знание о темпе речи, умение изменять темп речи в зависимости от ситуации общения или от содержания высказывания.

Темп, скорость речи.

Говорить быстро, очень быстро, скороговоркой, медленно, замедленно, очень медленно, нормально.

— А сейчас мы познакомимся с еще одной важной особенностью устной речи. Представьте себе трех мальчиков: один плетется еле-еле, медленно, как черепаха, другой идет нормальным шагом, третий бежит без оглядки. Вот так же можно и говорить с различной скоростью — медленно, нормально, быстро, то есть в различном темпе.

Учитель предлагает детям несколько раз произнести хором слова «темп речи».

— Темп речи — это одна из особенностей речи. Темп речи может быть медленный, быстрый и нормальный. Некоторые из вас говорят очень медленно, мне приходится таких ребят как бы «тянуть за язык». Другие, наоборот, говорят так быстро, что не успеешь понять, о чем они говорят. О речи таких людей обычно говорят: «За твоим языком не поспеешь босиком». Как вы понимаете эту пословицу? . . . А еще об очень быстрой речи говорят: «Строчит, как из пулемета». Важно уметь говорить не очень быстро и не очень медленно, чтобы всем было понятно.

— Послушайте три почти одинаковых устных высказывания о том, как мальчик нашел грибы. Каждое высказывание будет звучать в разном темпе. Вы должны внимательно прослушать текст и определить, в каком темпе звучало высказывание, не мешал ли этот темп понять его содержание. При отсутствии магнитофонных записей учитель заранее поручает ученикам подготовить несколько текстов или сам произносит их. Темпы речи:

- а) быстрый — 180 и более слов в минуту;
- б) медленный — 46 и менее слов в минуту;
- в) нормальный (чуть замедленный) — от 80 до 120 слов в минуту.

Образец текста:

Однажды я нашел белый гриб. Из него получился хороший наваристый суп. Мы его ели с превеликим удовольствием. Вечером я еще сходил в лес, нашел тридцать грибов: сыроежек и маслят. . .

— Итак, с какой особенностью устной речи вы сейчас познакомились? (Мы узнали, что можно говорить нормально, быстро, очень быстро и медленно. Познакомились с тем, что у речи есть темп: медленный, быстрый и нормальный. С тем, что можно говорить с разной быстротой.)

— А почему нам необходимо знать об этой особенности устной речи? (Если мы будем говорить слишком быстро, то нас могут не понять. А если мы будем говорить слишком медленно, то неинтересно и скучно будет слушать. Надо говорить нормально, не быстро и не слишком медленно, чтобы все было понятно. . .)

— Ребята, а всегда ли нужно говорить в нормальном темпе? Может быть, в каких-то случаях требуется говорить быстрее или медленнее, чем обычно? Когда, например, нужно говорить медленно? (Когда кто-то что-нибудь не понял и нужно разъяснить. Когда разговариваешь с маленьким ребенком. Учитель диктант читает медленно. Загадку надо загадывать медленно, чтобы все поняли.)

— Кто загадает интересную загадку и произнесет ее в нужном темпе, так, чтобы всем было понятно?

— Кто приведет примеры, когда нужно говорить быстрее обычного? (Когда очень спешишь. Когда читаешь скороговорку. Когда мальчик встретил друга на остановке и видит, что идет автобус, и он хочет быстро с ним договориться о чем-нибудь. . .)

СЯДЕМ НА ПРИГОРКЕ ДА РАССКАЖЕМ СКОРОГОВОРКИ

З а д а ч а: показать детям роль скороговорок в совершенствовании их речи.

— Послушайте стихотворение «Сашина каша». Подумайте, почему оно так называется. Что значит в данном случае слово «каша»? По содержанию стихотворения определите, чему мы сегодня будем учиться.

САШИНА КАША

Живет на свете Саша.
Во рту у Саши каша —
Не рисовая каша,
Не гречневая каша,
Не манка,
Не овсянка
На сладком молоке.
С утра во рту у Саши
Слова простые наши —
На русском языке.
Он спросит:
«Где галоши?»

А слышно:
«Это лошадь?»
Когда он вслух читает,
Поймешь едва-едва:
И буквы он глотает,
И целые слова.
Но то, что можно внятно
Сказать для всех понятно,
Красиво,
чисто,
ясно, —
Как люди говорят, —

Наш Саша так корежит,
Что сам понять не может:
Произнесет словечко —
И сам тому не рад!
Он

скажет:

«До свидания!»

А слышится:

«До здания!»

Он так спешит с налета
Прочесть,
спросить,

сказать,

Как будто тонет кто-то,
А он бежит спасать...
Он может, но не хочет
За речью последить.
Нам нужен переводчик
Его переводить.

(С. Михалков)

— Правильно, мы сегодня будем учиться говорить четко, внятно, так, чтобы все всем было понятно. А помогут нам в этом скороговорки. Кто из вас знает какие-нибудь скороговорки и может произнести их в быстром темпе?

Учитель предоставляет возможность ученикам произнести скороговорки и оценивает качество их произнесения.

— Подумайте, для чего люди сочиняют скороговорки.

— А теперь посмотрите на доску, здесь написана скороговорка. Попробуем выучить ее и научиться быстро произносить. Сначала я прочитаю скороговорку медленно, чтобы всем было понятно, о чем в ней говорится.

Носит Сеня в сени сено,
Спать на сене
Будет Сеня.

— Какие слова в скороговорке вам непонятны? (Сени, в сени. В деревенских избах и в старину в городских домах: помещение между жилой частью дома и крыльцом. Говорят: «Холодные сени».)

— Подумайте, о ком говорится в скороговорке. (О Сене.)

— Что делает мальчик Сеня?

— Как строится скороговорка? (Подбираются слова, сходные по звучанию, но разные по значению. В словах повторяются звуки, слоги, при произношении которых обычно допускаются ошибки.)

— Какие слова в скороговорке сходны по звучанию?

— Какие согласные звуки повторяются в скороговорке много раз? (Звуки [с] — [с'], [н] — [н'].)

— Посчитаем, сколько раз произносится согласный звук [н'] (4 раза), согласный звук [н] (3 раза), согласный звук [с'] (6 раз), согласный звук [с] (1 раз).

— Попробуем проговорить скороговорку медленно, все вместе хором два раза.

— Теперь шепотом про себя несколько раз — вначале медленно, потом все быстрее и быстрее.

— Кто может произнести вслух скороговорку в быстром темпе?

— А сейчас все вместе произнесем скороговорку, все убыстряя темп.

— Ребята, скороговорка очень помогает научиться говорить отчетливо, разборчиво, внятно. Поупражняйтесь в произношении разученной скороговорки.

⊙ Учитель предлагает выучить одну из приводимых ниже скороговорок (остальные разучиваются на последующих занятиях). Целесообразно связывать разучивание скороговорок с работой над звуками на уроках чтения и письма.

1. Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь.
2. Батон, буханку, баранку пекарь испек спозаранку.
3. Был тупогуб тупогубенький бычок, у быка была губа тупа.
4. Бобры храбры идут в боры; бобры для бобрят добры.
5. Проворонила ворона вороненка.
6. Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.
7. Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.
8. У ежа и елки иголки колки.
9. Около кола — колокола, и на колах — колокола.
10. Не хочет косой косить косой; говорит: «Коса коса».
11. Бежит лиса по шесточку: — Лизни, лиса, песочку!
12. У Кондрата куртка коротковата.
13. Тимошка Трошке крошит в крошку крошки.
14. Петр Петру пек пироги.
15. Поля пошла полоть петрушку в поле.
16. Наш Полкан попал в капкан.
17. Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
18. Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.
19. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, и все со сметаной и с творогом.
20. Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетерка с тетеревятками в лесу на ветке.
21. Три сороки-тараторки тараторили на горке.
22. У тридцати трех полосатых поросят тридцать три хвостика висят.
23. Ткет ткач ткани на платье Тане.
24. Пилил Филипп полено из лип, притупил пилу Филипп.

ГОВОРИМ ТИХО — ГРОМКО

Задача: сформировать у детей знание о громкости речи, умение изменять громкость в зависимости от ситуации или от содержания высказывания.

Громкость, сила голоса. Громкая речь, тихая речь.
Говорить громко, слишком громко, достаточно громко, говорить тихо, слишком тихо, шепотом, недостаточно громко.

— Сейчас, ребята, я вам прочитаю стихотворение. Вы должны внимательно послушать (ведь вы уже умеете слушать говорящего?!) и сказать, как нужно разговаривать, чтобы все и всем было понятно.

Кто хочет разговаривать,	Мы будем разговаривать
Тот должен выговаривать	И будем выговаривать
Все правильно и внятно,	Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.	Чтоб было всем понятно.

— Все ли слова в стихотворении понятны? (Учитель объясняет значение слова *внятно* — отчетливо, четко, ясно, без «проглатывания» звуков; понятно; *внятный* — хорошо слышный, отчетливо звучащий.)

— Так как же нужно разговаривать, чтобы было все и всем понятно? Скажем хором вместе со мной: «Нужно выговаривать все правильно и внятно».

— Вот сегодня мы и будем продолжать учиться говорить правильно и внятно, чтобы вас было приятно слушать. Вы узнаете еще об одной особенности устной речи. Послушайте три высказывания об одном и том же (на одну тему) и скажите, чем они отличаются друг от друга по звучанию.

Звучат три варианта устного высказывания с различной степенью громкости: очень (слишком) громко, нормально, очень (слишком) тихо. (Учитель может заранее подготовить 1—2 учащихся для произнесения устного высказывания с различной степенью громкости или произнести сам эти высказывания с соответствующей громкостью.)

Образец текста.

Однажды я, когда был на даче, играл с ребятами в поле в салки. Мы салили друг друга, в общем играли по настоящим правилам. Но однажды мы сами придумали игру «Салки с палкой». Мы нарезали себе палок, и правила игры заключались в том, что мы, кого салили, до того еле-еле дотрагивались палкой, кричали: «Салка!» — и быстрее убегали от него.

— Чем же отличаются друг от друга прослушанные высказывания? (Первый звучал очень громко, второй нормально, третий — очень тихо.)

— Итак, наша речь может звучать тише или громче, тогда мы говорим о громкости речи.

— Сделаем вывод. (Надо говорить нормально, чтобы тебя все поняли. Когда говоришь очень громко — неприятно слушать, а когда очень тихо — плохо слышно и трудно понять.)

— Как вы думаете, когда следует говорить очень тихо?

(Шепотом, если нужно спросить на уроке что-то у товарища. Если дома кто-то работает, занят или отдыхает. Если играешь в войну, разведчики говорят шепотом, пограничники тоже.)

— Правильно, но если вы говорите в обычной обстановке, например отвечаете на уроке, то нужно говорить с нормальной громкостью, так, чтобы вас все хорошо слышали. А когда и где можно говорить очень громко и даже кричать? (Если в лесу кто-нибудь заблудился. Или нужна помощь. Когда читаешь стихи и много народу, то нужно говорить громко, чтобы всем слышно было. На уроке надо говорить громко, но не кричать. В театре артисты должны говорить громко, чтобы слышно было в задних рядах. Когда на заводе работает много станков.)

— Послушайте песенку из передачи «Радионяня» и скажите, где нельзя громко разговаривать и почему.

ПОЖАЛУЙСТА, ПОТИШЕ

В музее, кинотеатре и трамвае
О том, о сем друг другу говорим,
Но часто одного не замечаем,
Что, как в лесу дремучем, мы
кричим.
О том, что мы вчера ходили
в гости,
Что папа подарил велосипед,
У дедушки к дождю разнылись
кости,
А, между прочим, дождика все
нет.

Пожалуйста, потише!
Пожалуйста, потише!
Спокойно говори, а не кричи.
Пожалуйста, потише!
Пожалуйста, потише!
Тсс! ... Тсс! ... Чччч! ...
В какое бы общественное место
Судьба сегодня вас не привела, —
Учтите, никому не интересно
Все знать про ваши личные дела.
Про то, что к вам приехал дядя
Коля,

Что кошка утащила пять котлет,
Что вы немножко пошалили
в школе,
А маму вызывает педсовет.

Пожалуйста, потише!
Пожалуйста, потише!
Совсем не обязательно кричать,
Ведь вас и так услышат,
Ведь вас и так услышат —
Попробуйте все тихо рассказать,
Про то, что к вам приехал дядя
Коля,

Что кошка утащила пять котлет,
Что вы немножко пошалили в
школе,

А маму вызывает педсовет.
Пожалуйста, потише!
Пожалуйста, потише!
Спокойно говори, а не кричи.
Пожалуйста, потише!
Пожалуйста, потише!
Тсс! ... Тсс! ... Чччч! ...

— Понравилась ли вам песенка? Где, в каких общественных местах не следует громко говорить? (Нельзя громко говорить о своих личных делах, потому что это нескромно и незнакомым людям неинтересно. Если ты кричишь в музее, окружающим это неприятно, плохо слышно экскурсовода. Если говоришь громко в кино, то мешаешь людям смотреть фильм.)

С песенки «Пожалуйста, потише» и вывода о необходимости уметь регулировать громкость своей речи и знать, где можно, а где нельзя говорить громко, можно начать объяснение материала о громкости речи.

ПОМОЩНИКИ УСТНОГО СЛОВА

З а д а ч а: сформировать у детей первичные представления о роли неязыковых средств в речи, в процессе общения.

Жест — движение рукой.

Изображаем, показываем, дополняем речь.

Мимика — выражение лица.

— Ребята, можем ли мы «говорить» без слов? ...

— Да, иногда можно выразить свои мысли и чувства без слов. Сегодня вы узнаете много нового о помощниках устного слова. Все вы знаете игру «Каравай». Сейчас я напомним, что говорят, когда играют в «Каравай», а вы подумайте, все ли вам ясно.

Учитель произносит без жестов:

Как на Ванин день рожденья	Вот такой нижины,
Испекли мы каравай.	Вот такой ширины,
Вот такой вышины,	Вот такой ужины.

Ученики говорят, что не совсем ясно, какой же вышины был каравай, какой нижины, какой ширины, ужины.

— А теперь послушайте еще раз и подумайте, яснее ли будет в этот раз. (Учитель произносит текст игры, используя жесты. Дети отмечают, что теперь стало понятнее.)

— А что вам помогло лучше понять, какой же был каравай? (Движения рук — жесты.)

— Давайте произнесем текст о каравае вместе, используя жесты.

— Догадайтесь (подумайте), что я хочу вам сказать. (Учитель демонстрирует следующие жесты: а) машет рукой в знак прощания; б) указывает рукой на ученика, прося его подняться и подойти; в) показывает жестом, чтобы ученик сел на место; г) прикладывает палец к губам и т. п.)

— А теперь к доске выйдут двое учеников и покажут, как можно поздороваться без слов. (Дети здороваются за руку, а также кивком головы, поднятой вверх рукой.)

— Как вы все здороваетесь со мной, когда я вхожу в класс? (Дети встают.)

— Мимика также помогает нам излагать свои мысли полнее, точнее, понятнее для слушателя, передавать настроение, отношение к тому, о чем говорим, выражать свои чувства. Если мы говорим о радостном, приятном, добром, то и на лице у нас будет выражена радость, если говорим о печальном, плохом, злом, то у нас будет и соответствующее выражение лица.

— Итак, жесты и мимика помогают нам выражать мысли и чувства более ярко и понятно, иногда даже заменяют какие-то слова, используются вместо них.

— Но жесты иногда и мешают нам в речи. Вы, наверное, наблюдали за своими товарищами, как они ведут себя, когда отвечают урок или просто разговаривают: некоторые постоянно что-нибудь делают

руками: крутят пуговицы, что-то поправляют... Все это мешает слушать. Это — лишние жесты. Они не нужны в нашей речи так же, как и некоторые слова, которые неопытный рассказчик постоянно повторяет: «ну», «значит», «вот», «это». А иногда рассказчик говорит о грустном, печальном, а сам улыбается, или, наоборот, рассказ веселый, а у говорящего безразличное выражение лица. Надо, чтобы все: и мимика, и жесты, и слова — помогали рассказчику лучше передать содержание высказывания.

С этого момента учитель постоянно обращает внимание учащихся на поведение говорящего:

— Что в поведении рассказчика отвлекало ваше внимание? Как держался говорящий (рассказчик)? Удачно ли использовал жесты и мимику?

⊙ — Сейчас я буду описывать вам ситуации, а вы с помощью жестов и мимики постарайтесь изобразить действия и состояния их участников.

На улице

— Прохожий спрашивает вас, как пройти к кинотеатру. А кинотеатр совсем рядом, напротив.

— Вы пытаетесь войти в магазин, но вас останавливает продавец и молча показывает на табличку «Перерыв на обед».

— Идя в школу, на другой стороне улицы вы видите своих друзей, которые направляются на каток (они учатся во вторую смену). Они тоже вас увидели и приглашают идти вместе с ними.

(Друзья используют жест-приглашение — движение поднятой рукой в направлении к себе. А вы — жест отказа: разводите руками — не можете идти, показываете на портфель — надо в школу.)

На уроке

— Учитель молча указывает ученику на допущенную ошибку при составлении слова из разрезной азбуки или его схемы. Ученик сразу вспоминает, как надо исправить ошибку, на лице у него выражение досады: как он мог допустить такую ошибку! (Учитель использует жест-указание, а ученик — жест-вспоминание: хлопает в ладоши — вспомнил.)

Дома

— Вы весело вошли домой и молча сообщаете маме (папе), что получили «5». (Поднимаем руку с раздвинутыми пальцами и радостно улыбаемся.)

— За ужином бабушка (мама) предлагает вам съесть кашу, а вы молча отказываетесь. (Знак благодарности, затем жест отказа — легкое отталкивание рукой, на лице выражение сожаления.)

⊙ — Послушайте описание трех ситуаций и скажите, с какой целью в данных случаях используется жест — палец, приложенный к губам.

— Дома кто-то отдыхает (или только что уснула младшая сестренка), мать предупреждает об этом пришедшего из школы сына.

— Ученик на уроке пытается разговаривать или подсказывать, учитель смотрит на ученика и молча делает предупреждение с помощью жеста.

— На рыбалке: рыба только начала клевать, и в этот момент к вам подбегает товарищ; вы предупреждаете друга, чтобы не шумел. (Во всех случаях жест «палец — к губам» используется с целью предупреждения или запрещения.)

⊙ — Представьте себя в магазине игрушек. Вам понравилась на витрине одна игрушка, и вы хотите попросить продавца подать эту игрушку, чтобы рассмотреть ее поближе. Как вы поступите — покажете пальцем («Подайте, пожалуйста, вон ту игрушку») или скажете словами, какая игрушка вас интересует и где (справа, слева, вверху, внизу, посередине, рядом с чем) она находится?

⊙ — Какой жест вы используете, когда нужно срочно обратиться к одному из говорящих собеседников? Какие слова вы при этом говорите? (Жест извинения, что перебил в разговоре: легкий наклон головы, рука к груди. При обращении к одному из говорящих собеседников мы можем сказать: «Извините, пожалуйста, но мне нужно срочно сказать...» Или: «Извините, пожалуйста, что я вас перебиваю, но вы просили меня напомнить вам...» Или: «Извините, пожалуйста, что я прервал вашу беседу, но вас срочно просят подойти к телефону».)

КАК НУЖНО ВЕСТИ СЕБЯ ВО ВРЕМЯ РАЗГОВОРА

З а д а ч а: познакомить детей с правилами поведения во время разговора.

— Почему нехорошо — во время разговора — не смотреть на говорящего, невнимательно слушать его? (Потому что так можно обидеть человека, который хотел с тобой чем-то поделиться.)

— Почему некрасиво есть во время разговора? (Потому что когда ешь, то будешь говорить непонятно. Потому что брызги летят в лицо собеседнику и неприятно слушать.)

— Почему не нужно во время разговора кричать, сильно размахивать руками? (Потому что человек рядом с тобой и так все слышит. От громкой речи быстро устаешь...)

— Как должен стоять рассказчик? Хорошо ли, если он будет переминаясь (переступать) с ноги на ногу, качаться, ходить и т. д.? (Нет, это отвлекает внимание от того, что он говорит.) А обязательно ли стоять во время рассказывания навтыжку, не двигаясь? (Нет, рассказчик должен чувствовать себя свободно. Если надо, куда-то подойти, показать, что-то изобразить...)

— Хорошо (культурно) ли перебивать друг друга во время разговора? (Нет, это некультурно, говорящий потом может не вспомнить, о чем он говорил раньше, да ему и неинтересно будет уже рассказывать.)

— Всегда ли вы, ребята, на уроке внимательно слушаете своих товарищей? (Учитель может привести примеры, когда ученики во время урока отвлекаются, не слушают.) Умение слушать ответ товарища или рассказ, объяснения учителя говорит о культуре вашего поведения. У Самуила Яковлевича Маршака есть очень хорошая «Песенка о вежливости». Вот отрывок из этой песенки:

А ежели вы
вежливы,
вы, сидя на уроке,

не будете
с товарищем
трещать, как две сороки.

— Обидеть человека можно и необдуманном словом. Не зря в народе существует пословица: «Слово не воробей: вылетит — не поймаешь». Как вы понимаете смысл этой пословицы? Произнесем ее хором, вместе. Были ли у вас такие случаи, когда вы кого-то обидели; сказали, не подумав, то, что не надо было говорить?

— Какие же правила поведения во время разговора вы запомнили? (Нужно внимательно слушать собеседника. Нужно уметь интересно, живо, с чувством рассказывать. Некрасиво есть, когда говоришь. Нужно смотреть на собеседника во время разговора. Некрасиво без толку махать руками. Нельзя кричать.)



Чего только не происходит в Лукоморье! В новогоднюю ночь сказочные герои так плясали, что многие попали не в свои, а в чужие сказки. Все перепуталось.

«Медведь почесал макушку, посмотрел на Жар-птицу и подумал: «И зачем она мне нужна, эта птичка? Пол она не метет, кашу варить не умеет! Что мне с ней делать?»

Тяжело в чужих сказках! Задумались и Медведь, и Жар-птица, и Иван-царевич. Что им делать?

— Помогите этим героям, придумайте новую сказочную историю, в которой они уживутся вместе (см. рис. на с. 2 вклейки).

Это интересно

КОГДА БЫСТРО, КОГДА МЕДЛЕННО

Большинство детей 6—7 лет правильно воспринимают темп речи (76%), степень громкости (около 80%), основной тон высказывания (86%).

Отсутствует четкое представление о нормальном темпе речи у 24%, о нормальной громкости — у 23% детей.

Темп собственной связной речи детей 6—7 лет весьма различен: от 90 до 110 слов в минуту произносят 35% дошкольников, от 110 до 140 слов в минуту и более — 25%, от 90 до 70 слов в минуту и меньше — 40%.

Большинство дошкольников произносят связные устные высказывания тише обычного, т. е. недостаточно громко. (А. Шпунтов)

700 000 ЖЕСТОВ

(Сколько разных движений можно сделать руками?)

У нас 10 пальцев, и каждый палец сгибается в трех местах. Да, кроме того, каждая рука подвижна в запястье. А если двигать к тому же и локтем и предплечьем, то можно придать руке и пальцам еще больше разных положений.

Один специалист подсчитал, сколько различных движений и положений доступно рукам. Он утверждает, что их 700 000!

УЧИМСЯ ВЕЖЛИВОСТИ

Всем известны выражения речевого этикета: «здравствуйте», «извините», «спасибо» и т. п., которые мы употребляем практически ежедневно. Важно, чтобы наши дети не только знали эти словесные формы выражения вежливости, но и научились пользоваться ими уместно — в зависимости от ситуации. Естественно, что обучение словесной вежливости тесно связано с воспитанием общей культуры поведения.

«ПРИДУМАНО КЕМ-ТО ПРОСТО И МУДРО...»

Задача: научить детей употреблять различные формы приветствия и прощания в зависимости от ситуации.

Вежливые слова (выражения), волшебные слова, словесная вежливость, средства выражения вежливости, речевой этикет.

— Сегодня мы отправимся в путешествие в страну Вежливости. Вы, конечно, уже знаете много вежливых, волшебных слов. Вспомните их.

— Послушайте стихотворение «Доброе утро».

Придумано кем-то
Просто и мудро
При встрече здороваться:
— Доброе утро.
— Доброе утро! —
Солнцу и птицам.
— Доброе утро! —
Улыбчивым лицам.
И каждый становится
Добрым, доверчивым...
Доброе утро длится до вечера.

(В. Кривошеев)

Здравствуйте.
Добрый день.
Доброе утро.
Добрый вечер.
Привет.

— Какие еще слова приветствия вы знаете? («Здравствуйте», «добрый день», «привет» и т. д.)

— Послушайте стихотворение А. Л. Барто. Скажите, какие слова употребляет герой этого стихотворения при встрече и прощании.

Друзья, вот вам на всякий
случай

Стихи о школьнике одном:
Его зовут... а впрочем, лучше
Мы здесь его не назовем.
Ему бывает часто лень

Сказать при встрече:

«Добрый день!»
Казалось бы, простое слово,
А он стесняется, молчит.
И в лучшем случае «здорóво!»
Он вместо «здравствуй» говорит.

А вместо слова

«до свидания»

Не говорит он ничего.

Иль заявляет на

прощание:

«Ну, я пошел... Пока! Всего!»

До свидания.
Всего хорошего.
Прощайте.
Пока.

— Какие слова приветствия вы употребляете? Кого вы можете приветствовать словом «здорóво» («Привет!»)? Кому вы скажете при прощании: «Пока!»?

— Слова «здравствуйте», «до свидания» — очень интересные слова. Вдумаемся в их значение: «здравствуйте» — мы желаем вам здоровья (здравия), и «до свидания» — мы надеемся увидеть вас еще раз. Поэтому людям приятно слышать эти слова.

— Здравствуйте! —

Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хоть были совсем незнакомы.

— Здравствуйте! —

Что особого тем мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали.

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

(В. Солоухин)

— Можете вы ответить на вопросы в конце стихотворения? Я повторю их еще раз.

— Для того чтобы людям было радостней, приятней, мы добавляем к словам приветствия слова, которые делают нашу речь более теплой и доброжелательной. Вот, например, как обращается к своей маме ученица II класса Катя М.

МАМА ПРИШЛА!

И я, и все родные
Мамулю ждем с утра,

Мамуля дорогая,
Как твои дела?

— Девочка называет маму «мамулей», «дорогой мамулей» и встречает ее вопросом: «Как твои дела?»

— А теперь послушайте стихотворение «Здравствуй, Гусь!».

Ко мне бежит огромный Гусь.

Щипаться будет?

Я говорю себе:

Ну и пусть!

«Не трусь!

Я улыбнулся:

Быть может,

— Здравствуй, Гусь!

этот Гусь — ручной,

Он головой кивнул в ответ.

бежит знакомиться со мной».

И мне послышалось:

Но у Гуся свирепый вид —

«Приве-е-ет!»

Он угрожающе шипит.

(Т. Собакин)

— Как вы думаете, почему свирепый Гусь вдруг кивнул головой мальчику и как бы сказал: «Привет!»?

— Верно, если ты идешь навстречу с улыбкой, с добрым словом «здравствуй» — это значит, что ты не хочешь причинять вреда, обидеть и, наверное, даже самый сердитый гусь смягчится. Вот какое удивительное слово — «здравствуй»!

⊙ Разыгрываются ситуации:

1. Встречаются учительница и ученик. Кто должен поздороваться первым? (Ученик.)

— Какие слова может употребить при приветствии утром, днем, вечером ученик? («Здравствуйте», «доброе утро», «добрый день», «добрый вечер».)

2. Встречаются мальчик и девочка. Кто должен поздороваться первым? (Мальчик.) Как могут поздороваться ровесники? (Привет!)

3. Стоит учительница, рядом — мама одного из учеников. Подходит мальчик. Кто поздоровадается первым и как? (В этом случае мальчик может поздороваться так: общее приветствие «здравствуйте», затем вторично поздороваться со знакомым взрослым, назвав его по имени и отчеству.)

ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО

З а д а ч а: научить детей употреблять различные словесные формы обращения с просьбой.

— У меня зазвонил телефон. . . Вы, конечно, очень хорошо знаете это стихотворение К. И. Чуковского? Помните, кто звонил герою стихотворения? Да, слон, верблюд, крокодил, зайчатки, медведь, тюлень, олень, газели, бегемот. И у всех были самые разные просьбы. Вот, например, как обращались с просьбой мартышки и свинья:

А потом позвонили мартышки:

— Пришлите, пожалуйста, книжки!

<...>

А потом позвонила свинья:

— Пришлите мне соловья.

— Подумайте, чья просьба вежливее? Почему? Какие еще вежливые слова вы знаете, которые можно использовать при обращении с просьбой?

— Действительно, таких слов много. Я хочу вас познакомить с еще одним.

БУДЬТЕ ДОБРЫ

Сколько просьб начинается с «будьте добры»!

«Скажите, который час?»

«Прочтите, — глаза у меня стары. . .»

«Придите, беда у нас!»

Будьте добры,

Очень прошу!

Пожалуйста.
Будьте добры.
Будьте любезны.

(Л. Татьяничева)

⊙ — Попробуйте разыграть ситуацию: обратитесь к соседу по парте с просьбой дать ручку или карандаш.

— Когда вы обращались с просьбой, как вы называли своего соседа? Конечно, вежливый человек никогда не обращается к другому так, как это делает мальчик из стихотворения В. Масса и М. Червинского «Как его зовут?».

«Спасибо», «здравствуйте»,
«простите»

Произносить он не привык.
Простого слова «извините»
Не одолел его язык.

Не скажет он друзьям по школе:
Алеша, Петя, Ваня, Толя.
Своих друзей зовет он только
Алешка, Петька, Ванька, Толька.

⊙ — Прочитайте (послушайте) стихотворение.

Через день мой день рожденья,
У меня есть предложенье:
Твержу дяде Коле,
Прошу дядю Рому,
Подружек по школе,
По классу второму,
Шепчу тете Рите,
Позвав ее в угол:
«Вы мне не дарите, пожалуйста,
кукол.

Подарите мне тигренка
полосатого,
Удивленного, смышленного,
усатого!»

В школу нас бы провожал он,
И с работы бы встречал он,
Встречал дядю Колю,
Встречал дядю Рому,
Подружек по школе,
По классу второму,
Встречать успевал бы
И маму, и папу
И мне подавал бы по-дружески
лапу.

«Подарите мне тигренка
полоса-то-го...»
(И. Кашежева)

— О каком радостном дне в жизни каждого человека напомнило это стихотворение? Конечно, о дне рождения, когда все получают подарки. И кому не хочется получить что-нибудь очень-очень интересное в свой день рождения? Но подумайте, пожалуйста, удобно ли, даже употребляя все-все вежливые слова, просить каждого из приглашенных принести тебе определенный подарок (машинку, куклу, игру)?

⊙ — Вот что произошло на одном дне рождения: имениннику неожиданно принесли в подарок две одинаковые машинки. Что ты посоветуешь мальчику:

— вежливо поблагодарить гостей за подарки — ведь они оба хотели сделать ему приятное (Огромное спасибо, у меня теперь будет две отличные машинки! Теперь мы все вместе сможем в них играть.);

— вежливо поблагодарить гостей за подарки, но заметить, что две одинаковые машинки ему не нужны. («Спасибо, но у меня уже есть такая машинка. Что мне делать с двумя? ...»)

● — Как обратиться к незнакомому прохожему и узнать у него время?

— Обратитесь к маме с просьбой купить понравившуюся игрушку.

— Вы едете в автобусе. Попросите кого-либо из пассажиров прокомпостировать ваш билет.

— Вы пришли в булочную. Спросите у продавца, есть ли в продаже свежий хлеб.

● — Послушайте стихотворение Г. Остера и скажите: серьезный или шутливый совет дает вам поэт? А может быть, вы сами напишите стихотворение и в нем дадите серьезный совет друзьям? Попробуйте.

Если ты пришел к кому-то,
Не здоровайся ни с кем.
Слов «пожалуйста», «спасибо»
Никому не говори.

Отвернись и на вопросы
Ни на чьи не отвечай.
И тогда никто не скажет
Про тебя, что ты болтун.

ПРОСТОЕ СЛОВО «ИЗВИНИТЕ»

З а д а ч а: научить детей употреблять различные формы выражения извинения.

— С какими вежливыми словами вы уже познакомились?

— Есть еще одно слово — «извини» («извините»). Когда мы пользуемся этим словом? (Когда мы причинили неприятность человеку, случайно обидели его, поняли, что поступили неправильно, и т. д.)

— Я прочитаю вам стихотворение о поссорившихся подругах, а вы подумайте, как они могут помириться. (Учитель читает 1-ю часть стихотворения.)

ПОССОРИЛИСЬ

Мы поссорились с подругой
и уселись по углам.
Очень скучно друг без друга!
Помириться нужно нам.

Я ее не обижала,
только мишку подержала,
только с мишкой убежала
и сказала: «Не отдам».

(А. Кузнецова)

— Правильно, автор так и закончил эту историю:

Дам ей мишку, извинюсь,
дам ей мячик, дам трамвай
и скажу: «Играть давай!»

Прости (-те).
Извини (-те).
Простите, пожалуйста.
Извините, пожалуйста.

— А вот что случилось в одном дворе.

Попал я в дедушку мячом
И закричал: — А я причем? —

Но, досчитав до 30,

Сказал: — Ну, дедушка, прости.
(А. Барто)

— Как вы думаете, вежливо мальчик попросил извинения у дедушки? А вы так же извинились бы?

— Правильно, даже если вы случайно причинил боль другому человеку, надо обязательно так извиниться, чтобы человеку стало легче после ваших слов.

— Но всегда ли вы случайно обижаете кого-либо? Как можно оценить поступок мальчика (из стихотворения Н. Юсупова)? Можно ли его извинение считать искренним? Может быть, он извинился только потому, что ему стало больно?

КТО КОГО ЛЮБИТ

Пошел я гулять,
И в саду
По привычке
Я дернул девчонку
За обе косички.
На крик прибежала
Девчонкина мать,

Меня изловчилась
За ухо поймать...
Попробовать, что ли?
В сторонку куда-то
«Простите меня»
Я шепнул виновато.
— Ступай,—

Улыбнулась,—
Прощаю пока.—
И ухо мое отпустила рука.
«Простите»...

Ура!
Убедился я снова,
Какое оно
Интересное слово.

ОЧЕНЬ ВАЖНЫЕ СЛОВА

З а д а ч а: закрепить умение употреблять различные формы словесной вежливости.

— Я убедилась, что вы все вежливые, воспитанные дети и, наверное, никому из вас не нужен совет Агнии Барто и Рины Зеленой.

Товарищи! Твердите
С утра по словарю:
— Спасибо! Извините.

Позвольте. Разрешите.
Я вас благодарю!

— Теперь вы не только сами знаете и употребляете вежливые слова, но можете научить этому и маленьких ребят, которые еще ходят в детский сад. Вот как одна девочка учила вежливости свою куклу.

СЛУШАЙ ХОРОШЕНЬКО

Слушай хорошенько,—
Кукле я сказала.—
Полно наряжаться!
Это баловство.
Ты уже большою
Девочкою стала,
А еще не знаешь
Ровно ничего.
«Здравствуйте» при встрече
взрослым говорят.

За подарки, помощь
Всех благодарят.
Старикам в трамвае
Место уступают.
Вежливые дети
Все так поступают.
Будь и ты такою,
И тебя тотчас
 Попрошу зачислить
В первый класс.

(С. Капутикян)

— Вы согласны с девочкой? Только ли со взрослыми надо здороваться? Каким еще вежливым словам приветствия можно научить куклу?

● — Послушайте одну очень мудрую сказку и попробуйте ответить, почему соловей стал лучшим певцом в мире, а аист научился только стучать.

АИСТ И СОЛОВЕЙ

(По мотивам узбекской сказки)

Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далекой стране живет старый мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первой в мире птицей-музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу в дом и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком, а изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

— Эй, старикан! Ну-ка научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

— Нужно делать вот так!

— Все ясно! — обрадовался аист. — Это и есть музыка? — и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучал в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. Он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудака аист умеет только стучать клювом. Да еще хвалится и учит других птиц:

— Эй, слышите! Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

● — Поразмышляйте, пожалуйста, всегда ли можно назвать вежливым и воспитанным того, кто знает и употребляет вежливые слова.

ОЧЕНЬ ВЕЖЛИВЫЙ ИНДЮК

Объявился
В доме
Вдруг
Очень Вежливый Индюк.
Раз по тридцать в день,
Не реже,
Он кричал:
— Эй, вы, невежи!
Заходите, что ли, в гости —
Поучиться
Веж-

ли-

вос-

ти!

Я и сам, — кричал Индюк, —
Доктор Вежливых Наук,
И жена моя — пример
Замечательных манер:
Даже, когда спит она,
Видно, что воспитанна!
Не стесняйся ты, Осел!
Заходи, садись за стол!
Что же ты молчишь как рыба?
Говори: «Приду, спасибо!»

Ты не будь свиньей, Свинья, —
Ждет тебя
Моя семья!
Только раньше бы
Умыла
Ты свое свиное рыло!
Как ни бился он,
Однако
К Индюку никто не шел —
Ни Корова,
Ни Собака,
Ни Хавронья,
Ни Осел!
Посинел Индюк от злости:
— Не идут, нахалы, в гости!
Зря пропали все труды!
Все они — балды-балды!
И добавил
С высоты
Своего величия:
— Не усвоили,
Скоты,
Правила приличия!

(Ян. Бжехва. Перевод Б. Заходера)

● — Послушайте стихотворение, в котором автор пропустил некоторые слова. Попробуйте угадать их.

Дядя Саша огорчен,
Рассказал он вот о чем...
Настя — славная

девчонка,
Настя ходит в первый класс.
Но... давно уже от Насти
Я не слышу слова...
(«здрaсте»).

А слово-то
какое —
Очень дорогое!

Встретил Витю я
соседа...
Встреча грустная
была:
На меня он, как
торпеда,
Налетел из-за угла!

Но — представьте! — зря от
Вити
Ждал я слова...
(извините).

А слово-то какое!
Очень дорогое!

Он про внучку
говорил:
Экая досада —
Я портфель ей
подарил,
Вижу — очень рада!
Но — нельзя ж
молчать как рыба,
Ну сказала бы...
(спасибо).

А слово-то какое —
Очень дорогое!

(А. Шибaев)

● — Как вы можете оценить поведение Косты? Что бы вы ему посоветовали?

ВЕЖЛИВЫЙ КОСТА

Коста в молочном
Толкал всех подряд.
— Так некультурно,—
Ему говорят,—
Вежливый мальчик
Не должен толкаться.
А Коста в ответ:
— Перестаньте трепаться!

Коста играет,
Отец что-то пишет.
Он просит чернила,
А Коста не слышит.
— Коста, ты что,
Не расслышал меня?
— Мне надоела
Твоя болтовня!

(Асен Босев)

— Послушайте продолжение стихотворения и скажите, стал ли Коста вежливым. Что кажется вам странным в его вежливости?

Да. Коста
Культурой похвастать не мог.
Отец подозвал его:
— Вот что, сынок,
С этого дня
Говорить привыкай:
«Спасибо»,
«Пожалуйста»,
«Здравствуй»,

«Прощай».
Если виновен —
Проси извиненья,
Словом, мой милый,
Ищи выраженья...
Коста во всем согласился
с отцом —
Он же не хочет прослыть
дикарем!

Сегодня соседке
Пришлось удивиться:
У Косты она
Попросила напиться.
Стакан он подал
И «спасибо» сказал.
Косте подружка
Видна из окна.
Коста кричит ей:
— Приятного сна!
Мама ему
Хлеб и брынзу дает.

«Здравствуй», — сказал он
И взял бутерброд.
Коста задел
На базаре коня
И произнес:
«Извините меня».
Вот с ним какая
Теперь перемена —
Он даже с лошастью
Вежлив отменно.

(А. Босев)

● — Вот какая история произошла на школьной перемене.

НА ПЕРЕМЕНЕ

На перемене мальчишки носились как угорелые. А Игорь, конечно, быстрее всех. И конечно же, он налетел впопыхах на учительницу, чуть не сбив ее с ног. Анна Васильевна остановила Игоря и строго спросила:

— Что нужно сказать?

— Здрасьте! — ответил Игорь. И все засмеялись! (Света Ч.)

— Почему ребята засмеялись, когда услышали ответ Игоря? Какие слова он должен был сказать?

⊙ — Послушайте начало рассказа «Как Маша яблоко ела».

Как-то раз, когда Маша была маленькой, папа угостил ее яблоком. Яблоко было большое и красивое. Маша откусила кусочек, потом протянула яблоко папе и сказала:

— Папа, съешь сам это яблоко, оно внутри гнилое!

— Как тебе не стыдно? — сказал папа. — Так говорят только невежливые люди!

Тогда Маша подумала и сказала...

— Что же сказала Маша, как вы думаете? А вот что она сказала на самом деле.

— Папа, съешь, пожалуйста, сам это яблоко, оно внутри гнилое!

— Правильно ли ответила Маша? Можно ли ее назвать вежливой девочкой? Послушайте конец рассказа:

Я знаю эту девочку. Сейчас Маша уже большая и ходит в школу. И теперь она уже знает, что нельзя предлагать другим то, что не нравится тебе самому. А кто так поступает, считается некультурным человеком. Даже если он говорит такие вежливые слова, как ПОЖАЛУЙСТА. (Л. Каминский)



За чистым-чистым полем, за дремучим-дремучим лесом, за дальней дорогой, за сахарной горой есть город...

Дома тут сложены из шоколада. Крыши леденцовые. В каждом доме ставни из кренделей. А на остроконечных пряничных городских башнях вертятся флюгерные петушки.

Всех чудес в сказочном городе не перечесть...

Жить-поживать в этом городе одно удовольствие.

Все жители здесь сказочно вежливы... (По Л. Васильевой-Гангнус)

А вы когда-нибудь бывали
В городе Спасибоград,
Где на Вежливом бульваре
Вежливо благодарят?

(Н. Юсупов)

— Поняли, почему город так называется? Какие приключения могли бы произойти в этом сказочном городе с вежливыми (невежливыми) людьми? А что случилось бы с вами, если бы вы попали в этот волшебный город?

Это интересно

КАК ПРИВЕТСТВУЮТ ДРУГ ДРУГА ЛЮДИ РАЗНЫХ СТРАН

Специалисты насчитывают около 3000 различных языков, на которых люди говорят и сейчас, а кроме того, им известно еще несколько сотен языков, уже умерших.

После того, как люди научились пользоваться словами, их потомки придумали великое множество способов разговаривать друг с другом. Со временем образовалось несколько тысяч, да-да, тысяч способов приветствовать друг друга при встрече.

Древние греки говорили: «Радуйся!» Англичане и американцы говорят обычно: «Как дела?» Современные греки — «Будь здоровым!». Арабы — «Мир с тобой!». Индейцы — «Все хорошо!». (Ф. Фолсом)

ПРАВИЛА ВЕЖЛИВОСТИ У РАЗНЫХ НАРОДОВ

В каждой из республик — свои обычаи, своя манера беседы, свои пожелания благополучия и свои правила вежливости.

...Я встретился со своим узбекским или таджикским другом. Даже если он торопится, он никогда не начнет разговора прямо с дела. Сначала он подробно расспросит о моем здоровье, моей семье, а я, зная этот обычай, спрошу его о том же. Ответа в сущности не требуется: но узбекская вежливость требует, чтобы эти вопросы были заданы.

Армянин хотя и спросит о моем здоровье, но вскользь: зато он подробно расспросит о здоровье моих родителей и моих детей. А вот у кабардинцев подробные расспросы считаются неприличными. В прежнее время обычаем было запрещено в течение трех дней

(!) задавать гостю вопросы — даже о том, кто он, откуда и куда едет. Так что, если гость хотел, он мог оставаться вообще неизвестным никому — сохранить инкогнито. . .

У каждого народа, и русского в том числе, есть свои обычаи, свои представления о том, что вежливо и что невежливо. . . Ясно, что есть и универсальные, общие правила. Ни один вежливый человек, к какому бы народу он не принадлежал, на каком бы языке не говорил, не плюнет в присутствии гостя, не повернется спиной, поздравившись с человеком. . . Невежливость остается невежливостью; а вот вежливость меняется от народа к народу, от языка к языку.

. . . У индейцев Бразилии принято такое правило. Если кто-то уходит, он должен подойти к каждому из присутствующих отдельно (сколько бы их ни было), сообщить о своем уходе и услышать: «Иди». Когда он возвращается, то подходит к каждому: каждый спрашивает его: «Вернулся?» И тот отвечает: «Да».

В Китае, когда знакомые встречаются, после приветствия следует обмен репликами: «Ты ел?» — «Ел». (Или: «Еще нет».)

Если гость приходит в китайский дом, ему всегда предлагают пообедать. Настоячиво предлагают! А гость — по этикету — обязан отказаться. . . Так, кстати, и у армян: там есть даже правило — отказаться три раза, а потом согласиться. . .

У японцев принято говорить о собеседнике только преувеличенно хорошие слова: не «ваше имя», а «ваше почтенное имя», «ваше благоухающее имя». . .

ИЗВЕСТНАЯ ВО ВСЕМ МИРЕ АНГЛИЙСКАЯ ВЕЖЛИВОСТЬ

К моему сыну часто приходил английский мальчик лет тринадцати. Жена угощала его чаем с булочками и пирожными. Каждый раз после чая парень приходил на кухню и говорил моей жене: «Большое спасибо, миссис Орестов, за чай и очень вкусные булочки. Я давно не ел таких замечательных пирожных, благодарю вас».

Не беда, что пирожные были куплены в соседней кондитерской, где их покупают и родители мальчика. Просто он твердо знает, что нельзя уйти из чужого дома, не поблагодарив и не похвалив за угощение.

(О. Орестов)

КАК АНГЛИЧАНЕ УЧАТ ДЕТЕЙ ВЕЖЛИВОСТИ

Родители чуть ли не с пеленок приучают детей к вежливости и хорошим манерам.

Отец с маленьким сыном моет в воскресенье автомашину: «Будь добр, Томми, передай мне, пожалуйста, тряпку». — «Пожалуйста, папа». — «Спасибо, дорогой, ты очень любезен». — «Спасибо, папа, мне это ничего не стоило».

(О. Орестов)

СЕКРЕТЫ ВОЛШЕБНИЦЫ-РЕЧИ

Данный раздел углубляет представления учащихся о воздействующей функции речи на примере художественной литературы. Важно, чтобы дети почувствовали особую эмоциональность воздействия художественного слова на человека, увидели в несложных, доступных для них текстах такие художественные приемы, как звукоподражание, сравнение. Подобные наблюдения дают возможность заложить основы для работы над разными стилями речи.

СМЕЕМСЯ, ГРУСТИМ, ЗАДУМЫВАЕМСЯ...

Задача: показать учащимся, что художественная речь способна пробуждать различные чувства.

Речь волшебная, необычная, загадочная, таинственная, художественная.
Создает настроение, влияет на нас.

— Мы уже много говорили о речи. О той речи, которой мы пользуемся каждый день в школе, дома, на улице. Но есть у этой речи сестра — тоже речь, но совсем необычная, праздничная, часто даже загадочная. Вы с ней хорошо знакомы по стихам и сказкам. Эта речь похожа на волшебницу потому, что умеет менять настроение: то рассмешит, то расскажет что-то грустное, а то опять веселое. Она может заставить задуматься, научить, как правильно себя вести. А еще она может сделать так, что мы как живого представим себе говорящего волка, почувствуем, как будто мы сами летим на ковре-самолете или вступаем в бой со злым волшебником. Эту речь смело можно назвать Волшебницей, доброй Волшебницей. У Волшебницы есть немало секретов, их надо уметь разгадывать, и когда вы полюбите ее, она будет приносить вам радость, станет другом на всю жизнь.

— Я прочитаю вам стихотворение. Послушайте и скажите, какие мысли и чувства оно вызвало у вас, какие картины вы себе представляли, как изменилось ваше настроение...

ХОХОТАЛЬНАЯ ПУТАНИЦА

С мармеладом в бороде
К своему папаше
Плыл медведь в сковороде
По кудрявой каше!

Над землей арбуз летит,
Он чирикает, свистит:
«Я — горчица, я — лимон!
Я закрылся на ремонт!»

Ям-тирьям-тирьям, в коляске
Две усатых Свистопляски
Босиком, бегом-бегом
Ловят ветер сапогом!

По реке бежит буфет,
В нем лежит Большой Секрет.
Он снимается в кино,
Всем понравится оно!»

(Ю. Мориц)

— Стихи могут не только смешить. Послушайте стихотворение об осени и скажите, какое оно вызывает настроение.

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.
Вянет и желтеет
Травка на лугах.
Только зеленеет
Озимь на полях.

Туча небо кроет,
Солнце не блестит.
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.
Воды зашумели
Быстрого ручья.
Птички улетели
В теплые края.

(А. Плещеев)

● Многие детские писатели — большие фантазеры. Они пишут о разных сказочных странах, о необычайных приключениях. Вот, например, какие удивительные вещи происходят на Горизонтских островах.

НА ГОРИЗОНТСКИХ ОСТРОВАХ

На веселых
На зеленых
Горизонтских островах,
По свидетельству ученых,
Ходят все
На головах!
Говорят,
Что там живет
Трехголовый Кашалот,
Сам играет на рояле,
Сам танцует,
Сам поет!
По горам
На самокате
Ездят там
Бычки в томате!
А один Ученый Кот
Даже водит
Вертолет!
Там растут на вербе груши,

Шоколад
И мармелад,
А по морю, как по суше,
Скачут зайцы,
Говорят!
Дети
Взрослых
Учат в школах!
Вот какие,
В двух словах,
Чудеса
На тех веселых
Горизонтских островах!
Иногда мне жаль немного,
Что никак —
Ни мне, ни вам!
Не найти нигде
Дорогу
К этим славным островам!
(Ян. Бжехва. Перевод Б. Заходера)

— Какие чудеса особенно удивили вас в стихотворении? Все ли вы себе ясно представили? С какими еще чудесами вам приходилось встречаться в стихах? Кто может их вспомнить?

◎ — Послушайте стихотворение, которое не только влияет на наше настроение, но и заставляет о многом задуматься.

ПЕРЕМЕНА

«Перемена, перемена!» —
Заливается звонок.
Первым Вова непременно
Вылетает за порог.

Вылетает за порог —
Семерых сбивает с ног.
Неужели это Вова,
Продремавший весь урок?

Неужели это Вова
Пять минут назад ни слова
У доски сказать не мог?
Если он, то, несомненно,
С ним бо-о-ольшая перемена!
Не угонишься за Вовой!
Он гляди какой бедовый!
Он за пять минут успел
Переделать кучу дел!
Он поставил три подножки
(Ваське, Кольке и Сережке),
Прокатился кувырком,

На перила сел верхом,
Лихо шлепнулся с перил,
Подзатыльник получил,
С ходу дал кому-то сдачи,
Попросил списать задачи,—
Словом,
Сделал все, что мог!
Ну, а тут — опять звонок...
Вова в класс плетется снова.
Бедный! Нет лица на нем!
— Ничего,— вздыхает Вова,—
На уроке отдохнем!

(Б. Заходер)

— Почему Вова дремлет на уроке? Почему не может сказать ни слова у доски? Никто из вас не узнал себя в этом мальчике?

⊙ — Говоря о чем-то отрицательном, поэты как бы предупреждают нас: не делайте так, это плохо, следите, чтобы у вас не появились плохие привычки. Послушайте еще одно стихотворение.

НЕРЯШКА

Коля,
Маленький лентяй,
За собою убирай!
У тебя ленивы руки:

Под столом ремень и брюки,
На полу рубашка,
Николай — неряшка!

(И. Демьянов)

— А вы убираете дома свои вещи? Куда вы их складываете, когда ложитесь спать?

● — Послушайте стихотворение, которое и на наше настроение влияет, и учит нас, как надо вести себя с животными.

А ежик ночью убежал.
Его никто не обижал.
Он тосковал уже с утра,
Он тосковал еще вчера.
Чего он, глупый, тосковал?

К нему никто не приставал.
Его мы так любили,
И гладили, и мыли.
Но он свернулся и дрожал.
А после взял да убежал.

(Ю. Могутин)

● — Как вы думаете, случайно ли С. Маршак придумал герою своего стихотворения фамилию Пустяков? А вам приятно сидеть за партой или столом, где что-то нацарапано или написано? Чему учит нас стихотворение С. Маршака?

ПРО ХУДОЖНИКОВ И ХУДОЖНИЦ

Что за художники
Или художницы
В школу приносят
Ножи или ножницы
И вырезают
На парте узор?

Этим художникам —
Стыд и позор!
Стыд и позор
Пустякову Василию:
Он нацарапал
На парте фамилию,

Чтобы ребята
Во веки веков
Знали:

Сидел
Пустяков!

(С. Маршак)

КОМУ И КАК МОЖНО ПОДРАЖАТЬ

З а д а ч а: познакомить учащихся с одним из секретов художественной речи — звукоподражанием.

Волшебница-речь помогает услышать, представить...

— Про то, как стихи влияют на наши чувства и мысли, мы теперь знаем, но пока мы не узнали ни одного секрета этой речи. Попробуем разгадать некоторые из них. Начнем с веселого стихотворения.

ЧАС ПОТЕХИ

— Ура! Как раз
Потехе час! —
Расхохотался Дикобраз. —
Ха-ха!
— Хи-хи! — сейчас же подхватил
Веселый Нильский Крокодил, —
Ха-ха! Хи-хи!
— Хе-хе! — откликнулся Жираф,
Высоко голову задрал, —
Хи-хи! Хе-хе!
— Хо-хо! — раздался хохот Льва.
— Уху! — отозвалась Сова. —
Хе-хе! Хо-хо! Уху!
Смеялись все — и мал и стар.
Смеялся Ворон: «Кар-кар-кар!»
Смеялся Песик: «Гав-гав-гав!»
Кто веселится — тот и прав!
На небе поднялась Луна —
Заулыбалась и она.
По всей Земле: у вас, у нас —
Везде настал ПОТЕХЕ ЧАС! —
Ха-ха! Хи-хи! Хе-хе! Хо-хо!
Уху-уху! Кар-кар! Гав-гав!

(В. Смит. Перевод Б. Заходера)

— Как поэт передает смех разных зверей? Почему Сова смеется «Уху», Ворон — «Кар-кар-кар», Песик — «Гав-гав-гав»? В стихотворении мы встречаемся с подражанием голосам разных животных. Звукоподражание — один из секретов Волшебницы-речи.

● — Послушайте стихотворение про лягушонка Евстигней. Какой уже знакомый вам секрет есть в этом стихотворении?

ЛЯГУШОНОК ЕВСТИГНЕЙ

Лягушонок Евстигней
Жил в болоте много дней.

Ква!

Ква!

Ква!

И наскучило ему
В тростниковом терему.

Ква!

Ква!

Ква!

Из болотца вылезал,
Флягу к боку привязал.

Ква!

Ква!

Ква!

И пустился Евстигней
В дальний путь на много дней.

Ква!

Ква!

Ква!

Ах, как весело кругом!
Как чудесен в небе гром!

Ква!

Ква!

Ква!

Лейка синяя на грядке,
Алый мячик на площадке...

Ква!

Ква!

Ква!

А деревья

зеленее

Лягушонка

Евстигнея!

Ква!

(Н. Матвеева)

● — Послушайте стихотворение, в котором поэт подражает не голосу животного или человека, а... Сейчас вы поймете, чему подражает поэт?

Паровоз
опять
погудел...
Он что-то сказать
хотел...
А мы уже спать
легли...

Ему там бежать
вдали...

Ему там бежать
вдали...
Он что-то гудит,
гудит...
В нем что-то болит,
болит...
Наверно, кричит он:
«У-у-у-у-у!»
Я

тяну

и тяну-у-у-у!..
О-о-о-о! —
кричит паровоз,—
где ты,
электро-о-о-о-оз?
Я жду-у-у-у-у! —
слышно вокруг.—
Ты замени меня,
вну-у-у-у-ук...»
Наверно, кричит он:
«О-о-о-о!»
Мне
уже
тяжело-о-о-о-о-о!!!»
Наверно, кричит он:
«Ну-у-у-у-у!»
Приди,
и я
отдохну-у-у-у!»

(Э. Мошковская)

ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ

З а д а ч а: познакомить учащихся со сравнением.

Волшебница-речь помогает увидеть, представить, нарисовать картину.

— У Волшебницы-речи не один секрет. Попробуем разгадать следующий. Поможет нам стихотворение Ю. Мориц «Что на что похоже».

На горе шумит ветла,
На ветле звенит пчела,
Полосатая, как зебра.

В нашу лодку иногда
Набирается вода,
В глубине плывет звезда,
Серебристая, как рыба.

В роще — клены и дубы,
А под ними есть грибы,
Каждый гриб похож на зонтик.

Вышел месяц молодой,
Небо кажется водой,
Туча кажется волной,

Месяц — лодкой деревянной.
До чего же все похоже!
Значит, я, наверно, тоже
На кого-нибудь похож.

— На кого похожа пчела, а на что звезда и грибы?

— Хорошее сравнение помогает нам лучше представить себе предмет, учит нас его внимательно рассматривать. Сравнение — еще один секрет Волшебницы-речи.

● — Что с чем сравнивается в стихотворениях В. Орлова? Какие из этих сравнений вам особенно нравятся? Почему?

ЖЕЛТЫЕ МЫШКИ

За окном ветерок
Веселится:
То попрыгает,
То притаится.
И листочки бегут
По дорожке,
Словно желтые мышки
От кошки.

ПЕРЕД ЗИМОЙ

Зябнет липа
За окошком.
Выпал иней
Поутру.
Машет маленькой
Ладошкой
Желтый листик
На ветру.

— Как ты думаешь, легко сравнивать? А ты умеешь это делать? Проверим. На что похож подсолнух? Жираф? Лед?



— Вот и опять мы в Лукоморье. На берегу ты встретил тридцать витязей прекрасных, и захотелось тебе тоже побывать в подводном царстве. Помогли тебе витязи попасть во владения морского царя. Расспросил тебя царь про страну Лукоморье, про сказки, которые рассказывает ученый кот, и не захотел отпускать домой: живи у него, рассказывай сказки. Как же выбраться на берег? В новых приключениях помогут тебе русалочка и морской конек. Это уже новая сказка, которую ты должен придумать. (Можно использовать сказку, изображенную на обороте обложки данной книги.)

ВСЕ РАВНО ТЕБЕ ВОДИТЬ...

Считалка — самый любимый малышами жанр детского фольклора. Небольшие рифмованные стихи с подчеркнуто строгим соблюдением ритма — считалки служат для распределения ролей в игре.

Обращаясь к считалкам, мы хотим повысить требовательность детей к известным им «образцам» жанра (в детской среде бытует много антиэстетичных, грубых считалок) и, главное, через знакомство с особенностями считалок и их структурными типами ввести детей в атмосферу творчества, помочь научиться сочинять считалки.

ДВА СЕКРЕТА СЧИТАЛКИ

З а д а ч а: познакомить (в доступной форме) с рифмой и ритмом как особенностями стихотворной речи.

Слова, похожие по звучанию, звучат складно, рифмуются.

— Ребята, когда вы начинаете играть, как вы распределяете роли, как определяете, кому первому водить. (Мы считаемся.)

— Значит, считалка организует вашу игру.

— Кто умеет считаться? Поднимите руки. Сейчас посмотрим, у кого это лучше получается. (Вызывается несколько учеников, которые по очереди показывают, какие считалки они знают и как умеют считаться.)

— Послушала я вас и задумалась, зачем вы рукой показываете друг на друга, когда произносите считалку. (Чтобы было честно. Чтобы правильно определить, кто будет водить, кто выйдет.)

— А можно вот так произнести считалку:

Шел|баран|по крутым|горам,

Вырвал|травку|.

Положил на лавку,

Кто ее возьмет,

Тот|и вон|пойдет|.

Замедляется ритм и движение руки. Обе выделенные строчки проговариваются на одном человеке (что не полагается по правилам). Затем идет нормальный счет: каждое слово — один человек.

— Значит, так нельзя считать потому, что на одного человека пришлось несколько слов, я произносила их медленнее. А как надо считать? (Чтобы было одинаково. С одинаковой скоростью.)

— Правильно. Только называется это не скоростью, а ритм. Это еще один секрет Волшебницы-речи. Вы часто слышите слово «ритм». Ритм танца, работы, ритм в музыке. Солдаты, когда идут строем, соблюдают ритм. Они считают про себя: раз-два, раз-два. Собыешься со счета — не получится строя. Ритмично работает мотор машины. Ритмично бьется наше сердце: за каждую минуту одинаковое число ударов. Оно как бы считает про себя эти удары.

— Вспомните, где еще у Волшебницы-речи можно встретиться с ритмом. Правильно. В стихах.

— А какой ритм был в моей первой считалке? (Одно слово — один человек.)

— Попробуйте определить ритм в этой считалке:

Чуд|ный|до|мик|трех|э|таж|ный|,
На|вер|ху|гу|док|от|важ|ный|.
Как|гу|до|чек|за|гу|дит|,
Весь|на|род|к не|му|бе|жит|.

— Здесь слово разбивается на части. Часть слова с гласным звуком (слог) выпадает на одного человека. Так тоже можно считать — главное, чтобы в считалке не нарушался ритм. Давайте прохлопаем ритм первой и второй считалок. Я их вам напомню. (В первой: хлопок — слово, во второй — слог.)

— Счет — это главное в считалке, этим она отличается от других стихов. Для того чтобы легче было считать, в некоторых считалках прямо называются цифры — раз, два, три... Иногда они чередуются с другими словами, а иногда даны вначале и задают ритм всей считалочке. Эту особенность можно отнести к секретам считалок. Послушайте две таких считалки:

Раз-два —
Синева!
Три-четыре —
Солнце в мире!
Пять-шесть —
Речка есть!

Семь-восемь —
Майки сбросим!
Девять-десять —
Загораем целый месяц!

(Е. Благинина)

Раз, два, три, четыре, пять,
Шесть, семь, восемь,
Девять, десять —
Выплывает белый месяц,
А за месяцем — Луна.
Мальчик девочке — слуга.

Ты, слуга, подай карету,
А я сяду и поеду.
Еду я в торговый ряд
Выбирать себе наряд:
Красный, синий, голубой —
Выбирай себе любой!

— А чем еще считалка похожа на стихи? Прежде чем отвечать, послушайте еще одну считалочку:

Взял Егор
в углу топор,
С топором
пошел во двор.
Стал чинить Егор забор,

Потерял Егор топор.
Вот и ищет
до сих пор...
Поищи и ты
топор!

(И. Демьянов)

— Обратите вы внимание на окончание каждой строчки? В конце строки слова похожи по своему звучанию: «топор, двор, забор»... Правильно, это рифма — еще один секрет Волшебницы-речи. Рифма помогает произносить и запоминать стихи.

— А теперь поиграем. Кто больше придумает слов, рифмующихся со словами: «медведь» («шуметь», «гореть», «реветь»), «пароход» («разворот», «тихий ход», «проход»).

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ СЧИТАЛКА

Задача: познакомить детей с тем, что большинство считалок — это небольшой стихотворный рассказ (часто в шуточной форме) с определенной задачей: найти ведущего.

— Мы уже знаем, что считалки — веселые, запоминающиеся стихи, которые помогают определить ведущего.

— Есть считалки маленькие, а есть и большие по объему. В них, как в хорошем стихотворении, — целый рассказ о ком-нибудь или о чем-нибудь. Вот, например:

В грязи у Олега
Увязла телега,
Сидеть бы Олегу
До самого снега...

Ты выйдешь из круга
И выручишь друга:
Доставишь к ночлегу

телегу
Олегу!
(И. Демьянов)

— Кто еще знает такие считалки?

— Послушайте меня и обратите внимание на конец считалок.
У Литейного моста
Я поймал в Неве кита,
Спрятал за окошко,
Съела его кошка,
Помогали два кота...

Вот и нет теперь кита!
Ты не веришь другу?
Выходи из круга!

(И. Демьянов)

Прыг да скок,
Прыг да скок,
Скачет зайка —
Серый бок.
Летом —
Серенький,
Зимой —
Беленький.

По лесочку
Прыг-прыг-прыг,
По снежочку
Тык-тык-тык.
Под кусточком присел,
Схорониться захотел.
Кто его поймает,
Тот и водит.

Трух-тух,
Трух-тух-тух,
Ходит по двору
Петух.
Сам
Со шпорами,
Хвост

С узорами.
Под окном
Стоит,
На весь двор
Кричит.
Кто услышит —
Тот бежит.

— Почему первая считалка кончается словами «выходи из круга», вторая «тот и водит»? (Потому что эти слова определяют, кто будет водить, кто должен выйти из круга.)

— Конец считалки очень важен, здесь часто встречаются слова, предлагающие тому, на ком кончился счет, выйти из круга. А даже если таких слов нет, то с особым ударением произносится последнее слово, оно самое важное — становится ясным, кому выходить, а кому водить.

ШЛИ УТЯТА

Раз, два — шли утята,
Три, четыре — шли домой.
Вслед за ними плелся пятый,
Впереди бежал шестой.
А седьмой от всех отстал,

Испугался, запищал:
— Где вы? Где вы?
— Не пищи!
Мы тут рядом...
Поищи!

(Г. Ладонщиков)

Ехал Грека
Через реку,
Видит Грека:
В реке — рак.

Сунул Грека
Руку в реку,
Рак за руку
Греку — цап!

— Итак, в считалке очень важен конец. А начало? Какое оно бывает? (Да, многие начинаются со счета, с цифр. А некоторые с каких-то забавных выдуманных слов.) Вы знаете такие считалки?

Тады-рады тынка —
Где же наша свинка?
Тады-рады толки —
Съели свинку волки!

Кады-мады!
Неси воды!
Корове пить —
Тебе водить!

(Польская народная считалка. Перевод
Б. Заходера)

ЭНЕКЕ, БЕНЕКЕ...

З а д а ч а: познакомить детей с языковыми особенностями считалки.

— Как вы хорошо знаете, есть много шуточных считалок: веселая считалка уже до игры создает хорошее настроение. И есть в считалках одна особенность, секрет, с которым не встретишься в других стихах. Это слова, которые ничего не обозначают. Мы уже находили такие слова в считалках. Помните, «тады-рады тынка»? Эти слова не имеют значения, но они помогают рифмовать стихотворение, сохраняют ритм считалки.

— А вот еще пример:

Энеке,
Бенеке
Ели вареники

Энеке,
Бенеке —
Клец!

— В этой считалке только одна строчка состоит из нормальных слов. Но бывает и такое, когда почти вся считалка — это слова, не имеющие значения. Вот послушайте:

Ани-бани-татании,
Тии-вии-компании,

Аривас,
Акутас, ти-вии —
Вон!

— Какие слова в этой считалке вам понятны? (Узнать можно только два слова «компаний», «вон»).

— Эта считалка имеет четкий ритм, а значит, ее можно использовать. Одно плохо — ее трудно запомнить, в ней нет смысла.

⊙ — Попробуйте найти в моей считалочке знакомые секреты.

Сим-Сим-Фони

Сидели на балконе,
Чай пили, чашки били,
По-турецки говорили:
— Мы по лесенке бежали

И ступенечки считали:

Раз, два, три, четыре.
Множим, множим на четыре,
Делим, делим на четыре,
Получается...
Четыре!

— Верно, здесь и слова, которые ничего не значат («Сим-Сим-Фони»), и цифры, и счет, и рифмы.

— Вот еще пример считалок:

Шла собака

Через мост

Раз —

два —

три —

четыре —

пять.

Четыре лапы,

Пятый — хвост!

Шесть —

семь —

восемь —

девять —

десять

Надо, надо, надо спать
И не надо куролесить.
Кто не спит, тот выйдет

Вон.

Кто уснул, увидит
Сон.

(В. Берестов)

СОЧИНЯЕМ СЧИТАЛКУ

З а д а ч а: пробудить желание сочинить считалку.

— Мы с вами помним очень много считалок и знаем их секреты. Как вы думаете, легко ли сочинять считалки? Попробуем придумать считалки разных типов.

Раз, два, три, четыре, пять.

(Всем ребятам отвечать.

Кто захочет — выходи

И дневник с собой бери.)

Раз, два, три, четыре.

(Солнце светит в целом мире.

Выпал снег густой, пушистый,
Засверкало все кругом.

Все на улицу — бегом.)

Ухти-тухти —

(Разгорелся.)

Ухти-тухти —

(Самовар.)

Раз-два —

(Красота!)

Три-четыре —

(Заспешили.)

Пять-шесть —

(В поезд сесть.)

Семь-восемь —

(Сон мы сбросим.)

Девять-десять —

(Едем в лагерь куролесить!)

Ухти-тухти —

(Приходите.)

Ухти-тухти —

(К нам на чай!)



— Знаете ли вы, почему у слоненка длинный нос? Об этом можно узнать из сказки Р. Киплинга «Слоненок». А почему зебра полосатая — из сказки Ф. Шапиро «Полосатая сказка». Послушайте ее.

Давным-давно один веселый портной решил сшить зверям разноцветные шкурки.

Первой прибежала к портному зебра. Она увидела пестрый ворох шкур, и глаза у нее разбежались.

— Ах, — вздохнула зебра. — Что мне выбрать?

— Примерьте белый наряд, — посоветовал ей портной. — Белое всем к лицу.

Зебра натянула на себя белую шкуру и стала смотреть в зеркало, задумчиво шевеля ушами.

Она стояла у зеркала долго-долго. А потом повернулась к портному и сказала, вздохнув:

— Может быть, мне больше подойдет черное?

— Может быть! — согласился портной. — Пожалуйста, примерьте черное.

Зебра натянула на себя черную шкуру и стала смотреться в зеркало, задумчиво шевеля ушами. Она стояла у зеркала долго-долго. А потом повернулась к портному и сказала, вздохнув:

— Может быть, мне лучше все-таки выбрать белое?

И зебра снова вошла в белую шкуру. Потом в черную. Затем в белую. Опять в черную... Белую... Черную... Белую... Черную...

Наконец портной не выдержал.

— Мне некогда, — сказал он. — Меня ждут другие звери. Поэтому я сошью вам полосатую шкуру. Вы походите в ней недолго, а когда решите, какой цвет вам больше идет, возвращайтесь ко мне.

Зебра вздохнула и согласилась.

С тех пор и бегают полосатая лошадка, часто останавливаясь и задумчиво шевеля ушами. Видно, до сих пор она никак не может решить, какой же цвет ей выбрать: белый или черный.

⊙ Попробуйте придумать сказку про то, как ежик стал колючим.

Это интересно

ДОПИШИ ДВЕ СТРОЧКИ

Дети с удовольствием сочиняют стихи. Вот, например, как можно провести игру «Допиши две строчки»:

Педагог: Добавьте к стихотворным строкам две строки, чтобы получилось смешное четверостишие:

В зоопарке бегемот
Проглотил ежа. И вот...

Миша: Заболел у него живот.

Педагог: Понятно:

В зоопарке бегемот
Проглотил ежа. И вот
У него болит живот.

Ты так предлагаешь?

Миша: Да.

Педагог: И все? Сколько строчек получилось?

Миша: Три.

Лена: Я придумала четвертую: «Заплакал бедный бегемот».

Педагог: Кажется, как-то нескладно получается... Чувствуешь?

Лена: Плачет бедный бегемот.

Педагог: Ребята, вам понравилось то, что мы сочинили?

Пока все спорили, Ира придумала такую концовку:

Поднял он ужасный крик —
К острой пище не привык.

Этот вариант всем нравится гораздо больше.
В подлиннике у Нины Фидри:

Целый день касторку пьет
И ревет... как бегемот.

А вот самое смешное окончание из тех, которые придумали дети:

Бегемот всю хохочет:
Еж ему нутро щекочет!

Стихи для дописывания подобрать не очень трудно. Для начала можете воспользоваться моими запасами.

Вдоль реки бежал Аким,
Был Аким совсем сухим.

(Побежал он поперек —

Весь до ниточки промок.)

(О. Григорьев)

В ручеечек смотрит лось.
Удивляется небось:

(Небосвод,

Месяц,

Лось...

И откуда все взялось?)

(Н. Кордо)

Стоит собака у столба
И утирает пот со лба,

(А на столбе соседский кот
Себе со лба стирает пот.)

(В. Левин)

ЭТИ ТАИНСТВЕННЫЕ СЛОВА

Цель данного раздела — пробудить внимание детей к слову, научить некоторым приемам толкования значения слова, вызвать стремление узнавать значение непонятных слов. Воспитание внимания к слову дает возможность научить ребят не только использовать слово в точном соответствии с его значением, но и служит расширению их словарного запаса. Речь человека, словарный запас которого широк, интереснее, точнее, выразительнее.

Один из путей к достижению поставленной цели — составление детьми толковых словариков (после предварительного знакомства с наиболее простыми формами толкований значений слов).

НАРИСУЕМ НЕПОНЯТНЫЕ СЛОВА

З а д а ч а: показать, как можно объяснить значение непонятных слов при помощи рисунка.

Значение слова.

Непонятные, неизвестные, незнакомые слова.

Узнавать, растолковывать, объяснять значение слова.

— Ребята, кто из вас знает сказку «Колобок»? Наверно, вы можете и рассказать ее. Сегодня мы вспомним начало этой известной сказки. Послушайте и скажите, какие слова вам непонятны, то есть непонятно, что они обозначают.

КОЛОБОК

Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе:

— Поди-ка ты, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.

— Ребята, кто заметил хотя бы одно незнакомое, непонятное слово? Поднимите руки. А кто два? Три? Четыре? Назовите эти слова. («Короб», «сусек», «крылышко», «горсть».) А может быть, кто-нибудь объяснит, что значит «крылышком поскребла»? Что значит «короб» («сусек», «горсть»)?

— Я подготовила картинки, на которых изображены эти предметы.



Короб — изделие для хранения и переноски чего-либо.



Крылышко — отрезанное сушеное гусиное крыло.



Сусек — отгороженное в амбаре место для ссыпки зерна.



Горсть — рука, сложенная так, чтобы ею можно было что-нибудь зачерпнуть.

— Помогают ли рисунки уяснить значения слов, лучше понять сказку? (Да, теперь мы знаем, что муки у старика со старухой было очень мало, можно сказать, совсем не было.)

— Можем ли мы теперь представить себе, какой величины был колобок, если муки на него пошло горсти две? Покажите ру-

ками, какой величины, по-вашему, был колобок. Да, наверное, маленький.

— Давайте попробуем теперь растолковать непонятное слово, разъяснить его значение. Что же такое короб? (Это изделие, в которое можно уложить то, что нужно сохранить или перенести.) Сусек? (Большой деревянный ящик, в котором хранится мука или зерно.) Крылышко? (Отрезанное и засушенное гусиное крыло.) Горсть? (Количество чего-нибудь, которое помещается в руке, если мы сложим ее так, как будто хотим что-нибудь зачерпнуть.)

Существуют специальные толковые словари, в которых можно найти объяснение слова. Учитель демонстрирует несколько толковых словарей, читает толкование слов, которые разбирались на уроке.

ЕСЛИ СЛОВО НЕПОНЯТНО...

Задача: показать, что значение слова можно объяснить, растолковать с помощью других, понятных (знакомых) слов.

— Послушайте строчки из стихотворения, которое называется «Тарарам».

Говорят, что по утрам
В нашем доме — тарарам.
Отодвинули мы стулья,
Заглянули под буфет,
Все вверх дном перевернули —
Тарарама в доме нет!

(Л. Кондрашенко)

— Что такое «тарарам»? Как вы понимаете значение этого слова? (Тарарам — это шум, суета, беспорядок.)

— Можно ли изобразить шум на рисунке? Наверно, очень сложно нарисовать так, чтобы стало понятно значение этого слова. Лучше объяснить его значение словами, то есть дать толкование значения слова.

— Итак, сделаем вывод: «Непонятное слово можно объяснить при помощи рисунка, можно объяснить с помощью других слов. Значение непонятого слова можно растолковать. Для этого существуют специальные толковые словари». (Учитель показывает один-два толковых словаря, например «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля.)

● — Правильно ли объяснил значение слова «катавасия» кот Вася?

— Давайте проверим по толковому словарю. Вслушайтесь в звучание слова «ка-та-ва-си-я». Что вам слышится?

ЧТО СДЕЛАЛ КОТ ВАСЯ

Так спросил у озорного
Кота Васи я:

— Что же значит это слово:
Ка-та-ва-си-я?

Кот весьма любезен был —

Объяснил наглядно:
Всю посуду перебил
И спросил:

— Понятно?

(С. Погореловский)

(В «Словаре русского языка» С. Ожегова: **катавасия** — беспорядок, суматоха.)
● — Почему Квакин и его друзья попадают в смешное положение? Знают ли они значение слова «ультиматум»? Понимают ли, что их ожидает в случае отказа выполнить требования?

Он разорвал пакет и, не слезая с ограды, стал читать:

— Атаману шайки по очистке чужих садов Михаилу Квакину... а также ко всем членам этой позорной компании ультиматум.

— Что это такое, я не знаю, — насмешливо объявил Квакин. — Вероятно, ругательство или что-нибудь в этом смысле.

— Это такое международное слово. Бить будут, — объяснил бритоголовый мальчуган Алешка... (По А. Гайдару)

— Помог ли атаману Алеша? Понимал ли он значение этого слова?

(В «Словаре русского языка» С. Ожегова: **ультиматум** — решительное требование с угрозой применения мер воздействия в случае отказа.)

ОТГАДАЙ СЛОВО

З а д а ч а: познакомить детей с тем, как можно определить значение слова и как его толковать.

— Послушайте небольшой забавный рассказ и определите, значение какого слова не знала мартышка. С каким словом она его перепутала? Почему?

— А твоя бабушка какая? — спросила мартышка.

— Она такая... такая... — сказал удав, вглядываясь вдаль, — очень хвостливая!

— Хвастается? — удивилась мартышка.

— Нет! — обиделся удав. — Ничего она не хвастается. Просто у нее хвост очень длинный.

— Как у тебя?

— Длиннее. И от этого она очень хвостливая.

(Г. Остер)

Бабушка удава оказалась действительно очень большая и ужасно хвостливая.

— От какого слова образовала мартышка слово «хвостливый» — от слова «хвост» или от слова «хвастать»? В чем разница между значениями слов «хвостливый» и «хвастливый»?

— А теперь давайте поиграем. Нужно назвать слово по его толкованию. Кто отгадает, поднимет руку. Победит тот ряд, который даст больше правильных ответов.

1. Надпись на письме, посылке, телеграмме, которая указывает, куда и кому посылают письмо и т. д. (Адрес.)

2. Место, где готовят и продают лекарства. (Аптека.)

3. Сильная метель, снежная буря. (Вьюга.)

4. Часть суток от конца дня до начала ночи. (Вечер.)

5. Загородный дом для летнего отдыха. (Дача.)

6. Детеныш собаки. (Щенок.)

7. Фрукты и ягоды, сваренные в сахарном сиропе. (Варенье.)

8. Помещение для стоянки и ремонта автомобилей. (Гараж.)
9. Лиственное дерево с белой корой. (Береза.)
10. Тот, кто сражается с врагом. (Воин, боец.)
11. Торжественный день в честь или память кого- или чего-либо. (Праздник.)
12. Ломтик хлеба с маслом, сыром, колбасой и т. п. (Бутерброд.)
13. Отличительный знак государства, изображаемый на флагах, монетах, печатях. (Герб.)

⊙ — Предлагаю вам поиграть в игру «Кто заметит непонятное слово?». Я буду читать отрывки из известных детских стихотворений, рассказов и сказок, а вы будете слушать и называть непонятные слова. За каждое названное слово — очко, а тот, кто сможет объяснить значение слова, получит два очка.

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ!

Первое	И помчались в первый раз
сентября!	В класс!
Первое	Это было в Барнауле,
сентября —	В Ленинграде
Первый день	И в Торжке,
Календаря,—	В Благовещенске
Потому что в этот день	И в Туле,
Все девчонки	На Дону
И мальчишки	И на Оке.
Городов	И в станице,
И деревень	И в ауле,
Взяли сумки,	И в далеком кишлаке.
Взяли книжки,	
Взяли завтраки	
Под мышки	

(С. Маршак)

(Станица, аул, кишлак — так называют местные жители селения на Дону, на Кавказе, в Средней Азии.)

Маленькому зайчику	Осенью расплакались
На сырой ложбинке	Тонкие былинки,
Прежде глазки тешили	Лапки наступают на желтые
Белые цветочки...	листочки.

(А. Блок)

(Былинка — стебель травы, ложбинка — узкий, неглубокий овраг.)

— Давным-давно жил на свете альбатрос, которого звали Оливер. Он жил на маленьком острове со своим другом — черепахой Соломоном. Целый день Оливер летал над морем и ловил рыбу, а Соломон оставался дома, сидел под тенистой пальмой и пел песни. У него был прекрасный голос. (Д. Биссет)

(Альбатрос — большая морская птица с крючковатым клювом и узкими крыльями.)

— Было или не было, однажды тигр, падишах зверей, заболел. Насморк! Известно, от этой болезни не умирают. Но испортилось настроение повелителя, а это смертельно опасно для подданных. (Афганская сказка)

(Падишах — титул некоторых повелителей в восточных странах.)

— В давние времена осел, как рассказывает сказка, пел лучше тенора. (Итальянская сказка)

(Тенор — высокий мужской голос и человек, у которого есть такой голос.)

— Но больше всего Володе понравился канатоходец. Высоко над землей был натянут канат, а по канату ходил человек в блестящем зеленом костюме. И не просто ходил. Ему завязали глаза, и он сделал сальто. С завязанными глазами! (Н. Ходза)

(Сальто — прыжок с перевертыванием тела в воздухе.)

— Он снова взобрался по лестнице на канат. И опять его постигла неудача. Володя упал. Оля увидела, что он сморщился от боли.

— Пойдем играть в индейцев, — сказала она умоляюще. — У нашего вигвама я видела следы бледнолицых. (Н. Ходза)

(Вигвам — дом, хижина из ветвей, кож, коры у индейцев Северной Америки.)

...По дороге в тучах пыли
Мне навстречу две арбы.
Лошадь в пене,

Лошадь в мыле,
Лошадь встала на дыбы.

(С. Михалков)

(Арба — повозка. Двухколесная в Крыму, на Кавказе, в Средней Азии или четырехколесная на Украине. На дыбы — на задние ноги.)

А лихие обезьяны
Подхватили чемоданы
И скорее со всех ног
Наутек.

А акула
Увильнула,
Только хвостиком махнула,

А за нею каракатица —
Так и пятится,
Так и катится...

(К. Чуковский)

(Каракатица — морское малоподвижное животное, выделяющее красящее вещество чернильного цвета.)

КАК СОСТАВИТЬ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

Задача: познакомить детей с тем, как можно составить простейший толковый словарь.

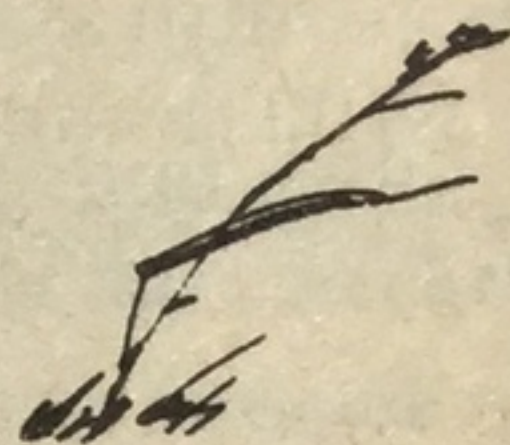
В каждом классе можно вести свой толковый словарь из слов, которые непонятны детям. Словарь надо делать на отдельных листах, так, чтобы его можно было пополнять. Скрепить такой словарь можно обыкновенной скрепкой. Необходимо объяснить детям, что все слова в словаре располагаются в алфавитном порядке. Встретив при чтении непонятное слово, нужно узнать его значение у родителей

или учителя, записать и, если возможно, подобрать или сделать самому рисунок, принести в класс и поместить в толковый словарь. Он может храниться на учительском столе так, чтобы им мог пользоваться каждый.

Далее мы приводим пример словаря, составленного на материале литературы для детей.



Арба — телега.



Былинка — стебель травы.



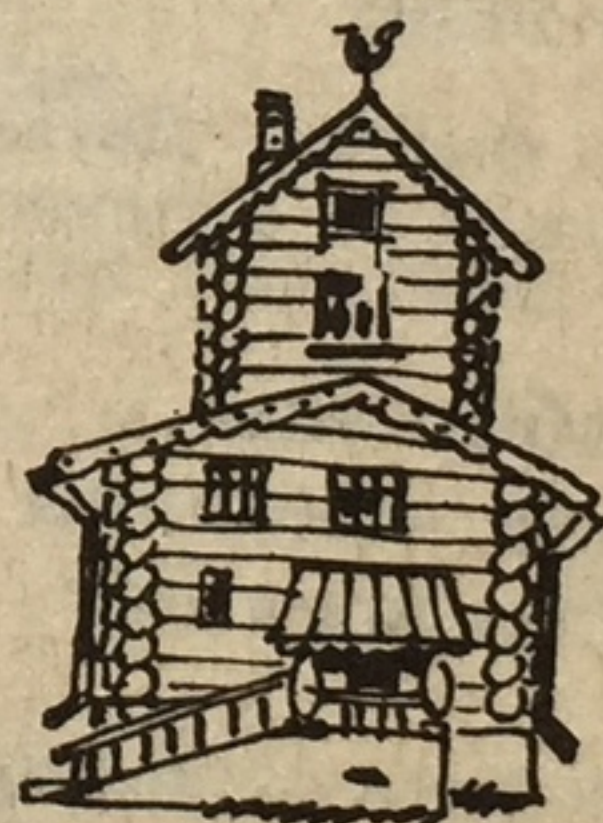
Вигвам — хижина из ветвей, кожи, коры у индейцев Северной Америки.



На дыбы — на задние ноги.



Сделать сальто — сделать прыжок с переворачиванием тела в воздухе.



Теремок — домик в виде башенки.

На следующем этапе словарной работы можно подбирать не только рисунок и толкование слова, а и его наиболее частотные сочетания и примеры из детской литературы:

Глашатый (герольд) — в старину тот, кто объявлял народу важные новости.

Вот однажды прочитали глашатаи на площади такой указ:
— Королевна выйдет замуж за того, кто ловко спрятаться сумеет, а если она жениха отыщет, то он за это головой поплатится.
(Немецкая сказка)

Горница — 1) комната (обычно в верхнем этаже), 2) чистая половина крестьянской избы.

А царевна, подбираясь,
Поднялася на крыльцо
И взялася за кольцо;

Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице...

(А. С. Пушкин)

Замок — название некоторых дворцов, крепостей.

Вдалеке, над дремучим лесом, принц увидел башни какого-то замка.

— Чей это замок? — спросил он. — Кто там живет?

Только издали, да еще с горы, можно было увидеть верхушки башен старого замка.

Все это сделано для того, чтобы ничье любопытство не потревожило покоя милой принцессы. (Ш. Перро)

Кувырк — перевалившись через голову. «Полететь кувырком».

Он вбегает в трамвай,
Все кричат: «Ай-ай-ай!»
И бегом,
Кувырком,
По домам,
По углам:
«Помогите! Спасите! Помилуйте!»



(К. Чуковский)

Леопард — хищное животное с пятнистой шкурой.

А потом
Стреляли в тире
В леопарда
Десять раз...



(С. Маршак)

Пегий — пестрый, пятнистый. «Разноцветный, многоцветный, пестрый, пегий».

Была она пегой,
Была она пестрой,
Была она толстой,
Как все ее сестры.

Росла эта свинка в семье
городской,
Но звали ее
почему-то морской.
(С. Маршак)

Портрет — изображение какого-нибудь человека на картине, фотографии. «Портретная живопись, написать портрет».

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь из нас,
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется портрет.

(А. Кушнер)

Просека — узкая полоса, дорога в лесу, которую прорубили между деревьями.

Лопатой Муфта пользовался в тех случаях, когда приходилось освобождать застрявшие в грязи или снегу колеса, а топором — когда на узкой лесной просеке фургон не проходил между деревьями. (Э. Раид)

Студеный — очень холодный.

СТУДЕНАЯ ВОДА

Скоро они подошли к прозрачному и чистому ручью. Всем троим очень хотелось пить, и, низко наклонившись, они принялись черпать студеную воду полными пригоршнями. (Финская сказка)

Факел — светильник на рукоятке, обычно короткая палка с намотанной на конце просмоленной паклей, зажигаемой для освещения.

Они вошли в пещеру, не зажигая факелов; решили прибегать к ним лишь в случае необходимости. (М. Рид)



— Много в Лукоморье неведомых дорожек, и одна из них привела тебя в сказку «Царевна-лягушка». Что бы ты стал делать, если бы встретился с Иваном-царевичем, который спешит освободить Василису Премудрую? С собой в сказочное путешествие ты взял маленький телевизор... Расскажи, как по-другому может закончиться известная всем сказка.

Это интересно

О ВЛАДИМИРЕ ИВАНОВИЧЕ ДАЛЕ

Человека звали — Владимир Иванович Даль.

Он жил в прошлом столетии — с 1801 по 1872 год.

Владимир Иванович был человек необыкновенный. Он был моряком, врачом, писателем, натуралистом. Но, чем бы ни занимался Даль, было у него главное в жизни дело: собирать слова.

Он колесил по России, менял профессии, изучал ремесла — и все время чутко прислушивался к речи разных людей, с которыми встречался.

Запасы Даля росли не по дням, а по часам. Даль собрал двести тысяч слов. Столько ни у кого не было! Но пока слова прятались у него в тетрадках, бесценное сокровище принадлежало ему одному. А Владимир Иванович хотел отдать его всем, сберечь для всех живой язык народа.

Он решил составить словарь: поселить все слова вместе, в большой книге; типографские машины напечатают много таких книг, каждый, кто ни пожелает, может поставить словарь себе на полку.

Свой труд Даль назвал «Толковый словарь живого великорусского языка». Он шутил: словарь не оттого назван «толковым»,

что мог получиться и бестолковым, а оттого, что слова объясняет — растолковывает.

Первые читатели «Толкового словаря» восхищались:

— Какой необычный словарь — совсем не похож на справочник! Какое занимательное чтение!..

Многие заметки в словаре Даля — это маленькие рассказы о жизни народа... Из этих заметок мы узнаем, какие дома строили русские люди, какую одежду носили, какие печи складывали и как их топили, на каких телегах ездили, как поле пахали, как хлеб убирали, как сады сажали, как рыбу ловили, как невест сватали, как детей учили, как кашу варили.

Больше ста лет прошло, как появился «Толковый словарь» Даля, но мы по-прежнему держим его под рукой, то и дело заглядывая в него, радуемся встрече с точными, яркими народными словами, мудрыми и веселыми пословицами, зачитываемся рассказами-толкованиями. Слава Даля жива до сих пор. (По В. Порудоминскому)

СКОЛЬКО СЛОВ НАДО ДЛЯ ЯЗЫКА

...Сколько же всего слов надо для языка? Что до русского языка, то в толковом словаре Даля содержится более 200 000 слов. А в последнем издании английского толкового словаря Вебстера — 450 000 слов.

Ни один человек не знает всех слов словаря. Большинство взрослых людей понимают около 35 000 слов. При этом понимаем мы примерно в 10 раз больше слов, чем употребляем...

УСТНАЯ РЕЧЬ

В I классе дети узнали об особенностях устной речи, о таких ее свойствах, как громкость, скорость произнесения (темп), тон высказывания, о языке жестов и мимики.

Цель приведенных ниже фрагментов уроков — вызвать у детей внимание к средствам выразительности речи, пробудить желание говорить выразительно.

Важным приемом обучения выразительности устной монологической речи является **интонационно-смысловой анализ звучащих образцов устной (свободной, говоримой) речи**. При этом начинать обучение лучше с сопоставления наиболее контрастных просодических характеристик речи: темпа речи — быстрого (медленного) и нормального, громкости — слишком громкой (тихой) речи и нормальной, основного тона — радостного (веселого) и грустного (печального). Звучащие образцы учитель может подготовить с помощью учащихся своего класса.

Говорить выразительно: изменять громкость (тише — громче), темп (медленнее — быстрее), тон (весело, грустно, сердито) высказывания в зависимости от его содержания и основной мысли; использовать жесты и мимику.

Выразительная речь, невыразительная речь, монотонная речь.

Выразительность устной речи; средства выразительности устной речи, выразительные средства, интонационные средства выразительности.

ГОВОРИТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

Задача: научить школьников слышать усиление или ослабление силы голоса (громкости), заложить основы для формирования у них умения использовать различные средства выразительности устной речи.

— Вы уже знаете, что в зависимости от разных обстоятельств мы можем говорить громче или тише. Как эта особенность устной речи называется? (Громкость речи.) Где нужно говорить тихо? Вспомните песенку «Пожалуйста, потише!» из передачи «Радионяня»...

— Но громкость зависит не только от ситуации, обстановки разговора, но и от содержания нашего высказывания, от того, что мы хотим выразить. Например, когда у нас веселое, радостное настроение, мы обычно говорим не только весело, но и... (Громко.) Громкий голос может выражать также гнев, волнение, увлеченность.

— А какие чувства может передавать тихий голос? (Робость, мягкость, ласковость, взволнованность, предупреждение.)

— Сейчас послушайте рассказ, произнесенный с различной громкостью, и определите, какая громкость больше подходит для содержания этого рассказа и почему.

Какое прекрасное летнее утро! Ярко светит солнце, тепло... На детской площадке уже слышны голоса ребят. Все бегают, играют: кто на качелях качается, кто с железной горки катается... Девочки прыгают через веревочку, мальчики играют в пятнашки... Всем весело. Никто не ссорится, все смеются. (Юра Ц.)

Первый вариант рассказа звучит громко (и бодро) в соответствии с содержанием высказывания.

Второй вариант произносится тихо (и монотонно), что не соответствует содержанию высказывания.

После прослушивания рассказа учитель спрашивает:

— Как можно назвать этот рассказ? («На детской площадке», «Веселые игры»...).

— В каком случае (первом или втором) рассказчику удалось лучше передать содержание и выразить основную мысль высказывания?

— Какое настроение выражено в первом варианте рассказа? Как вы узнали?

— Громко или тихо нужно говорить в данном случае? Запишем: «Громко».

— Какие слова говорят нам о том, что это высказывание надо произносить громко и весело?

— Запишем: «Прекрасное яркое солнце, всем весело».

— Итак, громкость речи помогает рассказчику лучше выразить свои чувства, настроение, отношение к тому, о чем он говорит.

— А теперь послушаем еще один рассказ. (Сопоставительный интонационно-смысловой анализ звучания проводится так же, как и анализ предыдущих образцов.)

Первый вариант рассказа произносится с соответствующей содержанию и основной мысли громкостью — тихо (спокойно).

Красиво и спокойно в зимнем лесу. Снег глубокий. В нем тонут даже лыжи. Ели как будто белые шубки надели. В лесу тихо-тихо. Не слышно пения птиц. Только изредка пробарабанит по дереву дятел. Тихо, очень тихо в лесу... Одной даже немного грустновато. (Наташа М.)

Второй вариант произносится с не соответствующей содержанию и основной мысли высказывания громкостью — громко (весело).

Дети вместе с учителем делают вывод о том, что и тихий голос может подчеркнуть выразительность нашей речи.

— Вы только что слушали рассказ о зимнем лесу. Вы, конечно, все были в лесу. Наверное, наблюдали, что там действительно очень-очень тихо, птицы не поют, листья не шумят, только иногда треснет сучок или раздастся стук дятла. Попробуем об этом рассказать так, чтобы и слушатели почувствовали тишину зимнего леса, чтобы и у них возникло такое же тихое, спокойное настроение, даже немного грустное, как у вас. Начало может быть таким: «Мы с братом ездили в лес на прогулку.

Когда мы приехали, нас сразу же поразила необыкновенная тишина...»

— Кто продолжит? Кто еще попробует?..

Обобщение учителя:

— Мы говорили о зимнем лесе тихо, немножко грустно; и нам нравилось, рассказ был выразительным.

● — Подготовьте устный рассказ на тему «Осенний день». Подумайте, с какой громкостью вы будете его произносить. Ведь осенние дни бывают разными. Представьте себе солнечный осенний день — «очей очарованье». Везде слышны звонкие голоса ребятишек... Или: идет (моросит) осенний дождик, все притихло как-то... В тетради напишите название своего рассказа и как громко вы будете его произносить.

● — Послушайте стихотворение. Какое настроение у вас возникает при слушании? Почему это стихотворение надо читать громко и радостно?

ДУШИСТЫЙ ДОЖДЬ

Гроза на горизонте.
Душистый хлынул дождь!
Хватает мама зонтик,
А папа макинтош.

Зачем им эти вещи,
Никак я не пойму!
Пусть ливень шибче хлещет,
Мне зонтик ни к чему!

Душистый летний ливень
Так светел, так хорош!
Я всех теперь счастливей
Без шапки и калош.

Я словно в речке плавал,
Весь вымок — не беда!
Но мой вихор на славу
Пригладила вода.

Ботинки прочь я скинул —
Сподручней босиком.
Пройдусь я без ботинок
По лужам прямиком!

Вот радуга в зените,
Курится тротуар.
И от меня, взгляните,
Идет такой же пар!

(Л. Квитко)

● — Послушайте начало и конец «Тихой сказки» С. Маршака. Подумайте, почему она так называется. Как — громко или тихо — нужно произносить эти отрывки? Почему?

Эту сказку ты прочтешь
Тихо, тихо, тихо...
Жили-были серый еж
И его ежика.

Серый еж был очень тих
И ежика тоже.
И ребенок был у них —
Очень тихий ежик.

Всей семьей идут гулять
Ночью вдоль дорожек

Еж-отец, ежика-мать
И ребенок-ежик.
Вдоль глухих осенних троп
Ходят тихо: топ-топ-топ.

<...>

В дом лесной вернутся еж,
Ежик, и ежика,
Если сказку ты прочтешь
Тихо,
Тихо,
Тихо...

КАК ИЗМЕНЯТЬ ТЕМП РЕЧИ

Задача: научить детей слышать убыстрение или замедление темпа речи, сформировать умение использовать это звуковое средство выразительности в собственной речи.

— Сегодня вы узнаете еще об одном важном средстве выразительности устной речи.

— Послушайте два варианта одного и того же рассказа. Скажите, какой темп произнесения здесь более подходит и почему.

Первый вариант произносится в замедленном темпе, соответствующем содержанию рассказа,—86 слов в минуту.

В прошлое воскресенье я была дома одна. На улице была пасмурная погода. Лил дождь, дул ветер. Я взяла куклу и начала с ней играть. Но и с куклой мне было неинтересно. При таком настроении даже хорошую книгу было читать не очень интересно. Тогда я села у окошка. На улице продолжал лить дождь, дуть ветер... И мне казалось, что этот день не кончится никогда, потому что время тянулось медленно-медленно. (Надя М.)

Второй вариант произносится в убыстренном, не соответствующем содержанию рассказа темпе,—145 слов в минуту.

Делается вывод о том, что и медленный (замедленный) темп — тоже средство выразительности нашей речи. Мы замедляем темп речи, когда, например, хотим выразить плохое настроение, скуку, подчеркнуть однообразие происходящих явлений и т. п.

⊙ — Попробуем составить небольшие устные рассказы, при произнесении которых вы могли бы использовать разные средства выразительности, но чтобы все они соответствовали содержанию высказывания.

— Вообразите себе такую картину: опушка леса, поваленное дерево, на дереве сидит и дрожит заяц, вокруг дерева, не замечая зайца, ходит лиса, недоумевая, куда подевался косой.

— Подумайте, что было до того, о чем я рассказала, и что произойдет дальше.

— Например, лиса заметила зайца и погналась за ним.

— Как об этом нужно рассказывать: тихо или громко? Быстро или медленно? Где особенно быстро (медленно) и почему? Как вы назовете свой рассказ?

— Запишите название рассказа. Приготовьтесь рассказывать.

Прослушиваются и анализируются с точки зрения выразительности 2—3 рассказа учеников. Обсуждается и название: удачное или нет, отражает ли основную мысль.

После прослушивания детских рассказов учитель может прочитать ученикам отрывок из рассказа писателя Виктора Павловича Максимова «Лесные прятки».

Вдруг невдалеке я услышал шорох. Открыл глаза и увидел зайца. Он сидел у багряного куста боярышника напротив меня и тяжело дышал.

Неожиданно заяц вздрогнул. Миг — и беляк большими скачками понесся меж кустов. А за ним — лиса!

«Ах вот оно что,— понял я,— лиса выследила зайца. Теперь он, конечно, от нее не уйдет».

А заяц метался по светлому редколесью, стараясь спрятаться от лисы. Но где? Ведь он выскочил почти на открытое место!..

Лиса, распушив огненный хвост и опустив голову к земле, мчалась за ним по пятам.

И вдруг...

Я не поверил своим глазам. Заяц метнулся к дереву по свисающим ветвям и прыгнул на него. Уцепился за дерево лапами и замер.

— Вот так спортсмен! — усмехнулся я.

Лиса с разбегу проскочила дерево, на котором сидел беляк, и в недоумении остановилась.

«Что такое? Куда девался косой?»

Повертелась на месте, возвратилась к потерянному следу, обнюхала его и даже твякнула от нетерпения.

«Где же ты, косой?»

Принюхиваясь, обошла дерево, у которого обрывался след, постояла, облизнулась.

«Ну, не сквозь же землю ты провалился?» — чутко повела ушами.

Я сидел, во все глаза смотрел на «лесные прятки» и думал: догадается ли лиса взглянуть вверх или не догадается?

Не догадалась. В последний раз лиса обиженно твякнула и, поджав хвост, поплелась в чащу леса.

Немного погодя заяц спрыгнул с дерева и легкими скачками понесся в другую сторону. (В. Максимов)

Ребята сравнивают содержание и названия своих рассказов с рассказом писателя.

В связи с этим учитель может предложить для внеклассного чтения рассказ канадского писателя Эрнеста Сетон-Томпсона «Рваное ушко»; с одним из учеников подготовить выразительный пересказ понравившихся отрывков.

● — Послушайте стихотворение В. Чижикова «Про хвост». Объясните, почему при чтении первой строфы я замедляю темп, а при чтении второй, — наоборот, убыстряю.

Хвост пушистый, бело-рыжий
Едет плавно над травой,
Едет к птичке... Ближе... Ближе...
Замер, будто неживой...

Хвост здесь, видно, неспроста!
Улетай, скворец, с дорожки!
Бывают кошки без хвоста,
Но не бывает хвост без кошки!

ОСНОВНОЙ ТОН ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Задача: познакомить учащихся с одним из интонационно-звуковых средств выразительности устной речи — основным тоном высказывания, научить слышать и различать его различные оттенки, заложить основы умения использовать это средство выразительности в собственной речи.

— Послушайте два варианта одного и того же устного высказывания. Девочка рассказывает нам о своем котенке Пушке, которого она очень любит. Вы должны определить, в каком случае (в первом или втором) девочка смогла лучше выразить основную мысль своего рассказа и почему.

Первый вариант устного рассказа произносится тоном, соответствующим содержанию и основной мысли высказывания; второй же — произносится безразлично, монотонно.

Я очень люблю своего кота. Его зовут Пушок. Он белый, с рыжими пятнышками и с рыжим хвостиком. Пушок, он очень задорный, любит баловаться, любит, когда что-то шевелится. Когда мама вяжет, он все время запутывает нитки. Мне иногда бывает даже трудно их распутать.

По утрам он будит меня в школу. Он встает у меня за спиной и начинает драть мне волосы. Мне бывает больно, но я все-таки потом веселюсь, потому что Пушок, он же не понимает, что такое больно мне, а что нет.

Пушок очень любит булку с молоком. Пушок очень забавный котенок. За ним очень интересно наблюдать. Мне очень нравится мой котенок, потому что он такой забавный, игривый. (Женя Б.)

— Какова же основная мысль этого рассказа? В каком предложении она выражена? (Я очень люблю своего котенка.)

— В каком варианте рассказа — в первом или втором — девочке удалось лучше выразить свою мысль о том, что она очень любит своего Пушка? И почему? (В первый раз девочка говорила живо, весело и ласково, быстро и громко. А во второй раз девочка рассказывала так, что не поймешь, любит ли она своего котенка или нет.)

Обобщение учителя:

— Девочка рассказывала в обоих случаях об одном и том же — о своем котенке Пушке и о том, что она очень его любит и ей с ним интересно играть. Но свою основную мысль «Я очень люблю своего котенка» девочка хорошо сумела выразить только в первом рассказе, когда она говорила веселым, радостным и ласковым тоном. А когда мы слушаем второй рассказ, нам трудно поверить, что девочка любит своего котенка, что он ей интересен, потому что она говорит безразличным тоном, как бы на одной ноте. То, как мы говорим: весело или грустно, медленно или быстро, громко или тихо, как используем жесты и мимику, — и делает нашу устную речь более или менее выразительной. Средства выразительности помогают нам лучше передать содержание, выразить свою мысль, свое отношение к тому, о чем мы говорим.

— Самое главное средство выразительности устной речи — основной тон. По окраске голоса вы узнаете знакомого человека, кто говорит. Но один и тот же человек может говорить по-разному, может изменять окраску своего голоса: он может говорить в одном случае весело, радостным тоном, а в другом — грустным, в одном случае ласково, а в другом — грубо, зло. Эта окраска голоса, с которой произносится высказывание и которая помогает нам лучше передать свою мысль, свои чувства, называется основным тоном высказывания.

⊙ — Основной тон — очень важное средство выразительности устной речи. Иногда основной тон может даже изменить содержание высказывания, придать ему обратный смысл. Вот я сейчас произнесу слово «умница» разным тоном, а вы подумайте и скажите, когда я выражаю одобрение, а когда — недовольство или насмешку.

Учитель произносит слово «умница»: а) радостным, довольным, ласковым тоном; б) недовольно, с неодобрением; в) насмешливым тоном.

— Приведите примеры, когда вам говорят это слово. Каким тоном его произносят?

● — Прочитайте небольшое стихотворение. Подумайте, каким тоном его нужно произносить и почему. Прочитайте стихотворение выразительно.

ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Рассказали о весне
Светлые капли,
Спозаранку о весне
Весело запели.

Весна! Весна!
Идет весна!
Тепло и свет
Несет она!

Если с крыши потекло.
И сугробы ниже,
Значит, солнце припекло,
Убирайте лыжи!

Встрепенулся воробей
Высоко над крышей:
— Я сегодня о весне
Раньше всех услышу!

(Н. Виноградова)

● — Послушайте стихотворение Эдуарда Успенского «Сердитый день». Почему оно так называется? Как и почему меняется тон при его произнесении?

СЕРДИТЫЙ ДЕНЬ

Дела мои весьма плохи:
Не получаются стихи.
Я все по комнате хожу
И все на улицу гляжу.
И небо серdito, и ветер сердит,
Сердитый старик на скамейке
сидит.

А с тротуара,
И важен и строг,
Смотрит серdito
Сердитый бульдог.

Тащится мальчик
С портфелем в руке.
Видно, он двойки
Несет в дневнике?..

Все рассердились,
И сам я сержусь,
Наверно, в писатели
Я не гожусь.

Но вот авторучку
Схватила рука,

И за строкой
Побежала строка.

И все по-другому
Окрасилось вмиг:
Веселое небо,
Веселый старик.

Веселое солнце
В веселом окне,
Веселый бульдог
Улыбается мне.

Скачет мальчишка
С портфелем в руке:
Значит, пятерки
Несет в дневнике.

Каждый мне весел,
И каждый мне друг.
Смотришь, и книжка
Получится вдруг.

● — Вы, конечно, помните стихотворение Самуила Яковлевича Маршака «Мяч». Какие его части нужно произносить радостно, звонко, какие — быстро, с тревогой, а какие — с замедлением темпа и печально? Кто попробует прочитать стихотворение выразительно?

Мой
Веселый,
Звонкий
Мяч,
Ты куда
Помчался
Вскачь?
Желтый,
Красный,
Голубой,
Не угнаться
За тобой!
Я
Тебя
Ладонью
Хлопал.
Ты
Скакал
И звонко
Топал.
Ты
Пятнадцать

Раз
Подряд
Прыгал
В угол
И назад.
А потом
Ты покатишься
И назад
Не воротился.
Покатишься
В огород,
Докатишься
До ворот,
Подкатишься
Под ворота,
Добежал
До поворота.
Там
Попал
Под колесо,
Лопнул,
Хлопнул —
Вот и все!

- — Кто помнит наизусть стихотворение С. Маршака «Багаж»? Попробуйте прочитать его выразительно, изменяя, где это нужно, тон и темп произнесения.
- — Поучимся изменять тон в зависимости от содержания различных частей текста. Прочитайте стихотворение «Словечки-калечки» и подготовьтесь прочитать его выразительно. Какие слова в тексте подсказывают, как (каким тоном) надо читать? А теперь распределим роли, выучим текст и инсценируем это стихотворение...

СЛОВЕЧКИ-КАЛЕЧКИ

Грустный, сонный, невеселый
Ежи наш пришел из школы,
Сел к столу, разок зевнул
И над книжками уснул.
Тут явились три словечка:
«Апельсин», «Сосна», «Колечко».

Подошли они все трое
И сказали: «Что такое?
Что ты, Ежи, сделал с нами?
Мы пожалуемся маме!»

«Я,— воскликнул «Апельсин»,—
Никакой не «Опельсын»!»

«Я,— расплакалось «Колечко»,—
Никакая не «Калечка»!»

«Я,— разгневалась «Сосна»,—
Я до слез возмущена!
Можно только лишь со сна
Написать, что я «Сасна»!»

«Мы, слова, оскорблены
Тем, что так искажены!
Ежи! Ежи! Брось лениться!
Так учиться не годится!

Невозможно без внимания
Получить образование!

Будет поздно! Так и знай!
Станет неучем лентяй!

Если ты еще хоть раз
Искалечишь, мальчик, нас —
Мы с тобой поступим круто.
Нашей честью дорожа,
Имя Ежи в полминуты
Переделаем в Ежа!

Будешь ты ежом колючим!
Вот как мы тебя проучим!»
Ежи вздрогнул, ужаснулся,
Потянулся и проснулся.
Подавил зевоту,
Взялся за работу.

(Ю. Тувим. Перевод С. Михалкова)

ЖЕСТЫ И МИМИКА

З а д а ч а: помочь понять детям, что умелое использование жестов и мимики, как и интонационных средств, делает нашу речь выразительнее, позволяет говорящему полнее и точнее передать содержание высказывания, раскрыть его основную мысль; совершенствовать умение детей использовать невербальные средства выразительности в собственной устной речи.

— Мы продолжаем с вами учиться рассказывать и читать выразительно. Послушайте стихотворение А. Барто.

СЕКРЕТ УСПЕХА

Недовольный ходит Юра
По квартирам, по домам,
Юра спрашивает хмуро
У соседских пап и мам,
Юра спрашивает хмуро:
— Есть у вас макулатура?
Он не в духе: взялся сдуру
Собирать макулатуру!

Кто-то Юру оглядел:
— Без тебя хватает дел.

Старичок захлопнул дверь
Перед носом Юры
И бормочет: — Верь не верь,
Нет макулатуры.

Вышла тетка в черной шали,
Ей обедать помешали,
Говорит: — Ты кто такой?
Ты меня не беспокой!

Кто уходит в парк культуры,
Кто к врачу на процедуры,
И звучит в ушах у Юры:
«Нет у нас макулатуры».

Вдруг какой-то парень длинный
Заявляет Юре вслед:
— Зря ты ходишь с кислой миной, —
Потому и толку нет!

Юра вмиг расправил брови,
В дверь стучится, полон сил,
У хозяйки «как здоровье?»
Юра весело спросил.

Бодро спрашивает Юра:
— Есть у вас макулатура?
Говорит хозяйка: — Есть...
Не желаешь ли присесть?

— В чем же секрет успеха Юры? Как вы понимаете выражение «ходить с кислой миной»? Какое же выражение лица (мимика), какой тон, какие слова Юры помогли ему в сборе макулатуры?

⊙ — Инсценирование сказки «Лиса и заяц».

Учитель предлагает ребятам распределить роли: несколько человек готовятся выступать в одной и той же роли (или класс делится на несколько групп, и каждая группа готовит свой вариант инсценировки). Дети запоминают текст и тренируются в произнесении реплик в соответствии с указаниями об использовании средств выразительности.

ЛИСА И ЗАЯЦ

Р а с с к а з ч и к (спокойным, сказочным тоном, жестом показывает на избушки): Жили-были лиса да заяц. У лисы избушка ледяная, а у зайца — лубяная.

Л и с а (дразнится, хвастливым тоном): У меня избушка светлая, а у тебя темная!

З а я ц (предупреждающим тоном, грозит пальцем): Не дразнись — пожалеешь.

Л и с а (дразнится, последние слова произносятся быстро): А вот и не пожалею! У меня избушка светлая, а у тебя — темная! У меня избушка светлая, а у тебя — темная! Темная! Темная!

Р а с с к а з ч и к (спокойно): Пришло лето, у лисы избушка растаяла.

Л и с а (жалобным тоном, жест просьбы, умоляет — сложенные руки к груди): Пусти меня, заюшка, хоть на дворик к тебе!

З а я ц (с укоризной, жест отказа, отстранения): Нет, лиска, не пущу — зачем дразнилась?

Л и с а (жалобным тоном, жест извинения): А я больше не буду!

З а я ц (снисходительным тоном, жест приглашения): Так уж и быть — иди!

(Лиса входит во дворик.)

Л и с а (жалобно, но с хитринкой): Пусти меня, заюшка, на крылечко!

З а я ц (с укоризной, жест отказа, отстранения): Нет, лиска, не пущу — зачем дразнилась?

Л и с а (жалобным тоном, жест извинения): А я больше не буду!

З а я ц (снисходительным тоном, жест приглашения или разрешения): Так уж и быть — иди!

(Лиса забирается на крылечко.)

Л и с а (жалобно, с хитринкой, жест просьбы): Пусти меня, заюшка, в избушку!

З а я ц (категоричный тон и жест отказа): Нет, лиска, не пущу — зачем дразнилась?

Л и с а (жалобным тоном, жест извинения): А я больше не буду!

З а я ц (тоном согласия, жест приглашения): Так уж и быть — иди!

(Лиса входит в избушку.)

Р а с с к а з ч и к (замедленно, с тревогой и удивлением): Прошел день, другой — стала лиса зайца из избушки гнать.

Л и с а (строгим, наглым тоном, жест отталкивания): Ступай вон, косой!

Не хочу с тобой жить! Ступай вон!

(Лиса выгоняет зайца из избушки.)

Рассказчик (грустным, сочувствующим зайцу тоном): Так и выгнала. Сидит заяц, плачет-горюет, лапками слезы вытирает. Бежит мимо волк.

Волк (окраска голоса грубая, но тон ласковый): О чем, зайнышка, плачешь?

Заяц (с обидой, со слезами): Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне да меня же и выгнала.

Волк (утешительно, затем грозно, жест угрозы): Не плачь! Вот я ее выгоню!

Заяц (опустив голову, тихо, безнадежно): Нет, не выгонишь!

Волк (решительно, грозно, жест наступления): Нет, выгоню! У-у-у-у! У-у-у-у! Ступай, лиса, вон!

Лиса (громко, быстро, грозно, жест угрозы): Как выскочу, как выпрыгну — пойдут клочки по закоулочкам!

Рассказчик (спокойно): Испугался волк и убежал. Идет мимо медведь.

Медведь (грубым голосом, но ласково, замедленно): О чем ты, зайнышка, плачешь?

Заяц (с обидой, со слезами, медленно): Как же мне, медведушко, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне да меня же и выгнала.

Медведь (утешительно, затем грозно, жест угрозы): Не плачь! Я ее выгоню!

Заяц (опустив голову, тихо, со слезами, безнадежно): Нет, не выгонишь! Серый волк гнал — не выгнал. И ты не выгонишь!

Медведь (смело, решительно, громко, с жестами угрозы): Нет, выгоню! Рррр...рррр! Ступай, лиса, вон!

Лиса (громко, быстро, грозно, с жестами угрозы): Как выскочу, как выпрыгну — пойдут клочки по закоулочкам!

Рассказчик (спокойно): Испугался медведь и убежал. Идет петух, несет косу.

Петух (громко, весело): Ку-ка-реку! Зайнышка, о чем ты плачешь?

Заяц (со слезами, замедленно): Как же мне, Петенька, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне да меня же и выгнала.

Петух (утешительно, смело, громко): Не горюй — я лису выгоню!

Заяц (с огорчением, тихо, жест безнадежности): Нет, не выгонишь! Волк гнал — не выгнал, медведь гнал — не выгнал. А ты и подавно не выгонишь!

Петух (решительно, громко, жест наступления): Нет, выгоню! Ку-ка-реку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах! Пошла, лиса, вон, а не то посеку!

Лиса (с испугом, быстро, с просьбой): Одеваюсь я. Одеваюсь я! Не секи меня, Петенька!

Петух (смело, громко, жест наступления): Ку-ка-реку! Иду на ногах,

в красных сапогах, несу косу на плечах. Пошла, лиса, вон, а не то посеку!

Лиса (испуганно, торопливо, с просьбой): Шубу, шубу надеваю. Не секи меня, Петенька!

Петух (смело, громко, жест наступления): Ку-ка-реку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах. Пошла, лиса, вон, а не то посеку!

(Лиса выскакивает из избушки и убегает.)

Рассказчик (весело, громко): Испугалась лиса, выскочила из избушки и бежать.

Петух (горделиво, жест — постукивание по груди): Волк гнал — не выгнал, медведь гнал — не выгнал, а я выгнал. Ку-ка-реку!

Заяц (с благодарностью, весело, жест приглашения): Спасибо тебе, Петенька! Давай вместе жить!

Рассказчик (спокойным, сказочным тоном): Стали они вместе жить-поживать да гостей поджидать!



Давным-давно жил на свете один удивительный сказочник. Свои сказки он не придумывал, не записывал чернилами на бумажных полях. Нет... эти очень красивые сказки росли у него в саду. И каждое утро, чуть вставало солнце и вода в колодце становилась легкой и розовой, старик брал лейку и поливал розовой водой Восхода свои пока еще маленькие сказочки.

А потом весь день, не разгибая спины, он вырывал злые колючки. И нельзя было иначе. Ведь если хоть одна колючка тронет красивую сказку, она вырастет колючей и злой.

Ну, а кому нужна красивая, но злая сказка?

Вот потому так и старался сказочный садовник от самого восхода до самого заката солнца.

А сказки росли, росли... пускали листочки, цвели нежными цветами. И однажды, созрев, они начали шептать: «Пора, пора, мой добрый сказочник!»

И тут сказочник открывал ворота своего сада и звал всех детей города собирать сказочный урожай. (О. Дриз)

— Когда добрые сказки разошлись по свету, то все злые волшебники, как только в эту сказку попадали, становились добрыми. Даже злой разбойник Бармалей из сказки «Доктор Айболит» подобрел! Как ты по-новому расскажешь сказку про доктора Айболита и его друзей?

Это интересно

Правильно оценить и объяснить смысл изменения темпа речи, громкости, основного тона высказывания могут от 2 до 12% дошкольников. Верно определить наиболее подходящие для высказывания громкость, темп речи, основной тон могут соответственно 39—58—76% дошкольников. (А. Шпунтов)

ПОСЛОВИЦЫ ОБ УСТНОЙ РЕЧИ

Что ни говори, а правда надобна.
Правду говори, что дрова руби.
Не с ветру говорится, что лгать не годится.
Что на уме, то и на языке.
Рта людям не завяжешь.
В умной беседе быть — ума прикупить.
У мудрых уста в сердце, а у дураков сердце в устах.
С умным браниться — ума набраться, с дураком мириться — свой растерять.
Плохо жить без забот, худо без доброго слова.
Знай больше, а говори меньше.
Доброе молчание лучше худого ворчанья.
Для чего у нас два уха, а язык один? — Для того, чтобы человек больше слышал, а меньше говорил.
Лишнее говорить — себе вредить. (В. Даль)

ТЕКСТ

Текст — это несколько предложений, объединенных смысловой, структурной, грамматической и интонационной целостностью.

Тема — это то общее, что объединяет предложения в текст. Каждое предложение в тексте соотносится с его темой и друг с другом. Именно этим отличается текст как тематическое единство от случайного набора предложений.

Заголовок отражает тему (иногда основную мысль) текста. Он как будто приглашает продолжить чтение и посмотреть, как раскроется та мысль, которая заключена в нем в сконцентрированном виде. Иногда заголовок одновременно играет роль первого предложения.

ЧТО ТАКОЕ ТЕКСТ

Задача: раскрыть одну из особенностей текста — его тематическое единство.

Текст, признаки текста.
Тема, заголовок, заглавие, название.

— Мы не раз сочиняли с вами сказки, рассказы, считалки, загадки. Вы не раз слышали слово «текст». Что же такое текст?
Учитель читает детям записи на доске.

ГДЕ ТЕКСТ?

Мы учимся в первом классе.
Пчела — насекомое.
Тянитолкай — зверь из сказки «Айболит».

Тянитолкай — удивительный зверь.
У него две головы: одна спит, другая по сторонам глядит. Ни один охотник не может его поймать.

— В каком столбике записаны отдельные предложения, а в каком, по-вашему, текст?

— Попробуйте доказать!

— Сколько предложений в первом столбике? О чем в них говорится? (В первом предложении говорится о нас, первоклассниках. Во втором — о пчеле. В третьем — о Тянитолкае.)

— Сколько рисунков вы бы сделали к первой записи? Что будет изображено на каждом из них?

— Сколько предложений во втором столбике?

— О ком говорится во всех этих предложениях? (О Тянитолкае.)

— Сколько рисунков можно нарисовать к ним?

— Можно нарисовать один рисунок с Тянитолкаем. (Можно нарисовать два рисунка. На одном — Тянитолкай, на другом — как он убегает от охотников.)

— Значит, на всех рисунках будет обязательно Тянитолкай.

— Можно ли придумать заголовок к записи во втором столбике?

А к предложениям в первом столбике?

— Итак, во втором столбике у нас не просто предложения, а текст... В каждом предложении сообщается что-то новое о Тянитолкае. То есть эти предложения объединяются тем, что все они на одну тему — о Тянитолкае. Поэтому эти предложения составляют текст. К тексту можно подобрать заголовок.

● — Поэт В. Данько написал стихотворение «Победа». Прочитай стихотворение и докажи, что это текст. Попытайся объяснить, почему автор именно так назвал стихотворение.

ПОБЕДА

Кровать вцепилась мне в плечо:

— Не отпущу!.. Поспи еще! —

Я вырвался,

Но простыня

Схватила за ногу меня:

— Постой, дружок,

Не убежишь!

Еще немножко полежишь!

Вставанье — дело неприятное! —

Шепнуло одеяло ватное.

Подушки слышен голосок:

— Не торопись, поспи часок!

Хоть полчаса,

хоть полминутки...

Но я вскочил

И крикнул:

— Дудки!!!

Я победил сегодня лень!

И это будет каждый день.

● — Перед тобой начало текста. Как ты думаешь, о чем он? Попробуй его закончить.

ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ

Сережа очень любит рисовать. А вчера папа купил ему замечательные краски...

О КОМ И О ЧЕМ

Задача: познакомить детей с понятием «тема», научить их определять тему текста.

— Вы знаете, что текст объединяет предложения, которые связаны между собой по смыслу, все они на одну тему. Приходилось ли вам слышать когда-нибудь это слово? Где? Когда? (Слышали

на уроке... урок бывает на тему... Картинка на тему... Учитель говорит о теме, чтобы все знали, что будет на уроке.)

— Послушайте стихотворение В. Берестова и ответьте на вопросы: «О чем это стихотворение? Какова его тема?»

Счастливей артистов,
Наверное, нет.

И нету артистов
Несчастнее нас.

Мы куклы играем
До старости лет.

Никто нас не видит,
Мы скрыты от глаз.

— Это стихотворение об артистах кукольного театра. Как бы вы озаглавили его? («Артисты»... «Артисты кукольного театра»... «Счастливые и несчастные артисты»... «Никто нас не видит».)

— Правильно, это тема этого стихотворения.

— Поэт В. Берестов назвал свое стихотворение «Кукольники» — ведь именно так называют артистов кукольного театра.

— А что бы вы нарисовали к этому стихотворению? (Дети не только рассказывают, но и рисуют.)

— На какую тему ваши рисунки?

— Тема может объединять не только предложения в тексте, но и отдельные слова. Я назову слова, а вы попробуйте определить, на какую они тему: «Кукла», «Кубики», «Мячик», «Паровозик», «Петрушка», «Пирамидка». (На тему «Игрушки».)

— Верно. Теперь поиграем. Кто больше назовет слов на тему «Зима»?

В игре участвуют представители каждого ряда. После того как они исчерпают свои запасы «зимних слов», ребята помогают каждому из них с места. Выигрывают ребята того ряда, которые назвали больше слов на тему «Зима».

Учитель обобщает:

— Мы узнали, что такое тема. Тема — это то, о чем говорится в каком-нибудь тексте. Мы учились отвечать на вопросы: «На какую тему нарисован рисунок? О чем написано в этом сообщении (тексте)?» Учились подбирать слова на тему.

● — О чем стихотворение Е. Серовой «Добрый великан»? На какую тему?

Если я, великан,
Захочу,
Как лихой ураган,
Налечу!
Все дома я могу
Разломать!

Всех жильцов на лугу
Растоптать!
Если я захочу...
Только я не хочу!
Я — добрый великан.

(Е. Серова)

● — Как называется книжка, которую ты прочитал, назови автора? На какую тему она?

О ЧЕМ МОЖНО УЗНАТЬ ИЗ ЗАГЛАВИЯ

Задача: дать понятие о заглавии (заголовке) текста; показать учащимся соответствие между содержанием текста (высказывания) и его заглавием (заголовком).

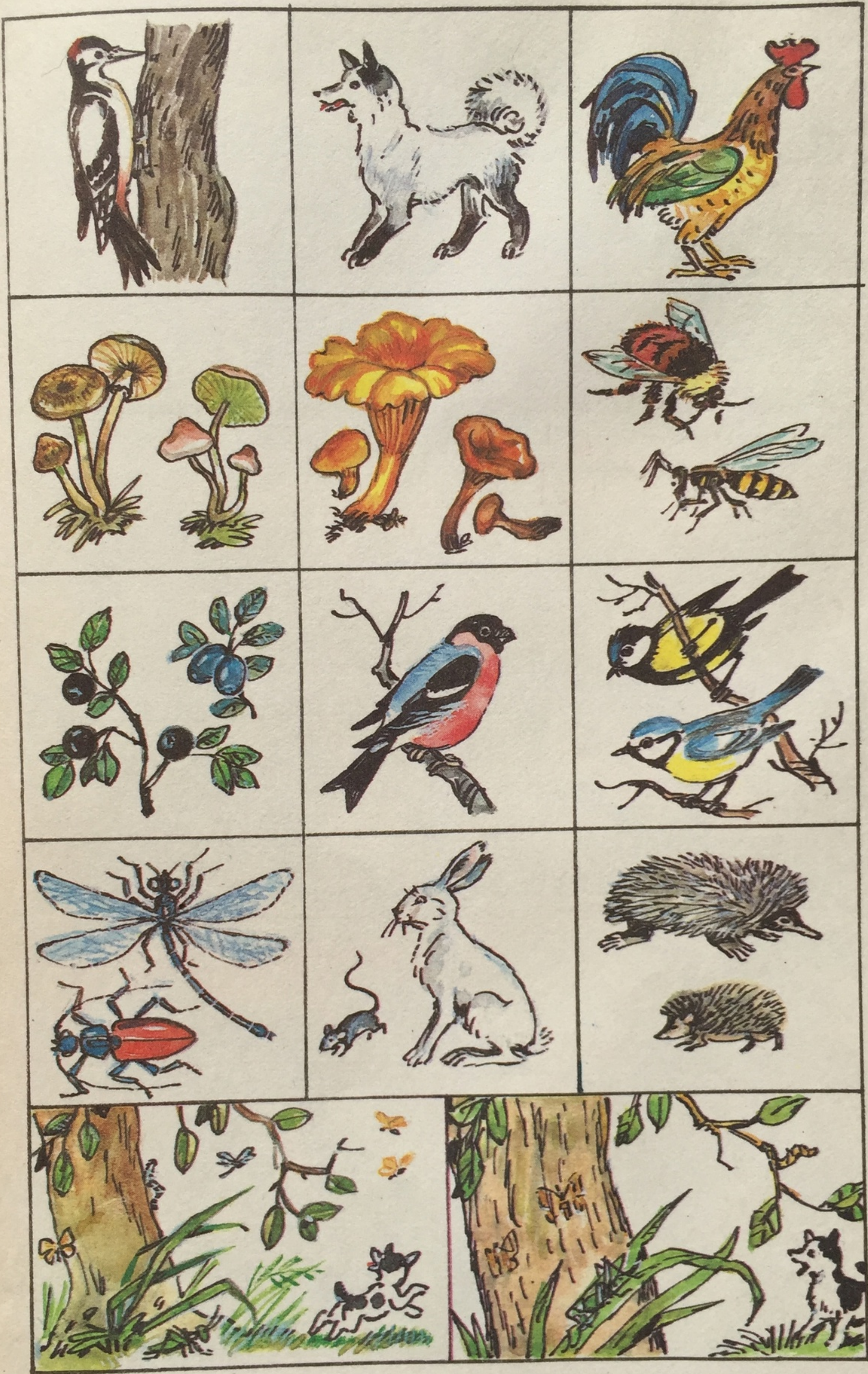
Ученики нарисовали дома рисунки, посвященные зиме. Учитель просит детей рассказать о том, что изображено у них на рисунках. Он предупреждает, что, прежде чем отвечать, каждый ученик должен сказать, о чем он собирается рассказать. Учитель дает примерный вариант ответа: «Я хочу рассказать о том, как дети

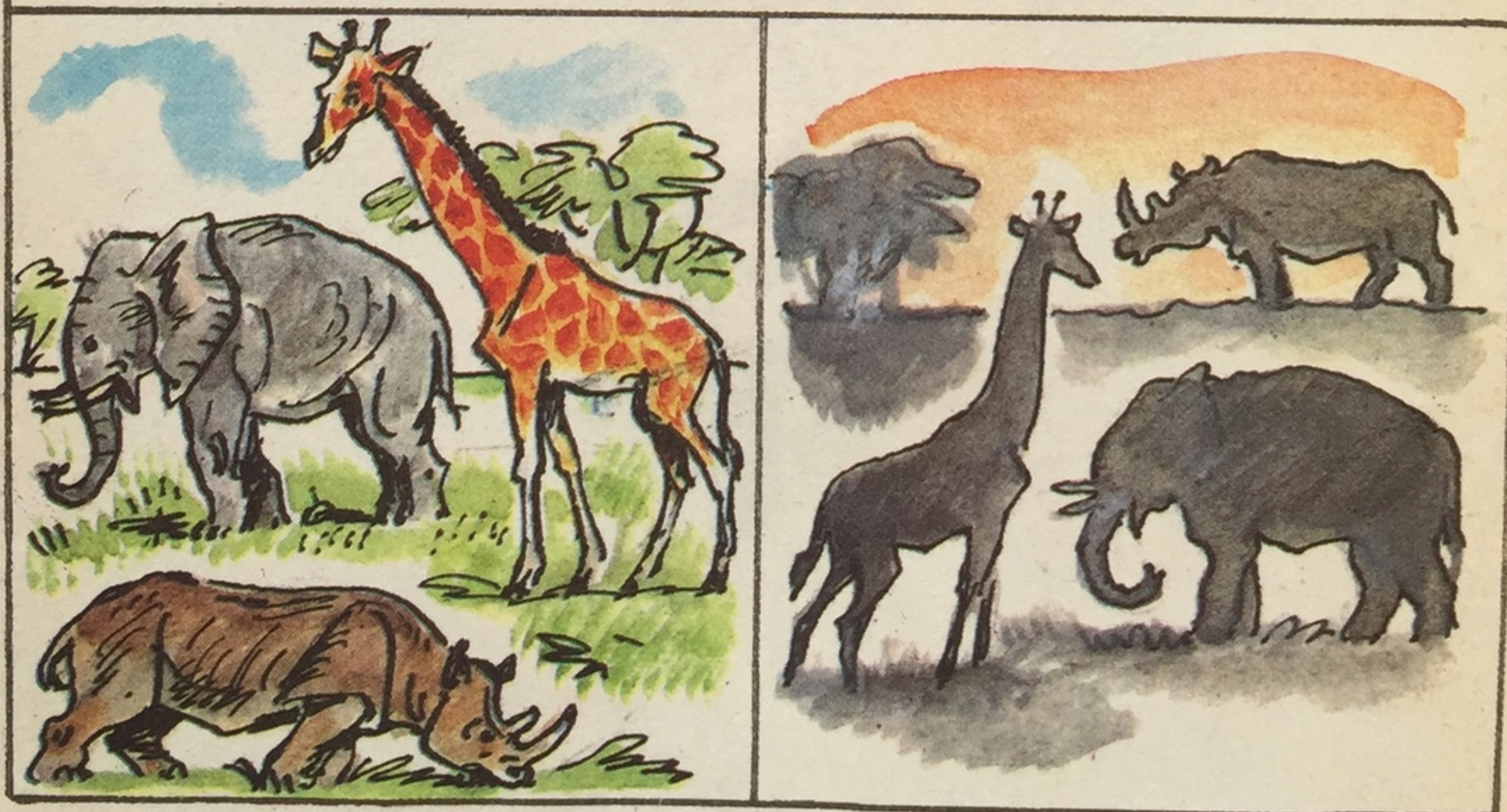
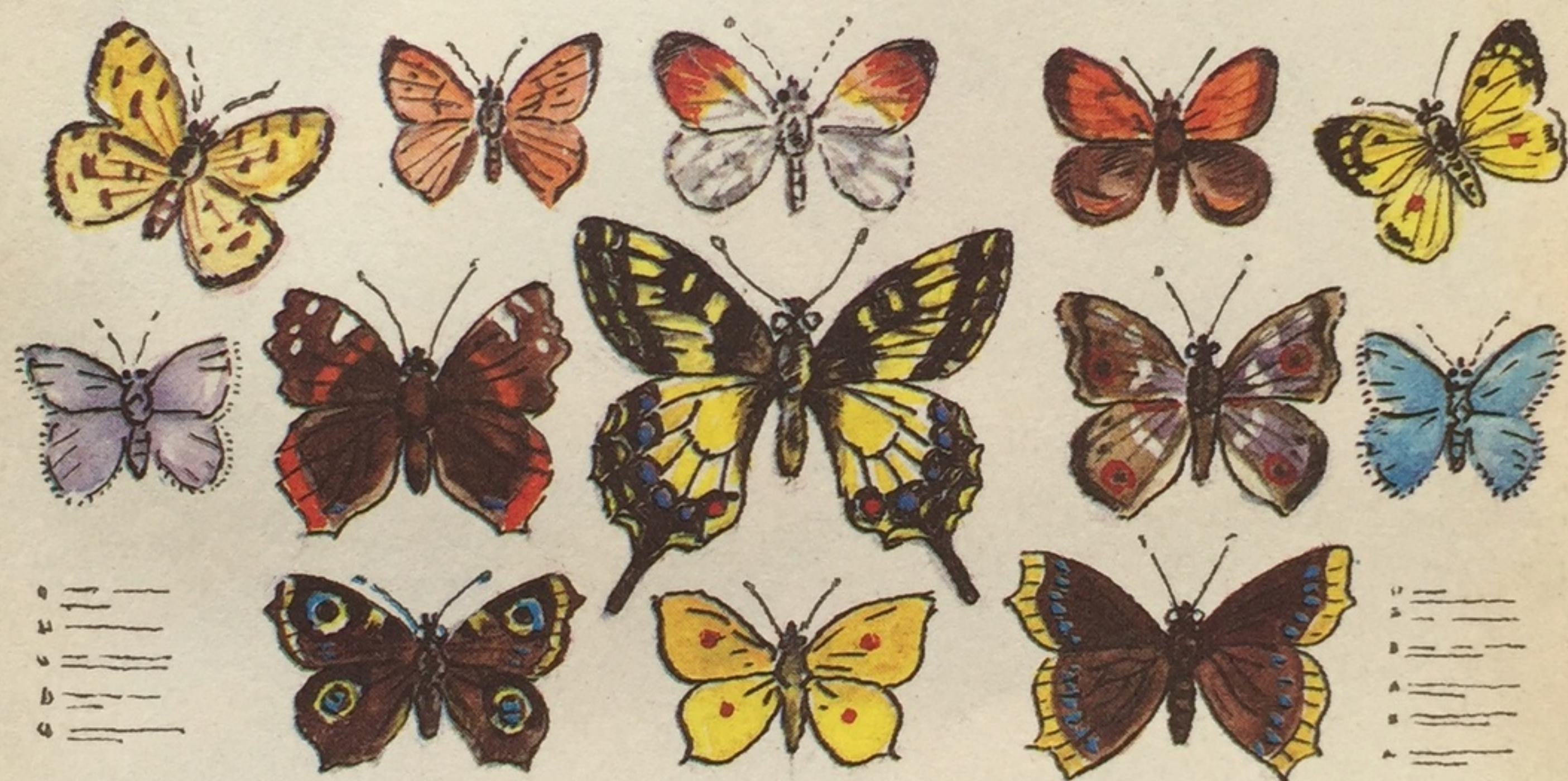


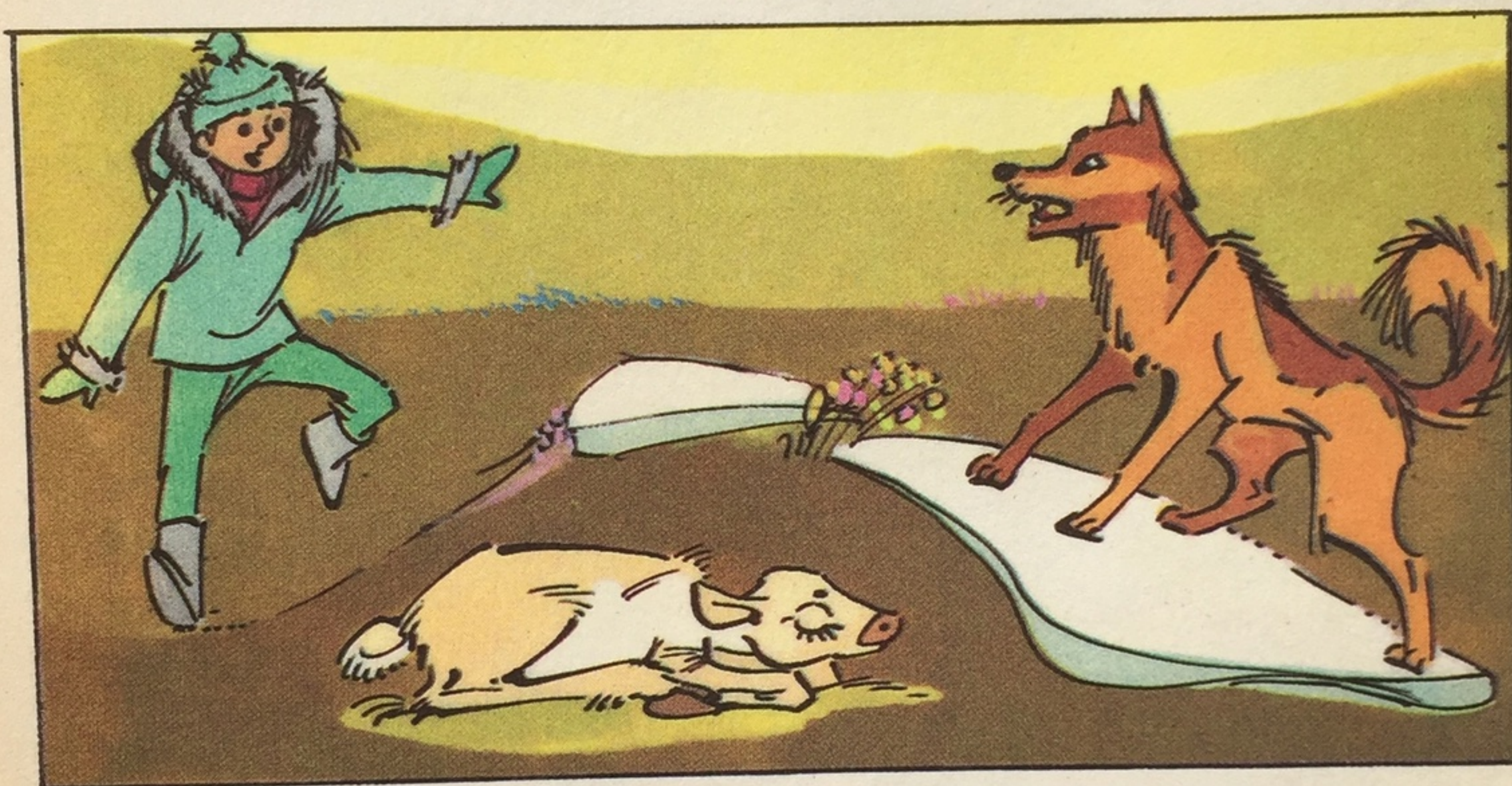














радуются
из них

Та
ние фо
Да
ного на

видно
дома
них б

скаж
Сл
не над

вал л
Коля
«Как
П
дело.
надо у
К

ние у
тель
прави
В заг
догад
ки то
кратк

ЖОК»

Та
книга
В
стихот
(будет
и крат

Сотр
Бьет
Покр
Заб

Гвозд
Гвозд
Гвозд
Над

5 Зак. 31

радуются первому снегу. . . » Затем учитель вызывает двух-трех учеников. Каждый из них показывает свой рисунок и строит начало рассказа:

— Я хочу рассказать о том, как бывает зимой в лесу. . .

— А я расскажу о том, как мы лепили снежную бабу. . .

Таким образом можно выслушать многих детей. Постепенно формируется умение формулировать тему высказывания.

Далее учитель вызывает двух-трех учеников для подробного описания изображенного на рисунках.

— У меня на рисунке — зима. Небо покрыто тучами. Солнце видно плохо. Это желтый кружок. Идет снег. Снег покрыл крышу дома. Деревья тоже под снегом. Дети лепят снежную бабу. Около них бегают Шарик. Он тоже радуется зиме. . .

— Этот рисунок я подарю своей маленькой сестренке и расскажу ей о том, что я нарисовал.

Следует учесть склонность учащихся к подражанию и предупредить их, что не надо повторять то, о чем другие уже рассказывали.

— Попробуйте придумать заглавия к своим рисункам. (Я нарисовал лес зимой. Мой рисунок можно озаглавить «Лес зимой». На моем рисунке Коля кормит птиц. Зимой им трудно добывать из-под снега пищу. Назову рисунок «Как Коля кормил птичек».)

Подыскать название к картинке или озаглавить свое высказывание — не простое дело. Не у всех детей получаются понятные, точные и краткие названия, поэтому надо учиться озаглавливать текст.

Каждый текст — будь то произведение, которое написал писатель, или сочинение ученика, может иметь свое название, заглавие (или заголовок). (Учитель повторяет несколько раз слово «заголовок», чтобы учащиеся усвоили его правильное произношение. Можно также повторить его несколько раз хором.) В заглавии кратко обозначается тема сообщения, рассказа. Часто по заголовку мы догадываемся, о чем пойдет речь в книжке. Надо стремиться к тому, чтобы заголовки точно отражали содержание текста, чтобы они были понятными и в то же время краткими.

— Посмотрите, у меня в руках книга писателя Н. Носова «Дружок». Почему писатель так назвал свою книгу?

— Эта книга о животных, о щенке, которого зовут «Дружок».

Таким же образом рассматривается книжка З. Александровой «Дозор». Эта книга о пограничниках, о тех, кто стоит в дозоре на границе.

В заключение можно сделать совместно с учениками вывод о том, что книги, стихотворения имеют заглавие. По заглавию можно узнать, о чем пойдет речь (будет говориться) в произведении. Заглавие должно быть точным, понятным и кратким.

⊙ — Попробуйте подобрать заголовок к стихотворению В. Берестова.

Сотрясается весь дом:
Бьет Сережа молотком;
Покраснев от злости,
Забивает гвозди.

Гвозди гнутся,
Гвозди мнутся,
Гвозди извиваются,
Над Сережей они

Просто издеваются —
В стенку не вбиваются.
Хорошо, что руки целы.
Нет, совсем другое дело —
Гвозди в землю забивать.
Тук! — и шляпки не видать.
Не гнутся,
Не ломаются,
Обратно вынимаются!

Ученики предлагают разные заголовки: «Непослушные гвозди», «Вот какие гвозди!», «Гвозди извиваются».

— Автор назвал свое стихотворение «Сережа и гвозди»: ведь прежде всего в стихотворении говорится о самом Сереже и о том, как он управляется с гвоздями.

● — Как поэт Е. Ушан мог назвать свое стихотворение?

Говорить не могут ноги,
Им положено молчать.
Ноги могут по дороге
За грибами в лес шагать.
Топать в валенках по снегу,
Мчать по пляжу босиком,

Могут прыгать, могут бегать,
А устав, идти пешком.
Говорю я это маме,
А она ворчит опять:
— Перестань болтать ногами,
Сколько можно повторять!

● — Отгадайте, кто это. Как бы вы озаглавили каждое стихотворение-загадку? Почему их не озаглавили авторы?

Его работа в глубине, на самом дне.
Его работа в темноте и тишине.
Пусть труд его не легок и не прост,
Как космонавт, плывет он среди звезд. (Водолаз.)

Он спускается в забой,
Его работа под землей. (Шахтер.)

Мастер, мастер, помоги —
Прохудились сапоги!
Забивай покрепче гвозди —
Мы пойдем сегодня в гости. (Сапожник.)

● — В газете «Пионерская правда» прочитайте заголовки. Ответьте на вопрос: «О чем в этой газете сообщается ребятам?»

⊙ — Давайте поиграем в библиотеку. На столе лежат книги на разные темы: о путешествиях, о природе, о науке и технике (предварительно следует убедиться в том, что детям содержание книг известно).

— Прежде чем мы выберем библиотекаря, давайте попробуем разложить все книги по темам.

После того как дети справятся с этой задачей (с помощью учителя), выбирают библиотекаря и читателя.

Учитель объясняет, какой диалог должен состояться между детьми, напоминает о необходимости использовать «вежливые слова» и говорить громко, четко, смотреть в лицо собеседнику.

Читатель: Здравствуйте!

Библиотекарь: Здравствуйте!

Читатель: Я хочу прочитать о птицах, помогите мне, пожалуйста, подобрать книгу...

Библиотекарь (берет книгу из раздела «О животных»): Прочитай, пожалуйста, книгу В. Бианки «Птичьи разговоры». Это интересная книга.

Читатель: Спасибо! Я ее не читал(а)... До свидания... (И т. д.)

Целесообразно одновременно выбирать одного библиотекаря и трех-четырех читателей. Учитель в ходе игры обращается с просьбой к классу оценить ответы учеников, исполняющих роли библиотекаря и читателей.

● — Расскажите о маме или папе, брате или сестре. Придумайте заголовок.

КЛЮЧ К ТЕКСТУ

З а д а ч а: раскрыть понятие «основная мысль» текста; научить детей определять основную мысль текста, где она прямо выражена.

— Что такое тема? (Тема — это то, о чем говорится в тексте.)

— Верно. Писатель Э. Успенский так рассказал нам о Чебурашке, что и ребята, и взрослые полюбили этого героя. А ведь можно было написать об этой неудавшейся игрушке иначе: так, что мы бы прониклись неприязнью к Чебурашке, увидели, какой он нехороший, не умеет дружить, например. И тот и другой рассказы назывались бы одинаково — «Чебурашка», и тема была бы у них одна. Различалось бы другое — основная мысль (записываем на доске). Основная мысль — это то главное, что хочет сообщить нам автор, то, в чем он хочет нас убедить.

— Сейчас я прочитаю отрывок из повести А. Гайдара «Дальние страны», а вы попытайтесь определить сначала тему этого текста (о чем говорится в нем), а потом — основную мысль, я помогу вам в этом. (Заголовки к тексту — «Лес», «Вот какой замечательный лес!» — можно заранее написать на доске. Первый называет тему, второй отражает основную мысль. К заголовкам учитель будет обращаться в процессе работы. Учитель выразительно читает текст, так, чтобы дети почувствовали, какой это замечательный лес.)

Возле Тихой речки начинается густой лес. Этот лес без конца-края тянется куда-то очень далеко. В этом лесу — озера, в которых водятся крупные, блестящие, как начищенная медь, караси... В том лесу много малины, грибов, орешника. В крутых оврагах, по руслу которых бежит из болота Тихая речка, по прямым скатам из ярко-красной глины водятся в норах ласточки. В кустарниках прячутся ежи, зайцы и другие безобидные зверюшки. Но дальше, за озерами... встречали лесорубы волков и однажды наткнулись на старого облезлого медведя.

Вот какой замечательный лес широко раскинулся в тех краях, где жили Петька и Васька! (А. Гайдар)

— О чем говорится в отрывке? Какова его тема? (Здесь говорится о лесе. Тема рассказа — лес, рядом с которым живут Петька и Васька.)

— А как по-вашему, что основное хотел сказать читателям автор? (Он хотел нарисовать словами «большой», «без конца-края» — замечательный лес.)

— Вы верно определили основную мысль рассказа. И озера в лесу есть, и ягоды, и разные зверюшки. Просто замечательный лес!

— Выделим слова и выражения, которые помогают нам понять, что лес был действительно замечательный (читаем текст по предложениям или небольшими частями).

— Густой лес, озера, в которых водятся крупные блестящие караси, много малины, грибов, орехов, по берегам реки селятся ласточки, водятся зайцы, ежи и т. п. — все это вместе позволяет нам представить замечательный лес.

— Прочитайте предложение, в котором сформулирована основная мысль. («Вот какой замечательный лес широко раскинулся в тех краях, где жили Петька и Васька!»)

— Какой заголовок, отражающий основную мысль, можно подобрать к этому отрывку?

Учитель обращается к записи на доске:

— Какой из заголовков отражает основную мысль? (Второй.)

● — Определите тему, основную мысль текста, озаглавьте его.

Барсук — прекрасный строитель. Сначала он роет простую нору — один коридор, который кончается гнездом. Но с каждым годом барсук усложняет свое жилище — появляются новые ходы, коридоры, которые уходят вглубь иногда на 20 метров. Жилище свое зверь предпочитает устраивать на солнечной стороне какого-нибудь холма. Интересно, что барсук делает специальные отдушины, чтобы нора всегда проветривалась. (М. Москвина)

● — Определите тему, найдите предложение, в котором выражена основная мысль.

В пещерах живут летучие мыши. Они очень полезные! Мелкие — ушаны и нетопыри — поедают комаров и moskitов. Крупные — подковоносы — питаются бабочками и жуками, которые вредят сельскому хозяйству. Летучие мыши не любят шума, света, дыма, костров, они беззащитны — особенно зимой, когда впадают в спячку. Ребята! Берегите летучих мышей! (М. Москвина).

● — Какое из этих названий отражает только тему, а в каком, кроме того, выражена основная мысль? Какие слова помогли определить основную мысль?

В деревне.

Чудесный отдых в деревне.

На море.

Удивительная встреча

Урок в школе.

с дельфином.

Мой любимый урок.

● — Определи основную мысль. Озаглавь так, чтобы в заголовке была выражена основная мысль.

... Однажды пошел дождь с крупным градом. И Славик заплакал. Он боялся, что град погубит урожай, а поле закрыть было нечем. Но бабушка бросила через окно большой отцовский зонт, и мальчик раскрыл его над полем. Град больно хлестал Славика, потому что сам-то он был не под зонтом. Он держал зонт на вытянутой руке над своим полем. Из глаз Славика катились слезы. Но Славик не уступил граду, не ушел с поля.

— Ты настоящий мужчина, — сказал ему отец. — Только так и можно защитить дорогие семена. (Е. Пермяк)

○ — На прошлом уроке мы учились находить в тексте его основную мысль. Но во многих произведениях нет таких предложений-подсказок. Мы читаем, раз-

мышляем над текстом и только после этого можем сформулировать его основную мысль. И конечно, каждый из вас должен научиться этому, иначе вы не сумеете по-настоящему понять произведение или поймете его неверно.

— Сейчас я прочитаю вам рассказ В. Осеевой «Печенье». Слушайте внимательно, и я думаю, что вы сможете правильно понять то главное, ради чего он был написан.

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Все уселись за стол. Вова придвинул тарелку к себе.

— Дели по одному,— строго сказал Миша.

Мальчики высыпали все печенье на стол и разложили его на две кучки.

— Ровно? — спросил Вова.

Миша смерил глазами кучки.

— Ровно. Бабушка, налей нам чаю!

Бабушка подала обоим чай. За столом было тихо. Кучки печенья быстро уменьшались.

— Рассыпчатые! Сладкие! — говорил Миша.

— Угу! — отзывался с набитым ртом Вова.

Мама и бабушка молчали. Когда все печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму — она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку — она жевала корочку черного хлеба.

— Как вы думаете, что должен был понять Миша, когда посмотрел на маму и бабушку? И что, конечно, должно быть понятно нам? (Миша должен был понять, что они с Вовой поступили плохо: сами съели все печенье, а маме и бабушке ничего не оставили... Миша и Вова были невнимательными, может быть, даже жадными, думали только о себе... Мы должны понять, что так поступать нельзя, что надо уметь думать о других людях...)

— Я согласна с вами. Я думаю, что автор согласился бы с нами: нельзя думать только о себе.

— Еще один интересный вопрос: «Какой момент рассказа особенно ясно помогает понять его основную мысль?» (Когда Миша вылезает из-за стола... Миша видит, что бабушка жует корочку черного хлеба... Когда Миша видит, что мама даже чай не пила, а бабушка черный хлеб жует, потому что печенье-то они с Вовой съели...)

— Верно. Именно этот момент очень помогает нам понять основную мысль рассказа.

⊙ — Прочитайте. Можно ли эту запись назвать текстом? А стихами? Почему?

СТИХИ МОГУ Я СОЧИНЯТЬ

Стихи умею сочинять!
Читает папа мой газету,
Диктант написан мной на пять,
Собака молча ест котлету.

Строители возводят дом,
Брат с папой в шахматы играет,
На удочку попался сом,
На небе солнышко сияет.

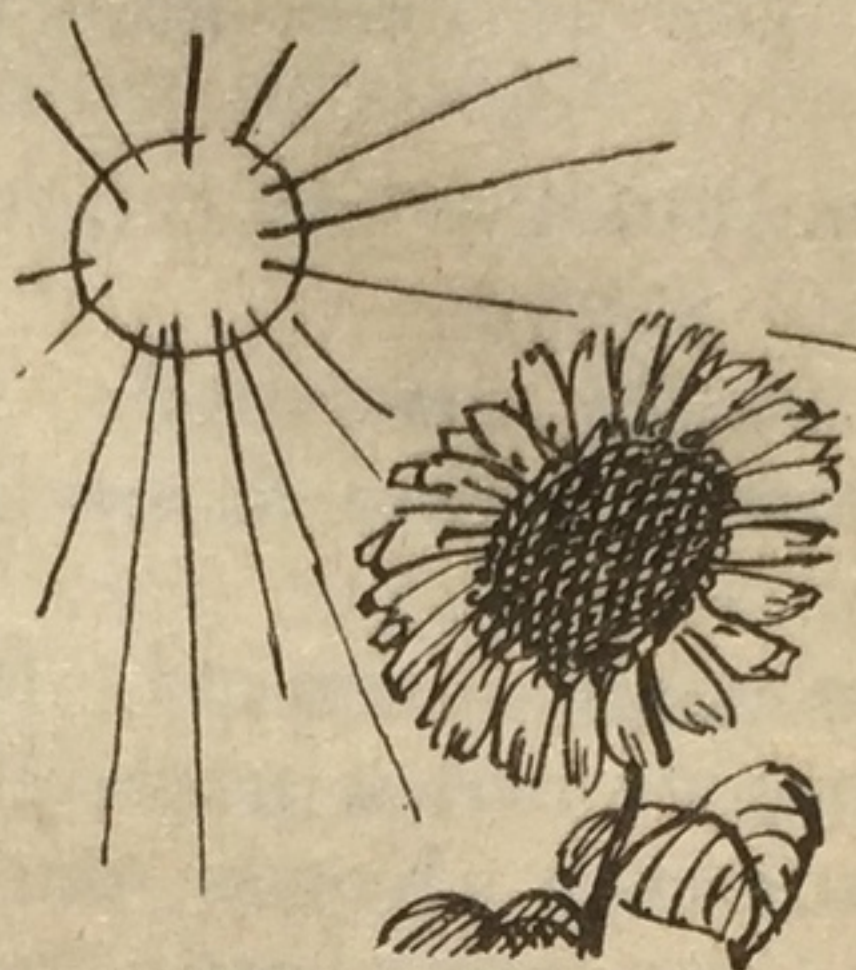
(Юра Н.)

— Как ты думаешь, есть ли что-нибудь общее между этим стихотворением и пословицей «В огороде бузина, а в Киеве — дядька»?

ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

З а д а ч а: познакомить учащихся с тем, что такое тематический словарь.

Слова на одну тему.
Тематический словарь.
Тематическая группа слов.



— Какое растение изображено на рисунке? Постарайтесь составить небольшой рассказ.

Возможный вариант рассказа:

Подсолнух всегда тянется к солнцу, потому так и называется — подсолнух, что значит под солнцем. У подсолнуха длинный зеленый стебель, листья тоже зеленые, а середина подсолнуха вся в черных семечках. Вокруг — желтые лепестки. Из семечек подсолнуха делают вкусное подсолнечное масло.

— Эти слова, располагаясь вокруг центрального слова «подсолнух», образуют тематический словарь.

— Давайте поиграем.

На доске написаны две группы слов:

ранец

грузовик

окно

автобус

дерево

трамвай

дом

троллейбус

небо

метро

Учитель предлагает одному ученику прочитать слова первого столбика, другому — слова второго столбика и постараться запомнить их. Затем учащиеся должны, отвернувшись от доски, назвать слова, которые они запомнили. Класс проверяет их.

— Видите, ребята, второму ученику было легче. Как вы думаете, почему? (Потому что во втором столбике даны слова на одну тему.)

— Предлагаю вам поиграть в игру: я назову несколько слов, а вы продолжите этот список. Будьте очень внимательны, подбирая слова. Выиграет тот, кто назовет больше слов.

Учитель называет несколько слов одной тематической группы, например: «мишка», «кукла», «машинка»...; «щука», «олень», «язы»...; «пароход», «самолет», «парсвоз»... и т. п. Ученики должны дополнить эти ряды. После игры ученикам предлагают вопросы: «Как вы догадались, какие слова надо называть? Какие еще слова на эту тему можно назвать?»

● — О чем можно рассказать, употребив приведенные ниже слова?

Мяч, ворота, футболист, судья, играть, команда, одержать победу, приветствовать, болельщики.

● — Послушайте стихотворение В. Коркина и скажите, слова на какую тему в нем перечисляются.

ЧТО РАСТЕТ НА НАШЕЙ ГРЯДКЕ?

Что растет на нашей грядке?	Есть редиска
Огурцы,	и салат —
горошек сладкий,	Наша грядка просто клад...
Помидоры	Если слушал ты внимательно,
и укроп	Запомнил обязательно,
Для приправы	Отвечай-ка по порядку:
и для проб.	Что растет на нашей грядке?

⊙ — Прослушайте слова и скажите, о чем вы могли бы рассказать, употребив эти слова. Определите, какое слово здесь лишнее.

Мой друг, шерсть, длинная, черный, нос, глаза, белая, уши, висящие, длинный, хвост, закорючкой, большой, верный, высокий, любит гулять, защищает, лапы лохматые.

(Речь идет, безусловно, о хорошем друге многих ребят — о собаке. Лишнее слово здесь — высокий. Так о собаках не говорят. О собаке говорят «большая».)

● — Послушайте рассказ В. Драгунского. Как можно назвать слова, которые узнал герой рассказа?

Я, когда не учился, совсем глупый был. Я знал очень мало слов. Например, я знал слова: мама, папа, чур не я, в лесу родилась елочка. И еще знал слов девять или десять. А в школе все новые слова: доска, мел, учитель, класс, парта, звонок, горячий завтрак. Это очень интересно! (Рассказ В. Драгунского называется «Школьные слова».)

● — Следующий свой рассказ Виктор Драгунский назвал «Вещи». Как можно было бы уточнить его название? Какие другие школьные вещи вы знаете?

Мне для школы купили много новых вещей. Ранец, тетрадки, карандаши, ручку, перьев целую коробочку. Еще пенал и ластик. Пенал очень красивый, весь блестит. Я его понюхал, пахнет леденцами. Лизнул, оказывается, кисло.

⊙ — Покупают ли теперь перья? Почему?

— Дополните группу слов на тему «Улица, по которой я иду в школу».

Несколько слов учитель сам записывает на доске, а потом ребята дополняют начатый ряд слов.

Слова на доске: «дом», «длинная», «широкая», «растут», «по обе стороны...» Возможные варианты слов, приводимых детьми: «тополя», «липы», «узкая улица», «гастроном», «булочная», «кинотеатр «Планета», «находится рядом» и т. д.

Одного-двух учащихся можно попросить рассказать об улице, по которой они идут в школу, используя слова, записанные на доске. Ребята должны использовать не все слова, а только те, которые необходимы для описания конкретной улицы.

СОБЕРЕМ СВОЙ СЛОВАРИК

З а д а ч а: научить детей подбирать тематический словарь, готовясь к высказываниям.

— Послушайте рассказ Н. Надеждиной «Снежные слова».

СНЕГ ПАДАЕТ ПО-РАЗНОМУ

Если снежинки слипаются на лету, мы говорим: «хлопья».

Если твердые белые шарики больно секут щеки и лоб, мы говорим: «крупка».

Свежий, только-только запорошивший землю, самый чистый и самый милый охотнику снег зовется «пороша». Как и он сам, все следы на нем свежие.

Нет лучше охоты, чем на пороше!

Снег лег на землю, но это не значит, что он до весны успокоился. Подул ветер, и снег зашевелился, ожил.

Иной раз идешь по улице, а у ног белые вспышки. Можно подумать, что ветер нанялся в дворники: снег, выметаемый ветром, струится, течет по земле.

Это низовая метель — «поземка».

Если же ветер кружит, вьет в воздухе снег — это выюга.

Ну, а в степи, где ветру нет удержу, может разыгаться и настоящая снежная буря — «буран».

Крикнешь и голоса своего не услышишь, в трех шагах ничего не видно.

Февраль — месяц метелей, месяц бегучих и летучих снегов.

В марте снег становится ленивым. Он уже не разлетается с руки, как лебединый пух, он загрубел, стал плотным. Ступишь на него — и не провалится нога.

Над ним колдовали два волшебника: мороз и солнце. Днем на солнце таяло, к ночи подморозило: снег подернулся твердой корочкой, стал как черствая пастила.

И для этого черствого снега есть в русском языке свое хрустящее жесткое слово — «наст».

Наш русский язык богат снежными словами. Мы — народ северный, любим зиму, сроднились с нею.

— Какие «снежные слова» вы запомнили? Какие из них были для вас новыми?

— За зиму вы услышите много «снежных слов». Записывайте их в отдельную тетрадку. У вас получится целый словарь.

● — Назовите слова о погоде, которые обозначают, какая она. (Для справок: дождливая, холодная, теплая, солнечная, пасмурная и т. д.)

— Скажите, каким бывает дождь. (Для справок: проливной, моросящий, теплый, грибной, холодный, унылый, затяжной и т. д.)

— Назовите слова, которые обозначают, что делает дождь. (Моросит, хлещет, льет как из ведра, накрапывает, идет и т. д.)

○ — Кто назовет больше слов на тему «Осень у нас в городе (селе)»? Какой ряд лучше справится с этим заданием?

Учитель делит доску на три части и просит учащихся называть по одному слову на эту тему. Спрашивает поочередно по одному человеку от каждого ряда и записывает слово в колонку, которая соответствует этому ряду. Слова не должны повторяться. Если представитель ряда не может назвать очередное слово, то отвечает ученик из следующего ряда. По окончании игры учитель подсчитывает количество слов, названных каждым рядом. Выигрывает тот ряд, который назвал наибольшее число слов. Учитель может попросить нескольких ребят составить небольшое устное высказывание на эту тему и выслушать их. Такое задание приемлемо и в качестве домашнего.

КАК СТРОИТСЯ ТЕКСТ

З а д а ч а: дать учащимся представление о структуре текста.

Зачин, начало.
Основная, главная, средняя (часть).
Концовка, конец.

— Любите ли вы играть в кубики? Когда вы строите из кубиков домик, можно ли сначала поставить крышу, а затем на нее этажи дома? Почему? (Этажи упадут... Дом не получится... Так дома не строят...)

— Чтобы построить дом, надо не только строительный материал иметь, кубики, но и знать, что за чем нужно строить.

— Вот тексты — рассказы, сказки имеют свое строение, в них тоже есть части, которые следуют друг за другом в определенном порядке. Когда мы говорим, то тоже думаем, с чего начать, о чем говорить потом и чем кончить. Иначе хороший текст не получится.

С помощью графопроектора на экране демонстрируется текст.

<p>Два Бочонка.</p> <p>Во дворе у дома стояли два Бочонка. Один с водой, а другой пустой.</p> <p>Как ветер завет, так полный Бочонок молчит, а пустой распекает на все лады.</p> <p>Вот пустой Бочонок и хвастается:</p> <p>— Слышишь, как я красиво пою?</p> <p>А полный Бочонок молчит. Что он может сказать?</p> <p>И так все вокруг знают, что он приносит людям пользу.</p> <p>А какая польза от пустого Бочонка? Стоит себе без дела и распекает песенки, пока не рассохнется.</p>	<p>Заглавие. Зачин.</p> <p>Основная часть.</p> <p>Концовка.</p>
--	---

— Тема этого рассказа уже обозначена в его заглавии «Два Бочонка». На сколько частей разделен текст? (В тексте три части: зачин, основная часть и концовка.)

— Прочитаем начальную часть (зачин). О чем мы узнали из этой части? (Действие происходит во дворе. Разговор пойдет о двух Бочонках, пустом и налитом водой.)

— Значит, в начале текста мы как бы готовим собеседника к тому, о чем дальше пойдет речь. Какая часть самая большая и важная?

— Прочитаем основную (среднюю) часть текста. Что мы узнаем из нее? (Историю о пустом хвастливом Бочонке, который никому не приносил пользы... О Бочонке, в котором люди хранили воду. Бочонок с водой приносил людям пользу. Он никогда не хвастал...)

— Прочитаем концовку. О чем в ней говорится? (О том, что пустой Бочонок — бездельник, что он никому не приносит пользы.)

— Рассказ окончен... Итак, сколько частей мы насчитали в тексте? Как они называются? (Три... Начало, средняя часть, концовка. Мы узнали, что в тексте может быть три части.)

— Три части нужны для того, чтобы в первой — подготовить собеседника к тому, о чем дальше пойдет речь, в средней — сказать самое главное, а заканчивается текст так, что всем понятно: автор сказал все, что хотел. Каждая часть текста начинается с красной строки.

● — Прочитайте текст. Как он построен? Где начало, средняя часть и концовка? О чем мы узнали, прочитав каждую часть? На какую тему текст?

СНЕГОВИКИ

В воскресенье слепил я трех замечательных снеговиков.

Слепил их из комков снега. Один получился большой, другой поменьше, а третий совсем крохотный. Руки у них сделаны из веточек. Вместо носа вставлены морковки. Глаза из угольков.

Стоят снеговики и меня дожидаются

● — Подумай, чем может закончиться сказка. Озаглавь ее.

Катается Семка на санках с горки. А на дворе стужа. Мороз трещит. Ребята давно по домам разбежались. Только Семка никак не может с горкой расстаться.

Мороз сердится на Семку: то в рукавицу к нему заберется, то за щеки его ущипнет. А Семке хоть бы что — знай смеется! Наконец не на шутку Мороз рассердился — хватъ Семку за нос и говорит:

— А ну марш домой, непоседа!

— Да как же я домой пойду? — обиделся Семка. — Ты же меня за нос держишь...

Не утерпел тут Мороз, рассмеялся. (Е. Кузнец)

(Автор закончил сказку так: «Ну, — говорит, — коли так, катайся себе на здоровье!» И отпустил Семкин нос.)

● — Придумай продолжение и конец рассказа.

Вокруг молодого деревца толпились ребята. Котенок Пушок взобрался на самую его верхушку и боялся слезть. Залезть на деревце никто не решался, а оно начинало гнуться — вот-вот сломается.

Костя задумчиво посмотрел на дерево, на котенка.

— Кажется, я знаю, что нужно сделать, — сказал он... (По А. Семенову)

● — Найди начало, среднюю часть, концовку текста. Соедини их так, чтобы получился рассказ.

СОБАКА И ЕЕ ТЕНЬ

И осталась собака ни при чем.

Увидела она себя в воде и подумала, что там другая собака мясо несет. Она бросила свое мясо и кинулась отнимать у той собаки. Того мяса вовсе не было, а свое волною унесло.

Собака шла по дощечке через речку, а в зубах несла мясо.
(По Л. Толстому)

ТОТ ЖЕ ТЕКСТ, ДА НЕ СОВСЕМ

При пересказе (изложении) ученик создает свой текст на основе исходного. Поэтому на первых этапах обучения пересказу важно обратить внимание учащихся на точность и полноту передачи содержания исходного текста.

Задача: показать, что при пересказе необходимо точно излагать содержание исходного текста.

пересказ, изложение
пересказывать (сказку, рассказ)
излагать содержание текста
исходный текст

— Ребята, я знаю, что все вы любите сказки. Я сейчас напомним вам одну русскую сказку. А вы не просто будете слушать, а будете меня проверять: правильно ли я все рассказала. Текст сказки написан на доске, вы будете смотреть на доску и слушать, а я буду рассказывать.

СКАЗКА

Лиса говорит раку:

— Давай перегоняться!

— Что ж, лиса, давай.

Начали перегоняться.

Лиса побежала, а рак уцепился лисе за хвост.

Лиса до места добежала, обернулась посмотреть, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

— А я уж давно тут тебя жду.

ПЕРЕСКАЗ

Как-то увидела лиса рака и говорит: «Давай перегоняться!» Рак согласился, и начали они перегоняться. Побежала лиса, а рак уцепился ей за хвост. Добежала лиса до места, обернулась посмотреть, где рак, а он тут же отцепился от хвоста и говорит: «А я уже давно тебя жду!»

— Внимательно следили? Правильно я все рассказала? (Правильно, только вы слова некоторые изменяли.)

— А как вы считаете, можно при пересказе менять что-то в тексте сказки, рассказа?

— Верно, можно, пересказ отличается от выученного наизусть тем, что в нем можно что-то изменять: слова, даже отдельные предложения. Но не все можно менять. Самое главное — верно передать

текст сказки или рассказа, который пересказываешь. И задача эта непростая. Сейчас Катя прочитает нам сказку «Пузырь, соломинка и лапоть», а я ее вам перескажу. Внимательно послушайте и скажите: верен ли был пересказ?

ТЕКСТ СКАЗКИ (исходный текст)

Жили-были пузырь, соломинка и лапоть.

Пошли они в лес дрова рубить. Дошли до реки и не знают, как перейти через реку.

Лапоть говорит пузырю:

— Пузырь, давай на тебе переплывем!

— Нет, лапоть! Пусть лучше соломинка перетянется с берега на берег, мы по ней перейдем.

Соломинка перетянулась с берега на берег. Лапоть пошел по соломинке, она и переломилась. Лапоть упал в воду.

А пузырь хохотал, хохотал, да и лопнул.

ПЕРЕСКАЗ

Жили-были пузырь, соломинка и лапоть.

Пошли они в лес ягоды да грибы собирать. Дошли до реки и не знают, как через нее перебраться.

Пузырь говорит лаптю:

— Давай на тебе переберемся!

— Нет, пузырь. Пусть лучше соломинка перетянется с берега на берег, мы по ней перейдем.

Соломинка перетянулась с берега на берег. Лапоть пошел по соломинке, а она переломилась, и упал лапоть в воду.

А пузырь чихать начал, чихал, чихал, да и лопнул.

— Все верно было в пересказе? Кто заметил ошибки, искажения в передаче содержания?

— Кто сумеет правильно, без ошибок пересказать сказку?

ЧТОБ БЫЛО ВСЕ ПОНЯТНО

Задача: показать, что наиболее важные для понимания текста детали не должны быть опущены при пересказе.

— На прошлом уроке вы очень хорошо находили ошибки в пересказе. Хочу предложить вам еще одну задачу с пересказом: не изменю ни одного слова в пересказе и все-таки в нем будет ошибка. Постарайтесь ее найти.

— Сначала я прочитаю отрывок из сказки «Петушок — золотой гребешок».

Жили-были кот, дрозд да петушок — золотой гребешок. Жили они в лесу, в избушке. Кот да дрозд ходят в лес дрова рубить, а петушка одного оставляют.

Уходят — строго наказывают:

— Мы пойдем далеко, а ты оставайся домовничать, да голоса не подавай; когда придет лиса, в окошко не выглядывай.

Проведала лиса, что кота и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела:

— Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку.

Петушок и выставил головку в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору.

— Теперь внимательно слушайте пересказ.

Учитель практически дословно пересказывает текст, но опускает последнюю строчку песенки.

— Кто заметил ошибку? (Вы не всю песенку рассказали.)

— Может, это неважно? (Нет, важно.)

— Почему? (Становится непонятно, почему петушок решил выглянуть в окошко.)

— Видите, как важно не упустить какие-то необходимые для понимания сказки детали, действия, события.

— Сравним два текста — сказку и ее пересказ. Какой момент выпал из пересказа? Важно ли это для понимания сказки?

СКАЗКА

Жили-были мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький.

— Доченька, — говорила мать, — мы пойдем на работу, береги братца! Не ходи со двора, будь умницей — мы купим тебе платочек.

Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась.

Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях.

Вернулась девочка, глядь — братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда — нету!

Она его кликала, слезами заливалась — братец не откликнулся.

Выбежала она в чисто поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за дальним лесом. Тут она догадалась, что они унесли ее братца: про гусей-лебедей давно шла дурная слава — что они пошаливали, маленьких детей уносили.

Бросилась девочка догонять их.

ПЕРЕСКАЗ

Жили-были мужик да баба. У них была дочка да маленький сынок. Говорит однажды мать дочке: «Мы пойдем на работу, а ты береги братца. Не ходи со двора, будь умницей, а мы тебе платочек купим».

Ушли отец с матерью, а дочка забыла, что ей отец с матерью говорили, побежала на улицу и заигралась. А братец на травке во дворе остался.

Тут налетели гуси-лебеди и унесли братца.

Вернулась девочка, а братца нету. Стала она его звать, плакала, но братец не откликнулся.

Выбежала девочка в чистое поле и догадалась, что гуси-лебеди ее братца унесли. Бросилась девочка их догонять.

(В пересказе не говорится о том, что девочка увидела вдали улетающих гусей-лебедей, и поэтому непонятно, почему она бросилась их догонять.)

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ ПЛАН

План отражает основное содержание текста, фактически его можно рассматривать как самое краткое изложение текста.

Работа по составлению плана готового текста помогает учащимся более глубоко осмыслить этот текст, его основные события и их последовательность.

План. Оглавление.
Заголовки. Пункты
плана.

ЧТО ТАКОЕ ПЛАН

З а д а ч а: показать, что по хорошему плану можно узнать, о чем будет говориться в тексте.

— Как вы думаете, что написано на доске?

На доске следующая запись:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. Доктор и его звери. | 7. В Африку! |
| 2. Обезьяна Чичи. | 8. Буря. |
| 3. Доктор Айболит за работой. | 9. Доктор в беде. |
| 4. Крокодил. | 10. Подвиг попугая Карудо. |
| 5. Друзья помогают доктору. | 11. По обезьяньему мосту. |
| 6. Ласточка. | 12. Глупые звери. |

— Верно, это план. Кто догадался, план какого произведения? Кто его автор? («Доктор Айболит» К. Чуковского.)

— Правильно. Корней Чуковский сам написал план своей книжки и поместил его в оглавлении. Что можно узнать из такого плана? (Мы можем узнать о героях книжки — докторе Айболите, обезьянке Чичи, крокодиле, попугае Карудо.)

— А о каких событиях рассказывает нам план? (О буре, о том, что доктор попал в беду, что доктор едет в Африку.)

— Вот мы и увидели, что в плане кратко называются, обозначаются основные события и герои. А еще — и это очень важно — план помогает увидеть последовательность событий, что за чем идет. Посмотрите на план и скажите, что произошло раньше: обезьянки построили мостик или началась буря, которую пережили Айболит и его друзья? (Сначала была буря.)

— План — наш помощник. По нему легко восстановить все, что происходило.

— Если у нас есть план, мы можем достаточно верно пересказать любой текст. Но целую книжку, такую, как «Доктор Айболит», нам еще пересказывать трудно, поэтому мы будем составлять план небольших текстов, которые пересказать легче.

● — Прочитай план-оглавление, который написала к своей книге шведская писательница Астрид Линдгрен. Каждый пункт плана — название главы. Какая глава заинтересовала тебя больше всего? О каком герое в ней говорится? Какое основное событие происходит в ней?

МАЛЫШ И КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ

1. Карлсон, который живет на крыше.
2. Карлсон строит башню.
3. Карлсон играет в палатку.
4. Карлсон держит пари.
5. Проделки Карлсона.
6. Карлсон играет в привидение.
7. Карлсон выступает с ученой собакой Альберг.
8. Карлсон приходит на день рождения.

Подобного рода вопросы можно поставить при знакомстве с планом-оглавлением сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

1. Ураган.
2. Элли в удивительной стране Жевунов.
3. Страшила.
4. Спасение Железного Дровосека.
5. Элли в плену у Людоеда.
6. Встреча с трусливым львом.
7. Саблезубые тигры.
8. Переправа через реку.
9. Коварное маковое поле.
10. На кого похож Гудвин?

СОСТАВЛЯЕМ ПЛАН

З а д а ч а: формировать умение составлять план.

— На прошлом уроке мы познакомились с планами, которые составили для своих произведений писатели. А умеете ли вы составлять планы? Такие, чтобы в каждом пункте были отражены все основные события, о которых говорится в тексте, и была видна последовательность событий.

— Умеете? Сейчас проверим. Возьмем известную всем сказку «Колобок». Запишем на доске название сказки и обозначим первый пункт. Какое первое важное событие произошло в сказке? Как мы его отразим в названии первого пункта? (Бабка решила испечь колобок. Испекла бабка колобок.)

— Я согласна с вами. Первый пункт: «Испекла бабка Колобок». Слово «Колобок» напишем с большой буквы, потому что это имя сказочного героя.

— Что происходит дальше и с каким героем? (Дальше... Колобок укатился из дома. Колобок убегает.)

— Итак, называем второй пункт: «Колобок убегает из дома». Каково же следующее событие и какие герои в нем участвуют? (В нем участвуют Заяц и Колобок. Колобок встречается с Зайцем.)

— Назовем третий пункт плана: «Колобок встречает Зайца».

— По аналогичным вопросам составляем следующие пункты плана: 4) Колобок и Волк; 5) Колобок убегает от Медведя; 6) Лиса перехитрила Колобка.

— По ходу работы рассматриваем варианты формулировок пунктов плана, например, уточняем суть событий в последнем пункте: Лиса перехитрила и съела Колобка.

— Мы вспомнили всех героев и все основные события сказки и отразили их в плане. Теперь нам легко пересказать сказку. Кто перескажет ту часть сказки, которая относится к первому пункту? Ко второму? (И т. д.)

● — Послушайте сказку Н. Сладкова и составьте план.

ЛЕСНЫЕ СИЛАЧИ

Ударил первая капля дождя — начались соревнования.

Соревновались трое: гриб подосиновик, гриб подберезовик и гриб моховик. Первым выжимал вес подберезовик. Он поднял листик березы и улитку. Вторым номером был гриб подосиновик. Он поднял три листика осины и лягушонка.

Моховик был третьим. Он раззадорился, расхвастался. Раздвинул головой мох, подлез под толстый сучок и стал выжимать. Жал-жал, жал-жал — не выжал. Только шляпку свою раздвоил: как заячья губа стала.

Победителем вышел подосиновик. Награда ему — алая шапка чемпиона.

ЧТО ПРОПУЩЕНО В ПЛАНЕ?

З а д а ч а: научить вносить правку в план.

— На доске написан план сказки. Кто узнал сказку, может вспомнить ее название? («Лиса и волк», «Лисичка-сестричка и волк».)

— В разных сборниках эта сказка называется по-разному, но все вспомнили верно — это сказка про хитрую лису и глупого волка. Теперь внимательно посмотрите на план и скажите, какое важное событие пропущено в плане. А помогут нам в этом картинки-иллюстрации к сказке.

П л а н

1. Дед подбирает лису на дороге.
2. Хитрая лиса выбрасывает рыбу с воза.
3. Лиса советует волку ловить рыбу в проруби.
4. Лиса снова обманывает волка.

Дети рассматривают картинки-иллюстрации (они могут быть нарисованы учащимися), каждая из которых иллюстрирует соответствующий пункт плана. Но есть картинка, содержание которой не отражено в плане: на ней изображен волк, ловящий рыбу в проруби, и люди с ведрами. (Пропущено, как волк хвост в прорубь опустил и рыбу ловил, а его люди увидели, прогнали, и волк без хвоста остался.)

— Молодцы! Вставим в план недостающий пункт. Как мы его назовем? (Волк ловит рыбу в проруби. Волк хвостом ловит рыбу.)

— Какой по счету должен быть этот пункт? (Он должен быть 4-м, после 3-го.)

— Верно. Теперь в пяти пунктах плана мы отразили все основные события сказки. Видите, как важно ничего не упустить.

— Теперь мы сможем по этому плану полностью пересказать сказку.

Учащиеся пересказывают по пунктам плана сказку целиком либо по выбору — по одному из пунктов плана (со сказкой дети знакомятся предварительно или на уроке — в том случае, если она им незнакома).

— Я прочитаю вам не сказку, а рассказ, похожий на сказку (в нем происходят необычные события), а вы самостоятельно, по своему плану перескажете текст. Вначале я прочитаю рассказ, а вы запоминайте, какие основные события в нем происходят.

СЛУЧАЙ В ЛЕСНОМ ПОСЕЛКЕ

Внезапно в поселок пришел медведь. Он глухо ревел, крутил головой, на которую был плотно надет бидон, пытался его снять передними лапами, но не мог. Наверное, много дней ходил он по лесу в такой «шляпе». Бока у медведя были впалые, шерсть грязная и свалявшаяся. Косолапый сильно отощал от голода.

Сбежался весь поселок. Один старичок авторитетно сказал:

— Мишке надобно подсобить. Он сам пришел к людям за помощью. — И старичок первым приблизился к зверю.

— Из-под меда бидон, факт, — заявил старичок. — Косолапый, стал-быть, лакомился... Ну-ка, что, сладостен? Каков медок?...

Старичок потянул бидон, но он был словно припаян к голове медведя.

На всякий случай медведя связали, принесли пилку по железу и не без труда бидон распилили.

Мишка лежал покорный. И, когда веревки развязали, даже лапой не шевельнул.

— Ступай, ступай теперь восвояси, — засмеялся старичок.

Медведь вскочил и побежал за околицу, где стеной стоял лес.

(Л. Семин)

— Интересно было? Кто главные герои? (Медведь... старичок...)

— С чего начались все события? Постарайтесь ответить кратко, но точно. (В поселок пришел медведь. На голове у него был бидон.)

— Верно. Что же произошло дальше? (Люди собрались... Пришел старичок и сказал, что медведю надо помочь.)

— Потом? (Потом люди помогли медведю: распилили бидон на его голове.)

— Чем же закончилась эта история? (Свободный медведь убежал в лес.)

— Хорошо. Теперь самое трудное: каждый составит свой собственный план, а потом кто-нибудь перескажет этот интересный рассказ.

Варианты плана:

1. Медведь пришел в поселок.
2. Люди решили помочь медведю.
3. Как освободили медведя.
4. Медведь убегает в лес.

1. Медведь с бидоном на голове.
2. Люди помогают медведю.
3. Медведь освобожден!

Рассказ может быть прочитан еще раз, затем дети самостоятельно записывают план. После этого один из учеников, пользуясь своим планом (называя соответствующий пункт плана), начинает пересказ, другие продолжают.

— Вы хорошо поработали на уроке, запомнили и сумели пересказать довольно трудный текст. Рассказ очень интересный, совету вам дома рассказать об удивительном событии, которое произошло в таежном поселке.



— Жил когда-то на свете барон Мюнхгаузен. Он был знаменит тем, что рассказывал о себе невероятные истории: о том, как он сам себя за волосы из болота вытащил, как летал на Луну на пушечном ядре, как вишневой косточкой стрелял в олени и у того на голове выросло вишневое деревце... Все знали, что барон все выдумывает, но зато как интересно было его слушать! А ты хочешь попробовать выдумать невероятную историю о том, как ты однажды катался на карусели и вдруг тигр, на котором ты сидел, грозно зарычал и помчал тебя прочь из детского парка?.. Расскажи удивительную историю о том, куда умчал тебя лев (см. с. 3 вклейки) и как тебе удалось вернуться домой. Как ты назовешь (озаглавишь) свою историю?

Это интересно

БИНОМ ФАНТАЗИИ

Рассказ может возникнуть лишь из «бинома фантазии»...

Когда я был учителем, я вызывал к доске двух учеников, одного просил написать слово на видимой стороне доски, другого — на оборотной. Этот небольшой подготовительный ритуал имел определенный смысл. Он создавал атмосферу напряженного ожидания, сюрприза. Если ребенок писал на виду у всех слово «пес», то оно уже было особым словом, готовым к определенной роли в необычной ситуации, к тому, чтобы стать участником непредвиденного события. «Пес» уже был не просто четвероногим, он был героем приключения, вымышленным персонажем, полностью находящимся в нашем распоряжении. Повернув доску, мы обнаружили, предположим, слово «шкаф». Дети встречали его взрывом смеха...

Самый простой способ их сочлениить — это прибегнуть к помощи предлога (а по-русски еще и падежа). Таким образом, мы получим несколько картин:

пес со шкафом

пес на шкафу

шкаф пса

пес в шкафу (и т. д.)

Каждая из этих картин может послужить основой для придумывания конкретной ситуации:

1. По улице бежит пес со шкафом на спине. Это его будка — значит, в этом нет ничего особенного. Он всегда ее таскает на себе, как улитка раковину. И так далее, и тому подобное, по вашему разумению.

2. Пес в шкафу: вот это многообещающая тема. Доктор Полифемо, придя домой, лезет в шкаф за домашней курткой, а в шкафу —

собака. Нас сразу ставят перед необходимостью найти объяснение этому явлению. Но объяснение можно отложить и на потом... В данный момент интереснее проанализировать создавшееся положение с близкого расстояния. Пес неопределенной породы. Может быть, натаскан для охоты за шампиньонами, а может, за цикламенами, а может, за рододендронами. Он добродушен, приветливо виляет хвостом, вежливо подает лапу, но о том, чтобы вылезти из шкафа, и слушать не желает; как его доктор Полифемо ни упрасивает, пес неумолим. Доктор Полифемо отправляется в ванную принимать душ и там, в шкафчике, обнаруживает другую собаку. Третья сидит в кухонном шкафу среди кастрюль, четвертая — в посудомойке, еще одна, в полужамороженном виде, в холодильнике. Симпатичный щенок прячется в закутке для половых щеток, а маленькая болонка — в ящике письменного стола. Доктор Полифемо мог бы, конечно, вызвать лифтера и с его помощью выдворить непрошенных гостей из квартиры, но доктор Полифемо собачник и сердце подсказывает ему другое решение. Он побежал в мясную лавку и купил десять килограммов вырезки, чтобы накормить своих гостей. Отныне он ежедневно берет по десять килограммов мяса. Это не может пройти незамеченным. Хозяин мясной лавки почуял что-то неладное. Пошли разговоры, пересуды, начались и клеветнические измышления. А не прячет ли доктор Полифемо в своей квартире шпионов, гоняющихся за атомными секретами? Не производит ли каких-нибудь дьявольских опытов — иначе зачем ему столько мясных полуфабрикатов? Бедняга-доктор стал терять клиентуру. Поступил донос в полицию. Начальник полиции распорядился произвести у доктора обыск. И только тут выяснилось, что доктор Полифемо претерпел все эти неприятности исключительно из-за любви к собакам.

На этой стадии рассказ представляет собой лишь «сырье». Обработать его, превратить в законченный продукт — задача писателя. Нас же интересовало одно: привести пример «бинома фантазии». Бессмыслица может и остаться бессмыслицей. Важен процесс: дети владеют им в совершенстве и получают от него истинное удовольствие — я имел возможность наблюдать это во многих школах Италии. (Д. Родари)

ТИПЫ ТЕКСТА

Учащиеся начальных классов способны на практическом уроке различать основные типы текста: описание, повествование, рассуждение.

Занятия по данной теме помогают детям понять цели различных типов текста (описать что-либо, рассказать о событиях, указать причину), ориентируясь на постановку общих вопросов ко всему тексту (какой? что произошло? почему?).

ТЕКСТЫ БЫВАЮТ РАЗНЫМИ

Задача: познакомить учащихся с тремя типами текста: повествованием, описанием, рассуждением.

— Сегодня мы с вами познакомимся с тремя типами текста, научимся их различать. Посмотрите на доску и прочитайте начальную часть трех текстов.

Вчера я был в цирке и видел тигров.	Вчера я был в цирке и видел тигров.	Вчера я был в цирке и видел тигров.
Чего они только не делали!	Какие они красивые и сильные!	Почему такие сильные звери слушаются дрессировщика?

— Какое предложение есть во всех трех текстах?

— Узнаём мы из первого предложения, о чем будет говориться в текстах?

— А что именно будет говориться в каждом из текстов, как мы можем догадаться (по какому предложению)?

— Внимательно прочитайте второе предложение первого текста. Как вы думаете, о чем пойдет в нем речь? (О том, что тигры делали.)

— Верно, в первом тексте рассказывается о том, что происходило в цирке, о событиях, о действиях, и подсказывает нам это слово «делали». Я его подчеркну.

— Посмотрите второе предложение второго текста. О чем мы узнаем из этого текста, как вы думаете? (Мы узнаем о том, какие были тигры. О том, какие тигры сильные и красивые.)

— Хорошо. Я подчеркну слово «какие», которое подсказало нам дальнейшее содержание текста: в нем описываются сильные и красивые тигры.

— Прочитайте второе предложение третьего текста. В нем ставится вопрос. О чем же дальше будет говориться в тексте? (В нем будет объясняться, почему тигры слушаются дрессировщика.)

— Правильно, этот текст объяснит нам причину поведения тигров, почему такие сильные звери слушаются дрессировщика. Подсказывает нам это слово «почему».

— Теперь проверим наши предположения. Читаем первый текст (он написан на доске).

КАК ТИГРЫ В ЦИРКЕ ВЫСТУПАЛИ

Вчера я был в цирке и видел тигров. Чего они только не делали!

Сначала вставляли на задние лапы, потом прыгали с тумбы на тумбу и даже сквозь горящие кольца. А в конце дрессировщик положил всех тигров в ряд и ходил по ним, как по ступенькам.

— Правильно решили мы с вами? Да, в этом тексте рассказывается о том, что именно делали тигры. Посмотрите, какие слова выделены в тексте, что они обозначают, на какие вопросы отвечают.

— Теперь прочтите выделенные слова. Они указывают на время, когда совершались действия: сначала, потом, в конце. Такие тексты,

где рассказывается о событиях, действиях, которые происходят одно за другим, называются повествованиями. К тексту-повествованию мы можем поставить общий вопрос «что произошло?».

— Прочитаем второй текст.

ПОЛОСАТЫЕ ХИЩНИКИ

Вчера я был в цирке и видел тигров. Какие они сильные и красивые! Шкура у них полосатая, яркая, глаза горят зеленым огнем, лапы упругие. А когда тигры рычат, видны белые острые клыки.

— О чем же говорится в этом тексте?

— Да, здесь речь идет уже не о событиях, в тексте рассказывается о том, какие тигры. Что вы узнаете о тиграх?

— Какие слова рисуют внешний облик тигра? (Сильные, красивые, полосатая, яркая, упругие, белые, зеленым, острые, рычат.)

— На какие вопросы отвечают эти слова?

— Верно. А слова «шкура», «глаза», «лапы», «клыки» показывают, что именно описывает в тиграх автор.

— К такому тексту можно поставить общий вопрос «какой?». Называется этот текст описанием.

— Прочитаем третий текст.

Вчера я был в цирке и видел там тигров. Почему такие сильные звери слушаются дрессировщика?

Может быть, потому, что человек их не боится? Или потому, что дрессировщик о них заботится?

А вы как думаете?

— На какой вопрос есть ответ в тексте?

— Как объясняется то, что тигры подчиняются дрессировщику?

— Какие слова помогают объяснить? (Потому что.)

— Сколько объяснений предлагается в тексте?

— Такой текст, в котором что-то объясняется, называется рассуждением. К нему можно поставить общий вопрос «почему?».

● — Определи тип текста. Подбери к тексту название.

I. Самые главные краски летней поры — это зеленое, синее, желтое и белое. Трава и листья деревьев становятся зелеными-зелеными, небо — синим-синим. Солнце и лютики под ним — желтые-желтые, а облака, пенистые гривы морских волн и стройные стволы берез на окраине леса — белые-белые.

II. Жил-был маленький леопард. Пошел он на реку погулять по песочку, напился воды и увидел маленькую антилопу. Они пили воду вместе и вместе вышли на берег и стали играть на песке. Наигрались досыта и расстались.

На другой день они снова встретились у реки, и играли на песке, и совсем подружились. (По африканской сказке)

III. Если вы положите руку на ствол березы, то почувствуете, что он прохладный. Это происходит потому, что белый цвет отражает солнечные лучи. Белая кора спасает березу от солнечных ожогов. (По Ю. Дмитриеву)

РАССУЖДЕНИЕ

Рассуждение — это тип текста, в основе которого лежат причинно-следственные связи. Рассуждая, человек объясняет (т. е. указывает на причину явления) и доказывает что-либо (т. е. приводит аргументы в защиту высказанной точки зрения).

Отвечая на вопрос «почему?», учащиеся в речевой практике пользуются простейшим по структуре текстом-рассуждением, состоящим из двух частей: I — то, что объясняется или доказывается; II — объяснение или доказательство.

Известно, что, рассуждая, дети нередко допускают ряд ошибок как логического, так и речевого характера, поэтому необходима специальная работа по развитию умения объяснять и доказывать, строить текст простейшего рассуждения.

рассуждение
объяснение
доказательство

причина
объяснять
доказывать

САМОЕ БЕСПОКОЙНОЕ СЛОВО НА СВЕТЕ

Задача: вызвать интерес к вопросам с «почему», требующим объяснения интересных жизненных фактов.

— Вы знаете, какое слово на свете самое беспокойное, самое любознательное? Оно, как сказал замечательный сказочник Джанни Родари, «гуляет по всему свету, оно забирается во все, что мы с вами видим, слышим, трогаем, нюхаем. Оно заставляет людей, не только маленьких, но и взрослых, задавать массу полезных и нужных вопросов». Ну, кто догадался, о каком слове идет речь?

— Конечно, это слово *почему*! Когда-то, давным-давно, оно жило в словаре, а потом стало ему скучно сидеть без всякого дела и удрало *почему* из словаря и пошло гулять по белому свету. А к вам оно заглядывало?

Дети называют вопросы. Целесообразно заранее, за 1—2 недели, повесить в классе ящик для вопросов, на которые они хотели бы получить ответы. Учитель отбирает наиболее интересные вопросы с «почему», готовится сам (или с группой учащихся) к ответам на них.

В дальнейшем можно организовать постоянно действующий (примерно 1 раз в месяц) клуб «Почемучка».

ПОЧЕМУ И ПОТОМУ

Задача: показать, что простейшее рассуждение состоит из двух основных частей.

— Какое замечательное, непоседливое слово приходило к нам на прошлый урок?

— А знаете ли вы, с каким словом дружит *Почему*? В своих



странствиях **П о ч е м у** встретило другое слово — **П о т о м у**, и стали они вести удивительные бесконечные разговоры. Давайте послушаем один из них.

Жили-были Почему и Потому. Видят они — катится бревно.

— Почему оно катится? — спросило Почему.

— Потому что оно круглое, — ответило Потому.

— А почему бы нам не сделать что-нибудь круглое? — спросило Почему.

Стали тогда Почему и Потому строгать, пилить, и получилось у них круглое колесо. Сели они и покатались по земле. Катятся они, катятся и видят: летит птица.

— Почему она летит? — спросило Почему.

— Потому что у нее крылья есть, — ответило Потому.

— А почему бы нам не сделать крылья? — спросило Почему.

Сделали тогда Почему и Потому крылья, и получился самолет. И полетели они дальше удивляться.

Вот, ребята, **п о т о м у** все и делается на свете, что есть **п о ч е м у**.
(Н. Рыбаков)

— На наших уроках мы тоже научимся удивляться новым вопросам **П о ч е м у**, а отвечать на них нам поможет **П о т о м у**. Будем дружить с этими словами и попробуем сначала ответить на самые простые вопросы, которые задает нам **П о ч е м у**.

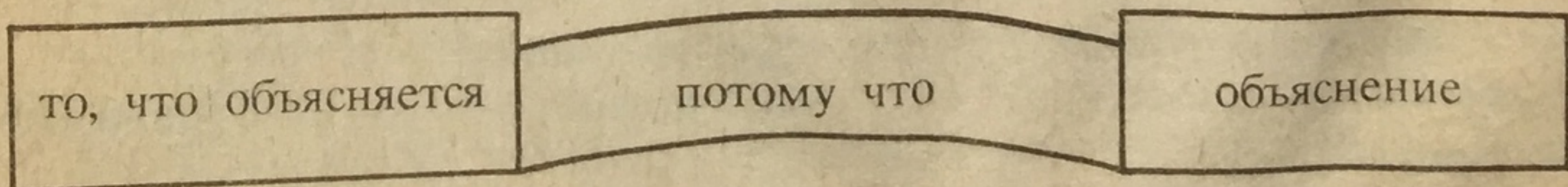
— Готовы? **П о ч е м у** задает нам первый вопрос. Вы, конечно, читали книгу или смотрели мультфильм про Незнайку и его друзей. Кто помнит, как звали всех жителей Цветочного города, в котором жили герои?

— Верно, коротышки. А вот и вопрос: «Почему их так звали?»
(Потому что они были короткие... маленькие...)

— Вы правильно ответили на вопрос. Если дать полный ответ, то у нас получится такое небольшое **р а с с у ж д е н и е** (запомните — так называется наш ответ на вопрос «почему?»): (I) **Коротышками жителей Цветочного города звали** потому, что (II) **они были очень маленькими**. Давайте посмотрим на него внимательно (текст рассуждения написан на доске).

— Прочтите I часть («Коротышками жителей Цветочного города звали...») — это то, что объясняется. Прочтите II часть («...они были очень маленькими») — это само объяснение. Какие слова соединяют обе части? (Потому что.)

— Если нарисовать рассуждение в виде схемы, то получится следующее:



— Объясним еще одно почему. Хорошо? Почему Незнайку так называли — Незнайка? При ответе на вопрос надо начинать с I части: «Незнайку так называли потому, что...» (Незнайку так называли потому, что он ничего не знал... очень мало знал.)

— Хотите узнать, как называли коротышки ручей, протекавший в городе? Огурцовой рекой. Интересно узнать, почему... Я помогу вам ответить на это почему: начну рассуждение, а вы закончите. Свой ручей коротышки называли Огурцовой рекой, потому что по берегам ручья росло много... верно — много огурцов.

— Кто повторит все рассуждение?

— Кто объяснит еще одно почему: почему сам город коротышек назывался Цветочным городом? Кто составит рассуждение? (Город называли Цветочным потому, что в нем росло много цветов.)

● — Прочитайте стихотворение В. Лившица «Мяч и Петя». Объясните, во-первых, почему Петя плачет, во-вторых, почему мяч удрал от Пети.

Мальчик Петя громко плачет.	А удрал тот мяч от Пети
Почему?	потому,
Мальчик Петя громко плачет	Что у мальчика у Пети
потому,	Этот мяч просили дети
Что у мальчика у Пети	поиграть,
Был большой красивый мяч	А в ответ на это Петя
И от мальчика от Пети	закричал:
Он удрал сегодня вскачь.	— Не дам!
А удрал тот мяч от Пети	Не смейте!
почему?	Мяч мой брать!...

Не понравилось такое	почему?
Поведение мячу.	Мальчик Петя засмеялся
«Я у мальчика такого	потому,
Оставаться не хочу	Что на Петю осерчавший,
И от Пети ускачу!...»	Что от Пети ускакавший,
И ускакал...	Где-то там в кустах пропавший,
Вот мяча и нету; значит.	Возвратился мяч к нему!
Мальчик Петя громко плачет.	И когда спросили дети:
Но подходят вскоре к Пете	— Можно в мяч нам поиграть?
Им обиженные дети:	— Да! — ответил детям Петя.
— Мы нашли в кустах твой мяч.	Почему?
На! Держи его! Не плачь!...	А потому,
Мальчик Петя засмеялся	Что стало совестно ему!

● — Послушайте стихотворение Г. Глушнева «Цветы». Объясните, почему ребята не хотят играть с Сережей.

Шел Сережка по траве,	Бил ладошкой.
Бил цветы по голове,	Не хотим играть с Сережкой!
Бил панамкой.	

● — Послушайте стихотворение Г. Глушнева. Объясните, почему снег боится теплой маленькой руки.

ПОЧЕМУ?

Снег кружится над деревней.
Снег ложится на деревья,
На заборы он ложится
И на лысые пеньки.

Почему же он боится
Теплой маленькой руки?

ОБМАНЧИВОЕ ПОТОМУ

З а д а ч а: показать учащимся, что объяснения должны быть верными, соответствовать правде.

— Продолжим наше знакомство с Почему и Потому. Любопытное Почему прочитало сказку «Снегурочка» и задало вопрос: почему Снегурочка не хотела идти в лес с подругами? А хитрое Потому дало сразу два объяснения:

- 1) потому что она не любила собирать грибы и ягоды;
 - 2) потому что настало лето, пригревало солнышко, а Снегурочка была сделана из снега и боялась растаять.
- (Оба объяснения написаны на доске.)

— Вот так нас озадачило Потому. Какое же объяснение верно?

— Вдумайтесь в каждое из них.

— Конечно, второе. (Стираем первое с доски.) Почему? (Потому что оно верное: Снегурочка боялась растаять.)

— Прочитайте полностью все рассуждение вместе с верным объяснением.

— Оказывается, не каждое объяснение нам подходит. Надо хорошо подумать, вспомнить все факты, события — и уже тогда пытаться объяснять.

— Неугомонное Почему любит заглядывать в лес, в поле — там множество удивительных вещей! В поле и познакомилось Почему с белой нежной бабочкой и спросило, как ее зовут. «Капустница», — ответила бабочка. Задумалось Почему: почему бабочку так называли — капустницей? Кто правильно объяснит?

— Может быть, так: бабочку называли капустницей, потому что она похожа на капусту. Согласны? (Нет.)

— Тогда я предложу вам другое объяснение: потому что гусеницы этой бабочки живут на капусте. Согласны? Кто даст полное рассуждение?

— Верно. А как вы думаете, почему другую бабочку называют репейницей? (Эту бабочку называют репейницей потому, что ее гусеницы живут на репейнике.)

— Дайте только одно объяснение.

— Я познакомлю вас со стихотворением, в котором объясняется, почему обрадовался один кролик. Я прочитаю стихотворение, а в самом конце вы поможете мне закончить объяснение.

МОЙ МАЛЕНЬКИЙ КРОЛИК

Мой маленький кролик
Хохочет до колик
И скачет по саду,
И нету с ним сладу.
Мой маленький кролик
Хохочет до колик
И прячется в травы
Для пущей забавы.

Мой маленький кролик
Хохочет до колик.
И я объяснить
Вам причину готов:
Сосед наш кому-то
Отдал почему-то
Огромных ужасных
охотничьих (п с о в).

(Морис Карем)

(Последнее слово помогают произнести дети.)

— По тому, как вы дружно отвечали, многие поняли, почему так неудержимо хохочет, радуется кролик. Но, может быть, кому-то не все понятно? Кто полно, подробно объяснит нам, почему же кролик радуется исчезновению охотничьих псов? Может, потому, что они мало играли со своим соседом — кроликом? (Кролик хохотал до колик потому, что он очень боялся псов. А теперь сосед их отдал, и кролик радуется этому.)

● — У Корнея Чуковского есть сказка о белой мышке.

Очень тяжело жилось мышке, непохожей по цвету на остальных. Опасности подстерегали ее на каждом шагу. Но вот однажды выбежала мышка на улицу и увидела, что вся улица белая: выпал снег. Как обрадовалась белая мышка!

— Теперь подумайте, почему так обрадовалась мышка. Может, она любила зиму? Или еще по какой-то причине?
Из текста сказки (для учителя): «Какое счастье! Вся улица белая! На улице снег!»

— А если улица белая, значит, белая мышка может спокойно гулять перед самым носом кошки и кошка не увидит ее. Потому что белая мышка на белом снегу не видна. На белом снегу она и сама словно снег.

Я ДУМАЮ... МНЕ КАЖЕТСЯ...

З а д а ч а: показать учащимся, что, отвечая на вопрос «почему?», можно не только объяснять, но и доказывать.

— Наш приятель П о ч е м у не только любопытное, непоседливое существо, оно еще очень любит спорить и подбивать других на спор. Ведь на вопрос «почему?» могут быть разные ответы.

— Вот какой спор вышел у П о ч е м у и П о т о м у. Нашли они в лесу почтовую открытку (показываю открытку детям):

На открытке есть картинка:
Хвост морковки и дубинка.
А написано в открытке:

Собирай свои пожитки
И убирайся вон из нашего леса!

(В. Берестов)

— А подпись на открытке какая-то неразборчивая: «С приветом...» А кто, непонятно. П о т о м у и говорит: «Это заяц прислал лисе открытку». А П о ч е м у возражает: «Нет, это сорока, ее почерк». И стали они спорить. Так кто же прислал открытку? Вы

как думаете? Доказать можете? (Я думаю, что это заяц. Потому что зайцы не любят лис. И на открытке морковка нарисована. И я думаю, что это заяц, потому что открытка с морковкой, а зайцы морковку любят.)

— Я согласна с вами. Вы действительно доказали, что написал открытку заяц. Наше Почему учит нас не только объяснять, но и доказывать, кто прав, что верно. И мне понравилось, как вы начинали свои рассуждения: «Я думаю». Замечательные слова — я думаю! Во-первых, видно, что человек не просто так, что в голову придет, говорит. Во-вторых, видно и то, что рассуждает человек воспитанный, который сам умеет думать и наверняка уважает других думающих людей. И у вас получилось хорошее рассуждение: «Я думаю, это заяц написал открытку, потому что на открытке нарисована морковка. А зайцы любят морковку». Теперь мы можем нарисовать такую схему рассуждения (показываем на доске):

Я думаю,...
Мне кажется,...
По-моему,...

то, что
доказывается

потому что
ведь

доказательство

— Какое слово-мостик, кроме потому что, может быть в рассуждении?

— Прочитайте рассуждение с новым «мостиком». («Я думаю, это заяц написал открытку. Ведь на открытке нарисована морковка, а зайцы любят морковку».)

⊙ — Послушайте одну почти сказочную историю В. Бианки.

Жили-были старик со старухой — те самые, от которых Колобок укатился. Пошли они в лес. Старик и говорит старухе: «Глянь-ка, старуха, никак под кустиком наш Колобок лежит?» Старик плохо видел, да и у старухи глаза слезились. Наклонилась она поднять Колобок — и наткнулась на что-то колючее. Старуха: «Ой!» А Колобок вскочил на коротенькие ножки и покатился по дорожке.

— Вы догадались, что за странный колобок попался старику и старухе? Докажите правильность своей догадки.

ОБЪЯСНЯЕМ И ДОКАЗЫВАЕМ

Задача: формировать умение объяснять или доказывать что-либо.

— Наше Почему побывало в гостях у всемирно известного доктора Айболита и принесло нам рассуждение, но текст был большой, по дороге упал и... рассыпался. Поможем собрать?

На доске написаны отдельно друг от друга словосочетания:

потому что

доброму доктору помогали звери и птицы

доктору Айболиту удалось вылечить больных обезьян

они ставили горчичники бедным обезьянкам и давали им лекарства

— Что объясняется? Кто прочитает главную часть? («Доктору Айболиту удалось вылечить больных обезьян».) Слова-мостик? (Потому что.)

— Теперь вторую часть. («Доброму доктору помогали птицы и звери. Они ставили горчичники бедным обезьянкам и давали им лекарства».)

— Давайте и мы с вами пойдем в гости к сказочным героям: волку, лисе и зайцу из сказки В. Бирюкова «Какого цвета снег?». Послушайте, о чем спорят герои.

КАКОГО ЦВЕТА СНЕГ?

Поспорили медведь с волком: какого цвета снег в лесу?

— Белый он,— сказал волк.

— Нет, серый,— твердил медведь.

— Белый. Что я, снега не видел? — злился волк.

Но медведь на своем:

— Серый. Я всегда такой вижу. Даже серо-черный. А весной совсем черный.

Вдруг из-за кустов заяц выскочил. Увидел зверей, застыл на месте.

— Эй, заяц,— позвал медведь,— иди-ка сюда. Спор у нас тут зашел: какого цвета снег? Я говорю: серо-черный. Когда из берлоги вылезаю, он всегда такой.

— Нет,— сказал волк,— белый он. Ты, заяц, вот всю зиму по снегу бегаешь. Какой он?

Посмотрел заяц на огромные лапы медведя, глянул на волчьи глаза и сказал:

— А он... бело-серо-черный.

И стреканул в кусты.

— Пока вы слушали сказку, Почему подсказало мне два вопроса. Первый: почему заяц так ответил волку и медведю? (Заяц так ответил потому, что он боялся волка и медведя. Заяц так ответил потому, что он боялся не угодить и волку и медведю. Вот он и сказал «бело-серо-черный».)

— Я согласна с таким объяснением, и рассуждение свое вы построили правильно.

— А теперь второй вопрос: «Кто прав из спорящих, волк или заяц? Докажите свое мнение». — (Я думаю, что правы и медведь и волк. Ведь зимой снег белый, а весной он тает и становится серым, даже серо-черным. Я думаю, что оба правы, потому что снег бывает белым, серым и даже черным.)

● — Послушайте рассказ В. Сухомлинского и ответьте на вопрос: «Почему плачет синичка?»

ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ СИНИЧКА?

В доме на краю села жили муж и жена. Было у них двое детей — мальчик Миша и девочка Оля. Мише десять лет, а Оле девять. Около дома рос высокий ветвистый тополь.

— Сделаем на тополе качели,— сказал Миша.

— Ой, как хорошо будет качаться! — обрадовалась Оля.

Полез Миша на тополь, привязал к веткам веревку.

Качаются дети, а около них синичка летает и поет, поет.

Миша говорит:

— Синичке тоже весело оттого, что мы качаемся.

Глянула Оля на ствол тополя и увидела дупло, а в дупле гнездышко, а в гнездышке птенчики маленькие.

— Синичка не радуется, а плачет,— сказала Оля.

— А почему же она плачет? — удивился Миша.

— Подумай, почему,— ответила Оля.

Миша спрыгнул с качелей, посмотрел на синичкино гнездо и думает: почему же она плачет?

● — Послушайте сказку и ответьте на вопрос: ошибся портной или нет? Докажите правильность своей точки зрения.

ПОЧЕМУ У МЕСЯЦА НЕТ ПЛАТЬЯ

Решил месяц сшить себе платье.

Снял с него портной мерку и сел за работу. В назначенный срок пришел месяц за платьем.

А платье-то и узко и коротко.

— Видно, я ошибся,— говорит портной. И снова сел за работу.

В назначенный срок пришел месяц за платьем.

Опять платье мало.

— Видно, и теперь я ошибся,— сказал портной.

И снова стал кроить и шить.

В третий раз месяц пришел к портному.

Увидел портной: идет по небу круглый месяц — не месяц, а луна целая, да вдвое шире, чем платье, которое он только что сшил. Что было делать портному? Бросился он бежать. Искал его месяц, искал, да не нашел.

Так и остался месяц без платья.

С ПОМОЩЬЮ ПРАВИЛА

Задача: показать роль правила как способ объяснения, познакомить со структурой рассуждения, в состав которого входит правило.

— С П о ч е м у мы побывали и в лесу, и в поле, даже в сказке. А теперь оно заинтересовалось нашими уроками русского языка: ведь на них часто звучит вопрос «почему?», нередко мы что-то объясняем и доказываем. Может быть, кто-нибудь приведет пример такого вопроса, попросит нас что-то объяснить? (Почему слово О л я пишется с большой буквы? Почему слово м о р о з надо писать с «з» на конце? Почему в слове л и с т о к надо писать «и»?)

— Хорошо. Кто объяснит, почему слово О л я пишется с большой буквы. (Слово О л я пишется с большой буквы, потому что это имя девочки.)

— Ты верно объяснил, но недостаточно убедительно. Что надо ввести в объяснение, чтобы оно стало убедительнее? (Правило.)

— Верно, правило — очень надежное объяснение, потому что правила приняты для всех людей, пишущих по-русски. Посмотрим,

как вы научились пользоваться правилами: объясните написание большой буквы в слове О л я. (Слово О л я пишется с большой буквы потому, что это имя девочки, а мы знаем, что все имена, отчества и фамилии, клички пишутся с большой буквы.)

— Объясните, пожалуйста, правописание слова л и с т о к, обязательно используйте правило в объяснении. (В слове л и с т о к в корне пишется «и» потому, что безударную гласную можно проверить при помощи однокоренного проверочного слова л и с т. (Или: «В слове л и с т о к в корне пишется «и» потому, что эту безударную гласную можно проверить. Подбираем проверочное слово л и с т, ударение падает на гласную «и», значит, и в слове л и с т о к пишется «и».)

Вариантов объяснения при помощи правила может быть, как знает каждый учитель, несколько. Важно показать, как в полное объяснение вводится правило. Это можно сделать с использованием слов «мы знаем», «в правиле говорится» или, как было показано выше, просто цитированием текста правила. Целесообразно, чтобы на первых этапах изучения той или иной орфограммы дети чаще давали полное объяснение, осознавая саму структуру такого рассуждения. Подобные тексты рассуждений также можно изобразить схематически.

Это интересно

ПЕРЕВИРАНИЕ СКАЗКИ

Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка...

— Не Желтая, а Красная!

— Ах, да, Красная. Так вот, позвал ее папа и...

— Да нет же, не папа, а мама.

— Правильно. Позвала ее мама и говорит: сходи-ка к тете Розине и отнеси ей...

— К бабушке она велела сходить, а не к тете...

И так далее.

Такова схема старой игры в «перевирание» сказок; ее можно затеять в любой семье, в любую минуту...

Игра эта серьезнее, чем может показаться на первый взгляд. Необходимо лишь выбрать для нее нужный момент. Дети в отношении сказок довольно долго остаются консерваторами. Им хочется, чтобы сказка рассказывалась теми же словами, что и в первый раз, им приятно эти слова узнавать, усваивать в первоначальной последовательности, снова испытывать волнение, как при первой встрече с ними, в том же порядке: удивление, страх, вознаграждение.

Детям необходимы порядок и успокаивание, мир не должен слишком часто сходить с рельсов, на которые ребенок с таким трудом его водружает.

Поэтому вполне возможно, что поначалу игра в «перевирание» сказок будет раздражать, будоражить. К появлению волка малыш подготовлен, появление же незнакомого персонажа настораживает: неизвестно, кто он, друг или недруг.

Но наступает момент, когда Красной Шапочке больше нечего ему сказать: ребенок может с ней и расстаться. Как со старой игрушкой, от долгого употребления пришедшей в негодность. Вот тогда он соглашается, чтобы сказка превратилась в пародию, — отчасти потому, что пародия как бы санкционирует расставание, но еще и потому, что новый угол зрения возобновляет интерес к самой сказке. (Д. Родари)



Прислушайся: что это гудит за окном? Ну конечно, это летит Карлсон к своему другу — Малышу. А ты бы хотел, чтобы у тебя появился необычный сказочный друг? Может быть, ты его придумаешь сам? Или это будет герой известной тебе сказки? Почему ты хотел бы иметь этого друга? Расскажи, как ты с ним встретился и как изменится твоя жизнь с появлением нового друга.

СОЧИНИМ ЗАГАДКУ

З а д а ч а: познакомить учащихся с приемами конструирования загадки.

— Любите ли вы загадки? Умеете ли их отгадывать?

Из пшеницы, из овса
смотрят синие глаза. (Васильки.)

— Почему вы решили, что это васильки? (Эти синие цветы обычно растут в поле среди пшеницы или овса. На желтом фоне они ярко выделяются, напоминают синие глаза.)

— В этой загадке сам цветок называется? (Нет, в загадке говорится о синих глазах, которые напоминают васильки.)

— В этом и заключается секрет загадки: сам предмет, который загадывается, не называется, говорится о похожем предмете, но у которого обязательно есть признаки первого.

— Какие же признаки васильков названы в загадке? (Цвет васильков и место, где они обычно растут.)

— Проверим наш вывод. Попробуйте отгадать еще одну загадку.

По асфальту едет дом,
Ребятишек много в нем,
А над крышей дома вожжи,
Он ходить без них не может. (Троллейбус.)

— Как вы догадались, что загадка о троллейбусе? (Троллейбус немножко напоминает дом — у него есть двери, окна. Люди ездят в нем, а ходит он только вдоль проводов.)

— Правильно, похож троллейбус на дом, но возит людей. Его особенность: он ходит вдоль проводов и в отличие от трамвая — по асфальту. Вот эти признаки и помогли отгадать загадку.

— Вы хорошо отгадываете, а вот сами умеете загадывать загадки?

(Учащиеся загадывают 5—6 загадок, желательно о предметах неживой природы.)

— Да, интересно загадывать и отгадывать загадки. А кто-нибудь пробовал сам составлять загадки? Это еще интереснее.

- Посмотрите на рисунок. Что это? (Чайник.)
- А теперь внимательно рассмотрите чайник и назовите его внешние признаки. Какой он? (Чайник круглый, с носиком, есть ручка, крышка.)
- На что похож чайник? Кого напоминает? (На слона, паровоз, на слона в беретке, на пузатого слона.)
- Для чего нужен чайник? (Воду кипятить, чаем поить.)
- Где обычно находится чайник? (На столе стоит, на огне сидит, на плите сидит.)
- Что в чайнике? (Вода кипит, пар шумит, водица бурлит.)
- Хорошо, давайте придумаем загадку и назовем чайник «слоном в беретке». Итак, первая строчка:

Слон в беретке (где находится?) на огне сидит,
(что делает?) воду кипятит.

- А кто догадался, как еще можно составить загадку? Посмотрите на наши записи на доске.

— Слон в беретке на столе стоит,
Чаем нас поит.

— На плите пузатый слон
Хочет сделать нам поклон,
В нем бурлит водица,
Как бы нам напиться?

- Вот какую загадку придумали ребята, которые решили, что чайник похож на паровоз:

Горячий, сердитый паровоз
Шипит, свистит,
Но на месте стоит.

- Как вы думаете, легко догадаться, что это чайник? (Догадаться можно, но я бы еще сказал, для чего он нужен. Вот так:

Горячий, сердитый паровоз
Шипит, свистит,
Чаем всех поит.)

- Можно еще и так:

Паровоз шумит, пыхтит,
Скоро чаем одарит (напоит).

- — Рассмотрите настольную лампу. Назовите ее отличительные признаки: как она выглядит, для чего нужна? На что похожа настольная лампа (кого напоминает)?

- Придумайте (составьте) загадку.

О П И С А Н И Е

Описание — это тип текста, цель которого состоит в развернутом указании признаков предметов и явлений, отображенных в соответствии с задачей высказывания.

Работа над данным типом текста предусматривает развитие у ребят наблюдательности, умения создавать словесно-зрительные образы.

Непременным условием при обучении детей описанию являются наглядные изображения предметов.

КАК УВИДЕТЬ ТО, ЧЕГО НЕ ВИДИМ

Задача: вызвать интерес детей к высказываниям, отвечающим на вопрос «какой?».

— Вы любознательные дети? Я хочу вас познакомить с удивительным вопросом, ответ на который помогает всем нам как бы увидеть то, чего мы раньше не видели. Вы видели когда-нибудь выхухоль? Нет? Конечно, интересно узнать, что это за зверь, какой он. А вот какой.

У этого зверька толстое тело, короткие лапки, большая голова с маленькими глазками и смешным хоботком, который все время шевелится. мех выхухоли очень красивый, блестящий, коричневого цвета. Теперь вы знаете, как выглядит этот зверек. Да, когда мы чего-либо не видели, мы обычно задаем вопрос «какой?» и, отвечая на него, получаем представление о каком-либо явлении или предмете. То есть создаем высказывание (текст), которое будем называть «описанием».

— Что вас интересует? Задайте мне вопрос «какой?» («какая?», «какое?»). А я постараюсь так на него ответить, чтобы вы как бы увидели интересующий вас предмет.

— А теперь давайте наоборот — я буду описывать предмет, рассказывать, какой он, а вы — его отгадывать.

Небольшая птичка с красной грудкой, голубовато-серой спинкой, с черной бархатной шапочкой. (Снегирь.)

Цветок растет в поле. Серединка цветка желтая, а вокруг белые лепестки. (Ромашка.)

Это овощ. Красного цвета, круглый, мягкий и сочный. (Помидор.)

— Итак, отвечая на вопрос «какой?», мы описываем предметы так, чтобы тот, кто никогда не видел этого предмета, получил о нем представление.

ГЛАВНОЕ В ОПИСАНИИ

Задача: показать, что отбор признаков предмета зависит прежде всего от основной мысли описания.

— Вы слышали такое выражение: «братья наши меньшие»? О ком так говорят? Нет, не о брате, который младше вас. Это выражение относится к животным. Мы, люди, должны заботиться о них, как о младших братьях, стараться сохранить, не дать им исчезнуть с лица Земли. Давайте же внимательно присмотримся к ним, какие они. Ведь каждое животное, птица, насекомое по-своему красиво, а вот умеем ли мы видеть эту красоту, любоваться ею? Итак, попробуем. Наше путешествие — в лес. И вот кого мы увидели. (Текст записан на доске.)

На засохшем дереве пристроился дятел.

Какой он нарядный! Головка и спинка черные, на затылке ярко-красное пятно, а на черных крыльях белые пятнышки и полоски.

Весь пестрый. . . (По Г. Скребицкому)

— Смогли вы по этому описанию представить себе, как выглядит дятел? (Найдите этого дятла на рисунке: см. с. 5 вклейки.)

— Как вы думаете, автору нравится эта птичка?

— Конечно, а что самое главное хотел нам сказать Г. Скребицкий, описывая дятла? Прочитайте предложение, в котором заключена основная мысль. (Какой он нарядный!)

— Найдите часть, в которой раскрывается эта мысль — какой нарядный дятел. (Головка и спинка черные и...)

— Какие же признаки дятла отобрал автор, чтобы раскрыть основную мысль? (Он описывает, какого цвета головка, спинка, затылок, крылья у дятла.)

— Именно по описанию окраски птички мы смогли понять, что дятел действительно нарядный. Какие слова использовал писатель, говоря о том, как окрашен дятел? («Черные» (спинка, головка, крылья), «ярко-красные» (пятна), «белые» (пятнышки, полосы), «пестрый».)

— Как вы думаете, почему автор не описал клюв, лапки птицы?

— Вы правильно сказали — описание этих признаков не нужно для того, чтобы раскрыть основную мысль автора.

— Наше описание не озаглавлено, придумайте заголовок, но так, чтобы в нем была отражена основная мысль. («Пестрый дятел», «Дятел — нарядная птица».)

— Итак, описывая какой-либо предмет, важно отбирать те признаки, которые помогают нам раскрыть основную мысль.

● — Определите основную мысль описания. Как вы думаете, правильно ли автор отобрал признаки для ее раскрытия?

Многие считают жабу некрасивой. А мне она очень понравилась. Особенно ее глаза — золотистые и все в пятнышках. Большой беззубый рот придает ей какое-то очень доброе выражение. Но как неприятна ее скользкая, холодная кожа.

Мне кажется, что жаба симпатичное животное. (Ю. Дмитриев)

ВЫДЕЛИТЬ, ОТЛИЧИТЬ, НАЙТИ...

З а д а ч а: показать учащимся, как важно правильно отбирать для описания признаки предмета.

— Вы, наверное, встречали на улице собак и кошек, у которых нет хозяина. Может быть, их бросили недобрые люди. Помочь найти хозяина такому брошенному животному можно, поместив в газете «Советский цирк» объявление в специальном разделе «Ищу хозяина». Вот какое объявление прислала в газету Аня В.: «Ищет хозяина собачка. Очень хорошая и красивая».

— Как вам кажется, сможет ли по такому объявлению Аня быстро найти хозяина для пропавшей собачки? (Нет, вряд ли, потому что трудно понять, какая это собака.)

— Может быть, Аня не до конца написала объявление? Что бы вы написали в нем? (Надо указать, какой породы собака. Допустим, это дворняжка. Она немножко похожа на лайку, пушистая, небольшая. Эта собака почти вся белая, только кончики ушей и лапки у нее черненькие. Можно поместить фотографию собаки.)

— Теперь дополним, уточним Анино объявление.

«Ищет хозяина очень красивая небольшая дворняжка, похожая на лайку. Пушистая, белая собачка с черными ушками и лапками».

— Думаю, теперь собака быстро найдет хозяина. Значит, прежде чем писать объявление, надо хорошо уяснить: для чего оно пишется, какова его задача?

⊙ — Знаете ли вы грибы? Вот и Петя утверждает, что очень хорошо в них разбирается. Вот как он говорит: «Я точно знаю, какие грибы можно собирать. Встретился гриб на длинной ножке — бери в корзинку! Это опенок».

— Посмотрите на таблицу (с. 5 вклейки).

— Смогли бы вы по Петину описанию найти этот гриб? Рассмотрите опенок. Какие еще отличительные признаки опенка необходимо включить в его описание?

● — Найдите предложение, в котором заключается основная мысль описания. Как бы вы закончили этот текст?

РОЗОВАЯ ЧАЙКА

Розовых чаек редко кому удастся увидеть. Они изумительно красивы.

Клюв у розовой чайки черный, спина и хвост сизые, вокруг шеи — черное ожерелье, а на голове, груди и брюшке — нежно-розовый отлив в оперении. И что удивительно — ножки у этой чайки красные. (По В. Герасимову)

● Нарисовал Художник Петуха, а раскрасить-то его и забыл...

Пошел Петух гулять, и все на дворе вдруг стали над ним смеяться.

— Не печалься, — сказала Собака, — иди к Краскам, они тебе помогут...

Пришел Петух к разноцветному домику.

— Краски, Краски, помогите мне!

— Я помогу тебе, — сказала Красная Краска и раскрасила Петуху гребешок и бородку.

А Синяя Краска — перышки на хвосте.

Зеленая — крылышки.

А Желтая — грудку.

Посмотрел Петушок в зеркало — себя не узнал! Такой стал красивый! (По В. Сутееву)

— Опиши Петуха так, чтобы все поверили, что он стал действительно красивым (см. рис. на с. 5 вклейки).

⊙ — Вы были когда-нибудь на птичьем рынке? Как много животных там продается!

ПТИЧИЙ РЫНОК

Птичий рынок,

Птичий рынок...

Золотым июльским днем

Между клеток и корзинок

Ходим с папою вдвоем.

Видим — рыбки продаются,

Плавники горят огнем.

Мы на рыбок посмотрели

И решили, что берем!

Раздавал котят бесплатно
Симпатичный продавец.
На котят мы посмотрели,
посмотрели,
посмотрели —
И забрали наконец.

Тут нам белку предложили.
— Сколько стоит?
— Пять рублей.
На нее мы посмотрели,
посмотрели,
посмотрели —
Надо взять ее скорей.
И совсем перед уходом
Мы увидели коня.

На него мы посмотрели,
посмотрели,
посмотрели,
посмотрели,
посмотрели...

И купили для меня.
А потом пошли домой,
Всех зверей забрав с собой.

Вот подходим к нашей двери,
Вот решили постучать,
Мама в щелку посмотрела,
посмотрела,
посмотрела,
посмотрела,
посмотрела —

И решила: не пускать!

(Э. Успенский)

— Вот какая история произошла. Как вы думаете, почему мама не пустила в квартиру мальчика с папой?

— А какое животное вам хотелось бы купить на птичьем рынке? Опишите его так, чтобы было понятно, какое именно животное вам нравится: ведь на рынке много и рыбок, и попугаев, и кошек, и собак и т. д.



«Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши мальчишки?..»

— Ты, конечно, помнишь эту веселую песенку. А из чего сделаны сказочные мальчишки? Вспомнил? Буратино — деревянный мальчишка, сделан из полена, Чиполлино — мальчик-луковка, есть даже мальчик Вишенка. Это герои сказок «Золотой ключик» и «Приключения Чиполлино». А один необычный мальчик остался без сказки. Этот мальчик сделан из стекла, его зовут Чимни. Давайте придумаем для него сказку с интересными приключениями. Мальчик Чимни хрупкий, нежный, но он веселый, любит путешествовать с друзьями. Опиши их, какие они. Как вы думаете, с кем отправится в странствия стеклянный мальчик Чимни? Как помогут ему друзья избежать опасностей? (См. с. 4 вклейки.) Назовем нашу сказку «Чимни-путешественник». Вперед, друзья!

Это интересно

«ТЕАТР — ИГРА — ЖИЗНЬ»

Франко Пассаторе и его друзья из ансамбля «Театр — игра — жизнь» свою технику воодушевления опробовали в десятках экспериментов. Например, они дают играющим три ничем не связанных между собой предмета: кофеварку, пустую бутылку и мотыгу — и предлагают найти им применение — придумать и разыграть какой-нибудь эпизод. Это почти то же, что рассказать историю на основе

трех слов, впрочем, нет, намного лучше: ведь реальные вещи — гораздо более прочное подспорье воображению, нежели слова, их можно осмотреть, потрогать, повертеть в руках, это будит воображение, рассказ может родиться благодаря случайному жесту, звуку... Коллективный характер игры лишь содействует ее живости: вступают в соприкосновение и творчески сталкиваются разные натуры, опыт, темперамент, приходит в действие критическое начало группы в целом.

— Можно придумывать истории, исходя из характерных особенностей данного персонажа. Если героем будет стеклянный человечек, то мы должны учитывать то, что стекло прозрачно, хрупко — значит, можно читать мысли прозрачного стеклянного человечка, а его дом должен быть обит чем-нибудь мягким, тротуары застелены матрацами и т. д.

— Персонаж деревянный должен опасаться огня, а в воде он не тонет — это и произошло с Буратино именно потому, что он деревянный. Будь он железный, приключения его были бы другого свойства.

— Человек изо льда, из мороженого или из сливочного масла может жить только в холодильнике, иначе он растает, а посему его приключения должны происходить где-то между морозилкой и отделением для овощей.

(Д. Родари)

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ

Сравнительное описание основывается на мыслительной операции сравнения. Сравнение состоит в выявлении сходства и различия между объектами. Операция сравнения включает по крайней мере: 1) установление признаков сравниваемых предметов, 2) выделение оснований для сравнения, 3) сопоставление сравниваемых предметов по четко выделенным (сопоставимым) признакам.

Как и всякое высказывание, сравнительное описание создается для решения какой-либо задачи. Очень важно при работе над данным типом текста четко определить его основную мысль, так как в зависимости от этого происходит отбор признаков для сравнения (выделяются только признаки сходства или только признаки различия, либо те и другие вместе), а также отбор языковых средств.

ДОКАЖИТЕ, ЧТО У ВАС САМЫЙ ОСТРЫЙ В МИРЕ ГЛАЗ

Задача: раскрыть суть операции сравнения.

Сравнить, сопоставить.
Похоже, одни и те же, напоминает, одинаковый, такой же.
Различаются, отличаются, разные, непохожие.

— Знаете ли вы, что все в мире познается через сравнение? Что же такое сравнение? Ведь вы хотите много знать! Для того чтобы

правильно сравнивать, надо быть очень наблюдательным. А вы наблюдательные и внимательные дети? Проверим!

Отправляясь за добычей,
Отыщите семь различий.

Докажите, что у вас
Самый острый в мире глаз.

— Посмотрите на рисунки настоящего и ложного опенка и найдите, в чем их различие (см. с. 5 вклейки).

— Молодцы, а теперь задание потруднее. Послушайте, какая удивительная история произошла с одним Щенком.

Посмотрел [Щенок] кругом, а по земле жуки бегают, в траве кузнечики прыгают, по веткам гусеницы ползают, по воздуху бабочки летают.

Бросился Щенок ловить их, и вдруг — стало кругом, как на загадочной картинке: все тут, а никого не видно — спрятались все.

Зеленые кузнечики в зеленой траве притаились.

Гусеницы на веточках вытянулись и замерли: их от сучков не отличишь.

Бабочки сели на деревья, крылья сложили — не разберешь, где кора, где листья, где бабочки. (В. Бианки)

— Вот такая история. Щенок так и не смог никого найти. А вы сможете отыскать спрятавшихся насекомых? Рассмотрите оба рисунка, (с. 5 вклейки) похожи они? Чем? А чем отличаются рисунки, ведь на них нарисовано одно и то же? (Рисунки похожи — на них нарисована одна и та же полянка и одинаковые насекомые. А отличаются они тем, что на первом рисунке кузнечик, бабочки и гусеница видны, а на втором они все спрятались так, что их сразу трудно найти.)

— Вот мы с вами и сравнили два рисунка, то есть определили, чем они похожи друг на друга и чем различаются.

● — В зоопарке малыши живут на площадке молодняка. Когда они подрастают, их пересаживают в клетки к взрослым животным. Помогите работникам зоопарка разместить подросших зверей (см. с. 6 вклейки). Обоснуйте свой выбор, сравните взрослое животное с его потомством. В ответе используйте слова (записываются на доске).

Напоминает, одинаковый, похож, такой же, сходный.

● — Послушайте, что о себе рассказала одна ваша сверстница.

Как-то так получилось, что долгое время я путала галок с грачами. Но мама однажды сказала:

— Что ты, Верочка! Хотя они и похожи друг на друга и дружны между собой, но это разные птицы. (В. Инбер)

— Внимательно рассмотрите рисунки.



— Помогите Верочке, научите ее различать галку и грача. В ответе используйте слова: различаются, отличаются, разные, непохожи.

ТОЛЬКО ТАК, А НЕ ИНАЧЕ

З а д а ч а: познакомить учащихся с основным правилом сравнения.

— Однажды на выставке детского рисунка я увидела странных птиц.

— И вот какой разговор произошел у меня с автором рисунков:

— Что это у тебя за фантастические птицы — одна совсем синяя, а другая совсем белая?

— Никакие они не фантастические, а самые обыкновенные. Синяя — синица, а белая — снегирь. Вы разве не догадались? Все очень просто. (В. Курчевский)

— Ребята, в чем ошибка автора рисунков? (Он, наверное, решил, что птица названа синицей потому, что она по цвету синяя, а снегирь так называется потому, что он белый, как снег.)

— Давайте разубедим юного художника и вместе с ним попробуем исправить его рисунки.

— Во-первых, сравним обеих птиц по величине (см. с. 5 вклейки). Правильно ли определил юный художник размер птицы? (Нет, неправильно, его птица крупнее (больше) снегиря. Синица меньше птицы, которую нарисовал мальчик.)

— Хорошо, какие еще признаки различия вы заметили? (Птицы различаются окраской (цветом): птица, нарисованная художником, вся белая, а снегирь разноцветный: головка у него черненькая, грудка красная, спина и крылышки серовато-голубоватые.)

— Теперь, я думаю, наш юный знакомый понял свои ошибки и сможет правильно нарисовать снегиря. А помогло ему сравнение двух птиц. Вы не заметили, каким правилом мы пользовались, когда сравнивали птиц? Вот каким, запомните его.

Сравнивать предметы можно только по одному и тому же основанию, то есть размер одного предмета можно сравнивать только с размером другого предмета, окраску одного предмета с окраской другого, форму с формой и т. д.

● — Внимательно рассмотрите на рисунке (с. 6 вклейки) цветные изображения животных и их силуэты (можно использовать альбомы для раскрашивания).

— Назовите животных, изображенных на втором рисунке. Узнать их можно, сравнив с животными на первом рисунке. Какие признаки помогут вам это сделать? (Размер, форма, очертания животных.)

● — Нас окружает очень много разных растений и часто с нами происходит вот что:

Я у мальчиков спросила:

— Это что за деревце?

Говорят они: — Осина.

Только мне не верится...

Даже елки мы вначале от сосны не отличали: раз торчат иголки, значит, это елочки.



А когда на ветку ели
мы получше поглядели,
оказалось, что она
не такая, как сосна.

(А. Барто)

— Рассмотрите ветки ели и сосны. Чем они различаются? Сравните ветки по длине иголок, по цвету, по расположению иголок на ветке.

● — В Зоологическом музее есть удивительные коллекции бабочек всего мира. Бабочки очень разные, но если внимательно приглядеться, можно найти и похожих (см. рис. на с. 6 вклейки). Вы их нашли? Сравнение каких признаков вам помогло?

(Две похожие бабочки расположены в противоположных концах коллекции.)

ВЫСОКО-НИЗКО, ДАЛЕКО...

З а д а ч а: предупредить появление логических ошибок при сравнении.

— Вы убедились, что сравнение помогает вам узнавать что-то новое, быть более внимательным.

— Поиграем:

В а р и а н т 1

Скажу я слово высоко;
А ты ответишь... (низко).
Скажу я слово далеко,
А ты ответишь... (близко).
Скажу тебе я слово трус,
Ответишь ты... (храбрец),
Теперь начало я скажу,
Ну, отвечай... (конец)...

(Д. Чиарди)

В а р и а н т 2

Страус большая птица, а воробей... (маленькая).
У синицы грудка желтая, а у снегиря... (красная).
У стрижа хвост короткий, а у ласточки... (длинный).
— Вот как некоторые дошкольники сравнивают. Как вы думаете, умеют они это делать правильно?

В о в а: Лист тополя зеленый, а лист березы маленький.

Н и н а: Медведь бурый, а волк серый.

Ю р а: У лисы хвост пушистый, а у белки рыженький.

(Вова и Юра неправильно сравнивают, так нельзя.)

— Как же надо правильно сравнивать? (Лист тополя зеленый, а лист березы желтый. Лист тополя больше листа березы. Лист березы меньше листа тополя. Листья тополя и березы различаются размером.)

— Вы хорошо исправили ошибки, допущенные дошкольниками.

ДЛЯ ЧЕГО МЫ СРАВНИВАЕМ

Задача: показать учащимся на доступных примерах, что выбор признаков сходства или различия зависит от задачи сравнения.

у обоих; и...и; как у..., так и; так же как

— Посмотрите на рисунки (см. с. 5 вклейки).

— Сравните этих насекомых. Какие признаки сходства вы заметили?

— Интересно, кто увидит три общих признака? В ответе используйте слова: у о б о и х; и . . . и; к а к у . . . , т а к и; т а к ж е к а к. (Стрекоза и жук — небольшие насекомые. У обоих туловище разделено на три части: голова, грудка и брюшко. Так же как и у стрекозы, у жука шесть ножек. И у стрекозы, и у жука есть усы.)

— А чем различаются они? (Жук красный, а стрекоза голубая. Крылья у стрекозы длинные, узкие, прозрачные, а у жука — короткие, широкие, а прозрачных только два крыла.)

— Итак, мы сравнили жука и стрекозу, установили признаки сходства и различия.

— Как вы думаете, всегда ли при сравнении нужно говорить обо всех признаках предметов? Вот, например, вы пошли с младшим братишкой в лес и увидели на полянке грибы. Догадайтесь, о каких грибах мы будем говорить.

Золотистые — . . .

Очень дружные сестрички.

Ходят в рыженьких беретах,

Осень в лес приносят летом.

(Г. Новицкая)

— Правильно, это лисички. Но почему на рисунке (с. 5 вклейки) две семейки грибов? (Одни лисички съедобные, а другие несъедобные.)

— А братишка так и тянется сорвать красивую, яркую ложную лисичку. Как же вы поступите? (Надо его научить отличать съедобные грибы от несъедобных.)

— Будете вы брату говорить о признаках сходства этих грибов? (Нет, надо говорить только о том, чем грибы различаются. Настоящая (съедобная) лисичка — желтая, края шляпки у нее в волнистых складках, а ложная (несъедобная) лисичка окрашена в красноватый цвет, края шляпки у нее ровные.)

— Правильно, мы сравнили лисички только по окраске и по форме края шляпки. Этого достаточно для того, чтобы младший брат не путал (различал) грибы. Иногда мы сравниваем предметы и по признакам сходства, и по признакам различия, а иногда — или только по признакам сходства, или по признакам различия. Это зависит от нашей задачи, задачи сравнения.

● — Бывает, что ребята, которые видят ехидну (см. с. 5 вклейки), путают ее с ежом. Научите этих ребят различать зверьков. Какие признаки ежа и ехидны для

их сравнения нужно отобрать: признаки сходства, признаки различия, признаки сходства и различия? Обоснуйте свой выбор. Определите задачу сравнения.

● — Вопрос «что лучше?» предполагает сравнение предметов. Послушайте рассказ В. Сухомлинского. Подумайте, всегда ли уместно задавать такой вопрос и все ли можно и нужно сравнивать.

ЧТО ЛУЧШЕ?

Одна маленькая девочка любила задавать вопросы.

— Что лучше, — спрашивала она свою маму, — яблоко или груша? Роза или гладиолус? Вода или сидро? Мячик или кукла?

Мама терпеливо отвечала, но про себя удивлялась.

В самом деле, разве можно сказать, что лучше: мячик или кукла? Роза или гладиолус?

Но вот однажды девочка спросила:

— Мама, что лучше: сказка или песня?

— А ты подумай, что лучше: солнце или небо? И если ответишь на этот вопрос, тогда и я скажу, что лучше: сказка или песня, — ответила мама.

Долго думала девочка и не могла ничего придумать. Она смотрела на небо, на яркое солнышко. И невозможно было сказать, что лучше: солнце или небо? Они были прекрасны и неразделимы.

После этого девочка перестала спрашивать, что лучше. Она спрашивала по-другому: чем хороша сказка? Чем хороша песня?

И мама с удовольствием ей отвечала.

СРАВНИ И ОПИШИ

Задача: познакомить учащихся со структурой сравнительного описания.

если у..., то у; по сравнению; в отличие от

— Сегодня мы будем не только сравнивать по отдельным признакам животных и птиц, но и описывать их, то есть составлять сравнительное описание.

— Послушайте, как я буду сравнивать и описывать двух птичек — вы их видите на рисунке (см. с. 5 вклейки). Попробуйте по моему сравнительному описанию их узнать (текст записан на доске).

Синички бывают разными. И все они отличаются друг от друга оперением и называются по-разному.

У большой синицы головка и горлышко черные, грудка ярко-желтая с черной полоской, спинка зеленоватая. А у синицы-лазорежки — голубая головка, грудка с желтизной, спинка зеленовато-коричневая. Вот какие они разноцветные и красивые!

— По какому признаку сравниваются птицы? (Сравнивается окраска головы, грудки, спинки.)

— Это признак сходства или различия? (Это признак различия.)
— Почему же в сравнительном описании ничего не сказано о том, чем синицы похожи? (Ведь наша задача — научиться различать птиц.)

— Прочитайте текст. Найдите часть, где сформулирована задача, основная мысль текста.

— Правильно, в текстах типа сравнительного описания основная мысль, задача обычно формулируется в самом начале текста, так как это помогает лучше понять текст.

— Прочитайте вторую часть текста. О чем в ней говорится? (Во второй части сравниваются и описываются синицы, их признаки различия.)

— При помощи какого короткого слова мы определяем, что птички не только описываются, но и сравниваются, сопоставляются, противопоставляются.

— Чем заканчивается текст? (В конце дается вывод: синицы «разноцветные и красивые».)

— Итак, сравнительное описание может состоять из двух-трех частей: в первой части высказывается основная мысль, во второй — сравниваются и описываются предметы, в третьей — дается вывод, хотя он может опускаться.

● — Озаглавьте текст о синицах так, чтобы в заглавии была отражена основная мысль. Перескажите текст, используя при сравнении слова: если у..., то у; по сравнению; в отличие от.

● Игра «Типография»

Собери рассыпавшийся текст сравнительного описания.

Теперь я их не перепутаю.

Внешне желчный гриб очень похож на белый.

У белого гриба обратная сторона шляпки белая или зеленоватая, а у желчного гриба она розовая или грязно-розовая.

Но внимательно присмотришься и увидишь различия.

На изломе мякоть у желчного гриба розовеет, а у белого остается белой.

● По данному началу определите, какие признаки следует отобрать для сравнительного описания изображенных растений и животных — сходства или различия (см. с. 5 вклейки).

I. В лесу часто встречаются кустики голубики и черники. Они так похожи! Где голубика, где черника?

II. Заяц и мышка, они такие разные, так не похожи друг на друга, а носят одинаковое название — грызуны. Что у них общего?

● — Вы ведь знаете, что шмелей не нужно бояться, они не жалятся, как осы. Коле на руку сел шмель. Мальчик очень испугался и закричал. Успокой его. Так сравни и опиши этих насекомых, чтобы Коля научился их различать (см. с. 5 вклейки).

Это интересно

«СМОТРЕТЬ» И «ВИДЕТЬ»

У писателя Сергея Львова есть статья, которая называется «Смотреть и видеть». Начинается статья с описания интересного случая.

«Мой приятель,— пишет Сергей Львов,— преподает русский язык иностранным студентам. Переводили учебный текст и наткнулись на трудность. Студенты никак не могли понять разницу между глаголами «смотреть» и «видеть».

Тогда он рассказал им несложную историю:

«Вечером мы с дочкой возвращались из гостей. Мы стояли на остановке и ждали автобуса.

— Посмотри, посмотри,— сказала дочка и показала на фонарь прямо напротив того места, где мы стояли. Я посмотрел и ничего особенного не увидел: дом, мимо которого я прохожу каждый день, дерево... Я пожал плечами.

— Да посмотри же! — настойчивее сказала дочка. Я посмотрел и увидел. За день на тополе распустились листочки. Фонарь, который стоит вплотную, рядом с деревом, высветил только что возникшую листву изнутри, и дерево теперь светилось среди ночной улицы зеленым светом. Мы смотрели на все это, а увидела только она». Поняли теперь, чем отличаются глаголы «смотреть» и «видеть»?

— Я понял,— сказал один из моих учеников.— «Смотрят» взрослые, «видят» дети.

— «Видеть» — это значит «замечать», — сказал другой.

Так мы постепенно подоברались к пониманию оттенков значения этих двух слов».

Я тоже начинаю занятия со своими учениками со «школы восприятий». Осенью, когда они впервые приходят в кружок, я прошу каждого из них рассказать о приметах осени на бульваре, которым они только что шли. Их наблюдения оказываются, как и можно было ожидать, весьма поверхностными. Они не всматривались и потому мало что увидели. И тогда я беру их за руки — это маленькие дети от шести до десяти лет,— и мы идем на бульвар. Они смотрят «лучше» («Владимир Иосифович велел смотреть «лучше») и, заметив новое, удивляются — благо для детей это нетрудно. Возвратившись, они, захлебываясь, делятся своими наблюдениями. Конечно, сейчас их впечатления богаче и разнообразнее.

Я знаю девочку, которая с детства, с малых лет проходила «школу восприятий». У нее с мамой была такая игра: «Я вижу». Они шли по улице и говорили, кто что заметил: тень от дыма на стене дома, кошка пробирается по крыше, снегири на рябине... Конечно, больше играла сама девочка. Но и мама участвовала в игре всерьез.

И верите, многие стихи, написанные этой девочкой, я бы назвал, как ее игру,— «Я вижу».

Книги сложены в сумку.
Уронив на коленки
Свои головы, дремлют
Куклы у стенки:

Спит бывалый Разбойник,
Лучезарный Петрушка,
За подушку забился Барбосик
без ушка.

Спят игрушки. . .

На стене, на ковре, картина другая:
Через бурную реку тройка мчит почтовая,
Замок старинный под сенью дубов,
Грузинка с кувшином спускается в ров. . .
А на улице тихой за мерзлым окном
С ветки на ветку осыпается иней,
В маленьких домиках гаснут огни,
Поле расплылось белым пятном. . .
За день наворчавшись, двери уснули.
Кот ли, жакетка ли это на стуле?

(В. Глоцер)

НЕВЫДУМАННЫЙ РАССКАЗ

В жизни часто приходится рассказывать о том, что случилось с нами самими. Поэтому уже в I—II классах необходимо познакомить детей с невыдуманным рассказом, т. е. с рассказом о случае, который действительно произошёл или мог произойти с рассказчиком.

УВИДЕЛ, УСЛЫШАЛ — РАССКАЗАЛ

З а д а ч а: сформировать у детей представление о рассказе как о тексте, в котором говорится о случае, действительно происшедшем с рассказчиком.

Невыдуманный рассказ и сказка; рассказ о том, что бывало; рассказ о случае из жизни; рассказ о том, что с тобою случилось (произошло) на самом деле.

— Ребята, вы уже пробовали сами придумывать и сказки и необыкновенные истории. Но ведь с вами наверняка уже в жизни приключались самые различные истории: веселые, грустные, страшные, забавные. И наверное, вам хочется поделиться тем, что с вами произошло, рассказать обо всем этом так интересно, увлекательно, чтобы вас хорошо слушали. Вот сегодня мы и поучимся рассказывать невыдуманные рассказы.

— Послушайте невыдуманный рассказ. Его написал Л. Н. Толстой. О каком случае в нем рассказывается? Подумайте, как можно озаглавить этот рассказ.

Когда я был маленьким, меня послали в лес за грибами. Я дошел до лесу, набрал грибов и хотел идти домой. Вдруг стало темно, пошел дождь и загремело. Я испугался и сел под большой дуб. Блеснула

молния, такая светлая, что мне глазам больно стало, и я зажмурился. Над головой у меня затрещало и загремело; потом что-то ударило меня в голову. Я упал и лежал до тех пор, пока перестал дождь. Когда я очнулся, по всему лесу капало с деревьев, пели птицы и играло солнышко. Большой дуб сломался, и из пня шел дым. Вокруг лежали щепки от дуба. Платье на мне было все мокрое и липло к телу; на голове была шишка, и было немножко больно. Я нашел свою шапку, взял грибы и побежал домой. . . (Л. Н. Толстой)

Второклассники отвечают на поставленные перед прослушиванием текста вопросы: «В рассказе мальчик говорит о случае, как его в лесу застала гроза. . .»; «Рассказ можно озаглавить так: «Как **меня** в лесу застала гроза», «Как я испугался. . .»

Дети записывают заголовок рассказа в тетради.

— Послушайте рассказ еще раз и докажите, что этот случай действительно произошел с мальчиком, и что он его не придумал.

(Случай произошел с мальчиком на самом деле, потому что мальчик подробно рассказывает, как **он** остался в лесу во время грозы, как испугался, как **его** что-то ударило в голову и **он** упал. . .; Мальчик говорит, что это было все с ним действительно, он говорит: «**меня** послали в лес, **я** дошел до лесу, **я** испугался. . .»)

— Правильно, мальчик рассказывает о случае, который произошел с ним на самом деле. Такие рассказы называются **н е в ы д у м а н н ы м и**.

● — Послушайте два текста и определите, какой из них — отрывок из сказки, а какой — невыдуманный рассказ.

Отправился Иван-царевич в путь-дорогу. Видели, что садился, а не видели, в какую сторону укатился. . . Доехал он до расстаней и поразмыслил:

«Направо ехать — коня потерять. Куда мне без коня-то? Прямо ехать — женатому быть. Не за тем я в путь-дорогу выехал. Налево ехать — коня спасти. Эта дорога самая лучшая для меня».

И поворотил он по той дороге, где коня спасти — себя потерять. Ехал он долго ли, коротко ли, низко ли, высоко ли, по зеленым лугам, по каменным горам, ехал день до вечера — красна солнышка до заката — и наезжает на избушку.

Стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке.

— Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом! Как мне в тебя зайти, так и выйти.

Избушка повернулась к лесу задом, к Иван-царевичу передом. Зашел он в нее, а там сидит баба-яга, старых лет, шелковый кудель мечет, а нитки через грядки бросает.

— Фу, фу, — говорит, — русского духу слыхом не слыхано, видом не видано, а нынче русский дух сам пришел. . . («Сказка о молодильных яблоках и живой воде»).

Однажды поздней осенью мы всей семьей пошли на речку заготавливать живой корм для рыбок. И вдруг поймали маленького лягушонка. Мы очень удивились: все его «родственники» — лягушки уже залегли в зимнюю спячку, а этот почему-то резвился.

Нам стало его жалко, потому что лягушонок мог умереть с голоду. Взяли его домой, пустили в аквариум. Сначала лягушонок боялся рыбок, потом освоился, осмелел. Мы положили в аквариум капроновую крышку, и он плавал на ней, как на плотике.

Лягушонок прожил у нас целую зиму, а весной заскучал. И мы выпустили его в реку. Лягушки сначала смотрели на него, как на чужеземца, потому что он совсем не умел квакать. Но потом приняли в свою компанию. . . (Лена М.)

НАЧАТЬ, ПРОДОЛЖИТЬ, ЗАКОНЧИТЬ

З а д а ч а: познакомить детей с тем, что рассказ состоит из трех частей: начала, средней части и концовки.

Рассказ состоит из трех частей;
начало (начальная, первая часть) рассказа, вступление;
средняя (главная, самая большая) часть рассказа;
конечная (последняя, заключительная) часть рассказа, концовка.

— Послушайте несколько рассказов. Какой случай описан в каждом рассказе? С чего началась описанная история? В какой момент рассказа вы больше всего волновались? Чем закончился рассказ?

СЛУЧАЙ В ЛЕСУ

В выходной день я гуляла по лесу и . . . заблудилась! Села под дерево, чуть не плачу. Стало темнеть. Откуда ни возьмись, вылетели две совы. Сели на сучки.

Только я хотела шаг шагнуть, как одна из них стала метаться: в сторону улетела, потом вернулась. И начала летать туда и обратно. Что если пойти за ней? И я пошла. Через некоторое время — вот удивилась-то! — за березами показалось поле. Очень обрадовалась!

Другая сова тоже из лесу появилась. Обе вперед полетели, а я за ними побежала. Даже не верилось, когда увидела шоссе. Совы еще покружились надо мной и улетели. Показался автобус, меня, конечно, подобрали.

Такой удивительный случай я никогда не забуду. (Эльвира В.)

ЗАБОТЛИВЫЙ ЕЖИК

Это случилось поздней осенью. Как-то утром, проходя двором, я увидела, как наша кошка, заглядывая под яблоню, внимательно что-то наблюдает. Я подошла ближе. Вижу — кучка сухих листьев, будто бы живая, сама шевелится. А под листьями кто-то фыркает. Смотрю: ежик!

Угостила я его теплым молоком. А потом гость ушел.

Каково же было мое удивление, когда вечером, открыв дверь, увидела я возле порога целую ежину семью — двух старых и трех молоденьких ежей! Был тут и мой утренний гость. Наверное, он сообщил им о вкусной еде. И вот все пятеро устроились у миски с молоком. Ежики пили не спеша, аккуратно, причмокивая, вздыхая и облизываясь. Поужинали и цепочкой пошли в сад. . . (Вера О.)

ГОВОРЯЩАЯ КУКУШКА

Весело было летом в лагере! Однажды мы с вожатым пошли в поход в лес. Пока устанавливали палатки, Артем решил подшутить и незаметно залез на дерево. Через некоторое время оттуда раздался голос кукушки:

— Ку-ку! Ку-ку!

— Ой, кукушка! — обрадовалась Галя Новикова. Она подняла голову и крикнула:

— Кукушка, кукушка, сколько лет я буду жить?

— Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!.. — закуковала кукушка. Потом, видимо, это ей надоело, и она вдруг произнесла человеческим голосом:

— Ну, в общем, лет сто!

И все засмеялись! (Ира М.)

— А сейчас послушайте еще один рассказ. Определите его основные части. Сколько рисунков можно нарисовать к этому рассказу? Нарисуйте дома один из них.

ПРОСНИСЬ, ЗАЙЧОНОК!

Поехали мы в лес за дровами. Вышли из машины, а дверцы кабины оставили открытыми. Пока собирали дрова, грузили, прошло немало времени. Собрались домой. Дядя Коля, шофер, первым подошел к машине и вдруг замахал руками: «Идите сюда скорее!»

Подбежали мы и глазам своим не поверили — место водителя занято. . . зайчиком. Свернулся клубочком на мягком сиденье и посапывает себе.

Подивились мы такому сюрпризу, а потом решили разбудить малыша — пора домой ехать. Зайчишка сладко потянулся, проснулся. . . А потом, сообразив, в чем дело, опрометью выскочил из кабины. Между кустами мелькнул его серенький хвостик. Только мы и видели нашего неожиданного гостя. (Вера О.)

● — Рассмотрите рисунки (см. с. 7 вклейки). Нужно восстановить правильную последовательность их расположения. Представьте, что вы были очевидцем этого случая (или участником). Составьте рассказ. Начать можно так: «Однажды я со своей собакой гулял в тундре. . .»

— А теперь послушайте рассказ А. Членова из его книги «Как Алешка жил на севере» и сравните со своими рассказами.

ТАК ОЛЕШЕК НАШЕЛСЯ

Это случилось в самом начале лета. Алешка и Пират гуляли в тундре. Они, конечно, снова ушли далеко от дома, и Алешка устал. По тундре ведь трудно ходить. Совсем не так, как в лесу или в поле. В тундре все время кочки такие, а под ними хлюпает вода. И надо идти осторожно, а то можно ноги промочить.

Алешка сел на землю и стал смотреть вокруг. Все было очень интересно. Снега почти нигде не осталось. Только в ложбинках еще были белые пятна. «Как будто тут салфетки постелили», — подумал Алешка.

А рядом уже всюду цвели цветы. Были тут и желтые крупные цветы шариком. Были и синие, вроде колокольчиков, и розовая камнеломка, и много всяких других. Так что вы не думайте, дескать, если Арктика и тундра — значит, и цветов совсем нет.

Пират сидел рядом с Алешкой и тоже смотрел на тундру. Наверно, и ему было интересно. А может, он просто слушал, как полярные мыши, лемминги, бегают по мху.

Вдруг Пират вскочил, поставил уши торчком и чутко прислушался. Алешка сказал:

— Ну, чего ты, Пирка? Тут никого нет.

Но Пират все слушал и принюхивался. Потом он вскочил и побежал. Алешка его позвал обратно, но пес даже не остановился. Он только на бегу повернулся к Алешке и залаял.

«Интересно, — подумал мальчик, — что он там учуял?»

Алешка знал, что Пират зря бегать не станет. Он тогда встал и пошел вслед за собакой.

Около большого камня Пират остановился и замер. Алешка подошел и увидел, что на земле лежит совсем маленький олененок. Он прижался боком к камню и весь дрожал. И он даже не убегал почему-то.

Коричневая шерстка у олененка была влажная и спуталась комками. Увидев Пирата, олененок только поднял голову и смотрел на огромную собаку испуганными глазами.

— Ой, какой... олешек, — тихонько сказал Алешка.

На всякий случай Алешка взял Пирата за ошейник, чтобы пес не укусил олененка. Но Пират и не думал его обижать. Алешка протянул руку и погладил олененка. Тот вздрогнул, попытался встать, но снова повалился на бок. Алешка гладил его и говорил тихонько:

— Не бойся, глупыш... Не бойся, мы тебя не обидим.

Увидев, что Алешка гладит олененка, Пират подошел поближе и осторожно обнюхал звереныша.

Олешек от страха даже глаза зажмурил. Но ничего ужасного не случилось. Алешка все продолжал его гладить и тихонько уговаривал, чтобы он не боялся. А Пират сначала все подсакивал к олешку — хотел поиграть. Но Алешка на него прикрикнул, чтобы он не пугал малыша. Тогда пес подошел и начал вылизывать ему

шерстку своим шершавым языком. Это Пират по-своему тоже говорил, что они ему ничего плохого не сделают.

Когда олешек успокоился, Алешка стал осторожно поднимать его, чтобы он встал на ноги. Но тонкие ножки олененка дрожали от слабости, а одну он все время поджимал. Стоять олешек не мог и сразу валился на землю.

— Что же нам делать? — спросил мальчик Пирата. — Если оставить олененка здесь, он погибнет...

Олененок будто понял, что говорят о нем. Он вдруг схватил Алешкин палец мягкими губами и стал его сосать, смешно причмокивая. И оттого, что он был такой слабый и беспомощный, Алешке показалось, что сам он стал совсем сильным и взрослым. И тогда он твердо сказал Пирату:

— Решено, Пирка. Мы возьмем олешка с собой на полярную станцию. Там мы его вылечим. И он останется с нами жить. Мы теперь будем дружить втроем — ты, я и олешек. Нам будет так даже веселее. Договорились?

Пират склонил голову набок, поставил уши торчком и залаял.

— Ну, вот и расчудесно! — сказал Алешка.

Потом он взял олененка на руки, и они пошли к дому. (А. Членов)

○ — Рассмотрите рисунки (см. с. 8 вклейки). Составьте по ним рассказ. Как вы оцениваете поступок мальчика? Приходилось ли вам наблюдать подобные поступки?

— А теперь послушайте стихотворение А. Л. Барто. О чем и как вы теперь рассказали бы по рисункам?

Я ЛИШНИЙ!

Окапывали вишни.

Сергей сказал: — Я лишний.

Пять деревьев, пять ребят —

Я напрасно вышел в сад.

А как поспели вишни,

Сергей выходит в сад.

— Ну, нет, теперь ты лишний! —

Ребята говорят.

● — Послушайте маленькое стихотворение. О чем оно? Почему кот назван проказником? А у вас дома есть какие-нибудь животные? Расскажите, как они ведут себя, как вы за ними ухаживаете?

Жил у нас проказник кот.

Много было с ним хлопот.

А как выгнали кота,

поселилась скукота...

(Ю. Могутин)



ЧТО СЛУЧИТСЯ В НОВЫЙ ГОД

В Новый год случится

Сказочное что-то,

Тихо постучится

В наши двери кто-то:

— Тук-тук!...

— Кто там?...

(В. Данько)

— Так кто же постучался к тебе в волшебную новогоднюю ночь, и какие удивительные события произошли после этого? Придумай и расскажи.

Это интересно

СТАРЫЕ ИГРЫ

Есть еще игра, известная во всем мире, — в записочки с вопросами и ответами. Начинается она с ряда вопросов, заранее намечающих некую схему повествования.

Кто это был?

Где находился?

Что делал?

Что сказал?

Что сказали люди?

Чем закончилось?

Первый член группы отвечает на первый вопрос и, чтобы никто не мог прочесть его ответ, край листа загибает. Второй отвечает на второй вопрос и делает второй загиб. И так, пока не кончатся вопросы. Затем ответы прочитываются вслух как слитный рассказ. Может получиться несуразица, а может наметиться зародыш комического рассказа. Например:

Покойник.

На Пизанской башне.

Вязал чулок.

Он сказал: сколько будет трижды три?

Люди пели: «Услышь мою боль!»

Кончилось со счетом три-ноль.

Участники игры зачитывают ответы, хохочут, и на том все кончается. Или же полученная ситуация подвергается анализу с тем, чтобы из нее вышел рассказ. (Д. Родари)

КРАСНАЯ ШАПОЧКА НА ВЕРТОЛЕТЕ

В некоторых школах я наблюдал такую игру. Детям дают слова, на основе которых они должны придумать какую-нибудь историю. Например, пять слов, подсказывающих сюжет Красной Шапочки: «девочка», «лес», «цветы», «волк», «бабушка», плюс шестое слово, постороннее, например «вертолет».

... Я подошел к доске и в полной тишине (наконец-то в классе затеплился огонек ожидания!) написал: «девочка», «лес», «цветы», «волк», «бабушка», «вертолет». Я обернулся. ... Новую игру не надо было даже объяснять. Наиболее сообразительные уже сосчитали, сколько будет дважды два, уже поднимали руки. Получилась прекрасная многоголосая история, в которой волка в момент, когда он стучался к бабушке, заметил вертолет дорожной полиции. «Что это он там делает? Чего ему надо?» — недоумевали полицейские. Вертолет ринулся вниз, а волк — наутек, прямо навстречу охотнику.

Переставленная на другие рельсы, знакомая сказка заставляет ребенка переживать ее заново. Дети играют теперь не столько с Красной Шапочкой, сколько сами с собой: бесстрашно позволяют себе вольности, рискуют брать на себя ответственность за все то, что может случиться. Тут взрослому надо быть готовым к здоровому избытку детской агрессивности, ко всякого рода нелепицам.

В некоторых случаях эта игра будет оказывать оздоровительное воздействие. Она поможет ребенку избавиться от иных навязчивых идей: научит не бояться волка, представит в менее грустном свете лешего и в смешном виде ведьму, установит более четкую грань между миром подлинным, где известные вольности недопустимы, и миром вымысла...

Второй серьезный аспект игры состоит в том, что ее участник должен интуитивно произвести самый настоящий анализ сказки.

ОПОРНЫЕ СЛОВА

Под опорными словами мы подразумеваем такие слова, которые несут большую смысловую нагрузку в раскрытии темы текста. С другой стороны, по ряду опорных слов, данных вне текста, можно определить не только тему текста, но иногда и его основную мысль.

Этот раздел призван помочь детям лучше усвоить содержание текста. Работу мы начинаем на основе известных сказок. Все дети любят сказки, но в отношении пересказа они очень консервативны: требуют, чтобы сказка рассказывалась всегда одними и теми же словами, как было в прошлый раз. Чтобы возбудить у детей интерес к уже надоевшей сказке, мы предлагаем заниматься творческим сочинением по опорным словам. Тогда сюжет сказки повернет восприятие ребенка совсем в иное русло и заставит его пережить много радостных минут, совершая необычные путешествия с героями сказок.

ОТГАДАЙ СКАЗКУ

З а д а ч а: познакомить детей с опорными словами.

Опорные слова, ключевые слова, стержневые слова.

— Прочитайте слова и скажите, какую сказку они вам напомнили: «дед», «баба», «курочка», «золотое яичко», «мышка». Сколько дано слов? Давайте посчитаем. Всего шесть слов, а вы сразу догадались, о какой сказке идет речь. Вот такие главные слова, по которым можно определить тему текста, мы будем называть **о п о р н ы м и** словами.

— Какие опорные слова больше всего помогли вам понять, что речь идет именно о сказке «Курочка ряба»? (Слова «курочка», «яичко».)

— Почему именно эти слова? Верно, во многих русских народных сказках есть и дед, и баба, и мышка, но только в сказке «Курочка ряба» есть еще и курочка, и яичко. Именно эти слова и помогли нам узнать сказку «Курочка ряба».

— Давайте поиграем. Представьте, что вы артисты театра и показываете мамам и папам спектакль «Курочка ряба». Посмотрите на опорные слова и скажите, кто нам нужен и что нам нужно, чтобы сыграть эту сказку. Деду мы дадим бороду и кепку, бабушке — платочек.

— А кто нам еще нужен, чтобы разыграть сказку? Верно, сказочник. Ну, начали... (Можно использовать текст со с. 12—13.)

— Вот какую замечательную сказку мы разыграли. А помогли нам в этом опорные слова сказки.

⊙ Поиграем в «Угадайку». Я назову опорные слова, а вы постарайтесь угадать из какой они сказки:

— Коза, козлята, волк, кузнец. («Волк и семеро козлят».)

— Старик, старуха, колобок, заяц, волк, медведь, лиса. («Колобок».)

— Лиса, заяц, избушка ледяная, избушка лубяная, собака, медведь, бык, петух. («Лиса и заяц».)

— Обратите внимание, сейчас вы угадали сказки, где опорными словами были те, которые называли основных героев сказки. В сказке «Волк и семеро козлят» — коза, козлята, волк, кузнец; в сказке «Колобок» — старик, старуха, колобок... Помогайте, кто дальше?

САМЫЕ, САМЫЕ ГЛАВНЫЕ...

З а д а ч а: определить роль опорных слов в тексте.

— Часто опорными словами бывают те слова, которые говорят о каком-либо очень важном событии, повлиявшем на поступки героя, на его судьбу. Вспомните сказку «Волк и семеро козлят». Что сделал волк, когда обманул козлят и те впустили его в дом? Верно, он съел козлят. Значит, это слово очень важное, и мы должны включить его в ряд уже знакомых нам опорных слов. Получается такая цепочка слов: «коза», «козлята», «волк», «кузнец», «съел». Какое новое слово можно включить в ряд опорных слов в сказке «Колобок»? Вспомните, что сделала лиса, когда колобок пропел ей свою хвастливую песенку, сидя у нее на языке. Верно: лиса — ам! — и съела колобка. Значит, в ряд уже знакомых опорных слов мы должны включить слово «ам» или «съела». Не стало колобка — и закончилась сказка.

— Сейчас я загадаю вам сложную загадку. Назову ряд опорных слов, а вы определите, из какой они сказки: «дедка», «бабка», «внучка», «репка»... А вот и не «Репка»... Это совсем другая сказка. Послушайте белорусскую народную сказку «Пых». (Сказка дана в сокращении.)

Жили-были дедушка, бабушка да внучка Аленка. И был у них огород. Росли в огороде капуста, свеколка, морковь и репка желтенькая. Захотелось однажды дедусе репки покушать. Вышел он в огород.

Прошел дед грядку с капустой, прошел грядку со свеколкой, прошел грядку с морковкой... А вот и репка растет.

Только наклонился, чтоб репку вытащить, а с грядки кто-то как зашипит на него: «Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не ты ли это, дедка? Не за репкой ли пришел?»

Испугался дед и бежать...

— Ну что, дед, принес репку?

— Ох, бабка, там такой зверь страшный сидит, что я еле ноги унес!

— Да полно, дед! Я сама пойду, уж, верно, репку принесу...

Идет бабка, торопится... А вот и репка.

Нагнулась бабка, чтоб репку вытащить, а из борозды как зашипит на нее кто-то: «Пшш-ппы-ы-хх! Не ты ли это, бабка? Не по репку ли пришла?»

Испугалась бабка да бежать...

— Ой, дедка, твоя правда! Кто-то там под кустом сидит, страшный такой, и пытит! Еле-еле ноги унесла!

Поглядела на дедку с бабушкой внучка Аленка, пожалела их и говорит:

— Я принесу репку!

Пошла Аленка в огород...

Только наклонилась она, чтоб репку вытащить, а с грядки как зашипит кто-то: «Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не Аленка ли это? Не по репку ли пришла?»

Засмеялась тут Аленка и крикнула звонким голоском:

— Это я, Аленка! Бабке с дедом за репкой пришла.

Нагнулась Аленка над грядкой... и увидела: лежит на грядке какой-то колючий клубочек, пытит.

Засмеялась девочка:

— Ах ты ежик, ежик колючий! Это ты дедушку с бабушкой напугал?

Потянула Аленушка репку раз, потянула другой и третий — и вытянула репку. Сладкую-пресладкую. Взяла Аленка репку, ежика в передничек положила — и домой... А навстречу ей дедка с бабушкой вышли. И спрашивают:

— А где же репка?

— А вот вам и репка!

Обрадовались тут дедка с бабушкой:

— А как же зверь этот — Пых страшный? Не испугалась ты его?

Раскрыла тут Аленка передничек:

— А вот вам и Пых!

— Понравилась вам сказка? Смелая оказалась внучка Аленка, не испугалась страшного Пыха, вот и поели дедушка и бабушка сладенькой репки.

— Похожа эта сказка на сказку про репку? Похожа, конечно. Какое еще опорное слово нам нужно добавить к ряду опор-

ных слов
точно, что
«Пых».)

— Ка
чтобы мо
слова: «Ж

○ Поиграе
что это за с

— Ма
(«Три мед

— Как
все равно
здесь лиц

— Ска
чают не д
жала»? В

поступках
попала бы
иначе сказ

— Зна
щие главн
новые по

● Игра «Н
— Назов
кажете, что
зар», «самов
сали». Эти с
ворит, чем за
— Назов

● Игра «О
Один уче
дети должны
почему именн

● Игра «П
— Я наз
росла», «стал
«вытянула».
мание, какие
вершали геро
— Я буд
сказку. Нача

Задача
творческое во
— Посл
ке идет ре
верно, реч

ных слов: «дедка», «бабка», «внучка», «репка», чтобы мы знали точно, что разговор идет о сказке «Пых». (Нужно добавить слово «пых».) Верно. Сюда нужно добавить слово «пых» или «ежик».

— Какие слова мы должны добавить к опорному ряду слов, чтобы можно было говорить о сказке «Репка»? (Нужно добавить слова: «Жучка», «кошка», «мышка».)

⊙ Поиграем в игру «Где лишнее слово?». Прочитайте опорные слова и угадайте, что это за сказка.

— Маша, заблудилась, избушка, медведи, убежала, конец. («Три медведя».)

— Какие слова здесь самые важные, а без какого слова мы все равно вспомним и расскажем эту сказку? (Слово «конец» здесь лишнее, потому что во всех сказках есть начало и конец.

— Скажите, нужны ли в этом ряду слова, которые обозначают не действующих лиц, а само действие: «заблудилась» и «убежала»? Верно, эти слова тоже очень важные. Они говорят о поступках девочки Маши. Если бы она не заблудилась, то не попала бы в избушку к медведям. Важно и слово «убежала» — иначе сказка имела бы страшный конец.

— Значит, опорными словами здесь являются слова, называющие главных действующих лиц, и слова, которые отражают основные поступки героев.

● Игра «Назови опорные слова».

— Назовите 7—8 опорных слов к сказке Чуковского «Муха-Цокотуха» и докажете, что эти слова являются опорными. Это слова: «муха», «денежка», «базар», «самовар», «гости», «паук», «комарик». Можно еще добавить слово — «плясали». Эти слова называют самых важных героев сказки, а слово «плясали» говорит, чем закончилась сказка.

— Назовите семь опорных слов к сказке «Лиса и журавль».

● Игра «Отгадай сказку».

Один ученик вспоминает знакомую сказку и называет опорные слова. Другие дети должны отгадать, какая это сказка. Если ребенок сможет, пусть объяснит, почему именно эти, а не другие слова он отобрал в качестве опорных.

● Игра «Продолжи сказку».

— Я назову опорные слова, отгадайте, из какой они сказки: «посадил», «выросла», «стал тянуть», «тянет-потянет», «вытянуть не может», «позвал», «позвала», «вытянула». Верно, это опорные слова из сказки «Репка». А вы обратили внимание, какие это слова? Да, все опорные слова называют действия, которые совершали герои сказки.

— Я буду указывать на опорное слово, а вы по очереди будете продолжать сказку. Начали: «посадил»...

БУДЕМ СКАЗКИ СОЧИНЯТЬ

Задача: учить детей сочинять сказки по опорным словам, развивать их творческое воображение.

— Посмотрите на опорные слова и скажите, о какой сказке идет речь: «дед», «баба», «курочка», «яичко», «мышка». Все верно, речь идет о знакомой нам сказке «Курочка ряба». Но

вот поэт Маршак добавил в этот ряд слова «десять утят» и получилась новая сказка.

Послушайте отрывок из нее и подумайте: похожа ли новая сказка на старую?

КУРОЧКА РЯБА И ДЕСЯТЬ УТЯТ

Знаешь сказку про деда и бабу
И курочку рябу?
Если ты ее знаешь,
Могу я
Рассказать тебе сказку другую.

Жили-были другие дед и баба,
И была у них другая курочка ряба.
Снесла курочка яичко,
Не золотое —
Простое,
Не всмятку
И не крутое,
А самое обыкновенное —
Сырое.
Мышка бежала,
Хвостиком махнула —
Яичко упало
И разбилось.

Горько плачет
Курочка ряба.
Пожалела курочку
Баба,
Прибежала в курятник с корзиною,
А в корзине — яйца утиные,
Не одно — а целый десяток.
— Высиживай, ряба, утят!

А рябая курочка рада.
Ничего ей больше не надо.
Принялась она сразу за дело —
Весь десяток высиживать села.
Дни и ночи сидит напролет.
Редко-редко поест и попьет.
Скоро вылупились у наседки
Из скорлупок пушистые детки —
Целый десяток
Желтых утят.

Запищали один за другим:

— Есть хотим!

Пить хотим!

Жить хотим!

На цыплят они не похожи:

На ногах — перепонки из кожи,

А носы у них плоские, длинные,

Не куриные, а утиные.

Ковыляют утята за курицей,

По зеленой спускаются улице.

Увидали широкий пруд,

Побежали к воде — и плывут,

Воду пьют, обгоняя друг друга...

А наседка кричит с перепугу:

— Куд-куда! Куд-куда! Вы куда?

Иль не видите? Это вода!

Уж такая курица птица,

Что воды, как огня, боится.

— Понравилась вам эта сказка? Похожа она на старую? Вот, всего два новых опорных слова, а сказка стала совсем другой.

● Игра «Сочинение сказки по опорным словам».

— Играем все с той же сказкой «Курочка ряба». К уже известным нам опорным словам добавим слова «кот» и «лиса».

— Какие необыкновенные события могли произойти с героями сказки после того, как курочка пообещала деду и бабушке снести не золотое, а простое яичко? Сказка наша будет волшебная. (Если дети затрудняются сами продолжать сказку, нужно им помочь и задать наводящие вопросы: «Начнем с лисы. Какая она? Куда и зачем прибежала? Что случилось с курочкой рябой? Куда потащила лиса курочку? Кого и как позвала курочка на помощь? Кто и как помог избежать курочке лисьих зубов? Что сделал кот, чтобы спасти курочку рябу? Что сделала курочка, когда снова очутилась дома? Как кота и курочку встретили дед и бабушка? Что случилось с лисой? Какими сказочными словами можно закончить сказку?»)

— Какое название подойдет для новой сказки?

— Перескажем сказку, которую мы только что придумали. Один начинает рассказывать, а все другие внимательно слушают и затем продолжают пересказ. Ну, начали...

— Возьмите листочек бумаги и нарисуйте понравившегося вам героя сказки или эпизод, запомнившийся вам больше всего. К рисункам можно сделать подписи.

— Прочитайте опорные слова и скажите, что это за сказка: «девочка», «мама», «лес», «волк», «бабушка». Правильно, это «Красная шапочка». Добавим к ряду опорных слов новые слова: «мальчик-с-пальчик» и «цветик-семицветик». Попробуйте сочинить интересную сказку.

РАЗ СЛОВЕЧКО, ДВА СЛОВЕЧКО

З а д а ч а: учить детей находить опорные слова в тексте.

— Мы с вами узнали, что такое опорные слова, для чего они нужны, научились по опорным словам сочинять сказки. Теперь мы будем учиться находить опорные слова в тексте.

— Прочитайте рассказ Е. Чарушина «Курочка» и скажите, зачем в этом тексте подчеркнуты некоторые слова.

КУРОЧКА

Ходила курочка с цыплятами по двору.

Вдруг пошел дождик. Курочка скорее на землю присела, все перышки растопырила и завохтала: «Квох-квох-квох-квох!» — это значит: прячьтесь скорее.

И все цыплята залезли к ней под крылышки, зарылись в ее теплые перышки.

Кто совсем спрятался, у кого только ножки видны, у кого головка торчит, а у кого только глаз выглядывает.

А два цыпленка не послушались своей мамы и не спрятались. Стоят, пищат и удивляются: что это им на головку капает?

— Давайте хором прочитаем выделенные слова. Можно ли их назвать опорными? (Если дети затрудняются дать ответ, нужно помочь наводящими вопросами: «О ком идет речь в рассказе? Как изменилась погода? Что сделала курочка? Как она звала цыплят? Как вели себя цыплята? Чему удивлялись два непослушных цыпленка?»)

— Значит, подчеркнутые слова передают самое главное, основное в рассказе: называют действующих лиц и описывают их поступки. Поэтому эти слова являются опорными. Теперь я закрою текст. Вы должны попробовать пересказать текст по опорным словам: «курочка с цыплятами», «дождик», «присела», «прячьтесь скорее», «залезли», «не послушались», «удивляются», «капает».

— Помогли вам эти слова при пересказе?

⊙ Прочитайте еще один текст. Это узбекская народная сказка про двух очень упрямых козочек.

УПРЯМЫЕ КОЗЫ

Жили когда-то на свете две упрямые козы. И вот однажды они встретились на узкой доске, перекинутой через глубокий арык.

Вдвоем на доске не разойтись. Кому-нибудь надо уступить.

— Эй ты, посторонись с дороги! — закричала одна коза.

— Вот еще, выдумала! Выходит, я из-за тебя пятиться должна? — закричала в ответ другая.

— А почему бы тебе и не попятиться? — настаивала первая.

Долго спорили упрямые козы. А потом отступили каждая на три шага, нагнули головы и... Трах! Стукнулись лбами и обе свалились в воду.

— Понравилось вам, как вели себя козы? Почему они оказались в воде?

— Кто из вас хочет пересказать эту сказку?

— Легко ли тебе было пересказывать сказку? Чтобы легче и полнее можно было передать содержание сказки, давайте найдем в ней самые важные слова, которые говорят о героях и дают оценку событиям.

— О ком эта сказка? (Выделяются слова «две упрямые козы».)

— Какое важное событие однажды случилось? (Они «встретились».) Вот и еще одно опорное слово. Нужно так же, ребята, подчеркнуть, какая узенькая была доска. («Вдвоем не разойтись».) Верно, по доске могла пройти только одна коза.

— Необходимо подчеркнуть и те слова, которые говорят, когда, при каком условии можно было перейти на другую сторону арыка. («Надо уступить».)

— Скажите, ребята, как выясняли упрямые козы, кому идти раньше? (Одна кричала: «Я пойду, посторонись!» А другая говорила: «Посторонись сама. Я не буду пятиться».) Верно. А как сказать одним словом, что они делали? («Спорили».) Вот еще одно важное опорное слово.

— А что же потом случилось? Выделите сами два оставшихся опорных слова. (Они «стукнулись» и «свалились».) Вот и получилась у нас цепочка опорных слов к этой сказке: «две упрямые козы», «не разойтись», «надо уступить», «спорили», «стукнулись», «свалились». Кто теперь попробует по опорным словам рассказать сказку?

● Игра «Найди недостающие опорные слова».

— Внимательно прочитайте текст. Найдите и прочитайте выделенные опорные слова. Подумайте, каких слов в этом рассказе о кошке не хватает, подчеркните их.

КОШКА

Это кошка Маруська.

Она в чулане мышь поймала, за это ее хозяйка молочком накормила.

Сидит Маруська на коврике сытая, довольная. Песенки поет-мурлычет, а ее котенок — маленький, ему мурлыкать не интересно.

Он сам с собой играет — сам себя за хвост ловит, на всех фыркает, пыжится, топорщится.

(Е. Чарушин)

(Ученики должны подумать, о ком этот рассказ. Он о кошке Маруське и ее маленьком котенке. Эти три слова они и должны подчеркнуть — «кошка Маруська», «котенок».)

— Прочитайте отрывок из сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Подумайте и объясните, почему выделенные слова можно назвать опорными. Какие еще три опорных слова нужно выделить, чтобы этот отрывок можно было легко рассказать?

Щенок спал на коврике около дивана.

Вдруг сквозь сон он услышал, как кто-то сказал:

— Мяу!

Щенок поднял голову, посмотрел — никого нет.

«Это, наверное, мне приснилось», — подумал он и улегся поудобнее.

И тут кто-то опять сказал:

— Мяу!

Вскочил Щенок, обежал всю комнату, заглянул под кровать, под стол — никого нет! Влез на подоконник, увидел — за окном во дворе гуляет Петух.

«Вот кто не дал мне спать!» — подумал Щенок и побежал во двор к Петуху.

— Это ты сказал «мяу»? — спросил Щенок Петуха.

— Нет, я говорю... — Петух хлопнул крыльями и закричал:

— Ку-ка-ре-ку-у-у!

— А больше ты ничего не умеешь говорить? — спросил Щенок.

— Нет, только «кукареку», — сказал Петух.

Щенок почесал задней лапой за ухом и пошел домой...

(Эти слова опорные, потому что они самые важные в этой сказке. Без них мы не сможем пересказать сказку. Очень важное слово «спал», потому, что Щенка потом разбудили, беспокоили, не давали ему спать. «Мяу» — это тоже опорное слово. Его услышал Щенок, когда спал. Это «мяу» разбудило Щенка. Когда Щенок проснулся, важно, что он **поднял** голову. Ему нужно было посмотреть, кто это его разбудил. Но он никого не увидел. Поэтому «никого нет» — тоже важные слова. Щенок подумал, что ему все «приснилось» — это тоже важно. Слова «влез» и «увидел» — это тоже опорные слова, потому что они показывают, что пришлось делать Щенку, чтобы найти того, кто его разбудил. А когда Щенок увидал на улице Петуха, то он сразу подумал: «Вот кто не дал мне спать!» — он решил, что нашел того, кто его разбудил. Это тоже важно.

Еще надо выделить опорное слово «Щенок», потому что весь этот рассказ именно о щенке. Без этого важного слова нельзя пересказать сказку. Слово «Петух» тоже опорное слово. Оно очень важно для пересказа. Я думаю, нужно еще выделить слова «Ку-ка-ре-ку» — ведь именно так кричал Петушок. Щенок слышал слово «Мяу», а Петушок так говорить не умеет, значит, не он разбудил Щенка. Это не он виноват.)

● Вы замечательно нашли недостающие опорные слова и объяснили, почему их нужно выделить из текста сказки. Давайте разыграем сценку о том, как спал Щенок и как его разбудили (по опорным словам.)

● Игра «Найди лишние опорные слова в тексте».

— Прочитай рассказ Ушинского и найди среди выделенных опорных слов три лишних слова (без них рассказ можно пересказать).

ЗАЯЦ И ЕЖ

Беленький, гладенький зайчик сказал ему:

— Какое у тебя, братец, некрасивое, колючее платье!

— Правда, — отвечал еж, — но мои колючки спасают меня от зубов собаки и волка. Служит ли тебе так же твоя хорошенькая шкурка?

Зайчик вместо ответа только вздохнул.

(Ученики должны сказать, что заяц и еж — это главные герои. Подчеркнуты эти слова правильно. Важно и то, что «колючки спасают» ежа, поэтому и эти слова нужны. Важно то, что зайчику стало грустно и он «вздохнул» — его шубка от зубов волка не спасет. Значит, лишними являются слова, которые описывают, какой зайчик — «беленький», «гладенький»; неважно и то, что платье у ежика «некрасивое», важно, что «колючее». Вот три слова и не являются опорными в этом тексте.)

— Прочитайте текст Толстого, найдите и подчеркните 5—6 опорных слов. Вы должны объяснить, почему, с вашей точки зрения, эти слова являются опорными.

СТАРИК И ЯБЛОНИ

Старик сажал яблони. Ему сказали: «Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не съешь с них яблочка». Старик сказал: «Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут».

(Дети могут подчеркнуть следующие слова: «старик», «яблони», «не съешь», «другие съедят», «спасибо скажут». Нужно, чтобы они поняли: человек трудится для других. Это главное. Важно, что яблони его принесут радость людям. Если дети правильно поймут замысел этого небольшого рассказа, они правильно подчеркнут опорные слова.)



Вот ты и опять попал в Лукоморье. На этот раз ты оказался в ее самом дальнем, но прекрасном уголке — на маленькой голубой планете Альта. Видишь, в густом лесу стоит крохотный хрустальный дворец. Его населяют легкие, прелестные эльфы. Здесь же живет со своим принцем милая девочка — Дюймовочка. Вот сейчас они беззаботно порхают с цветка на цветок и не догадываются о нависшей над ними опасности. Сюда летят Кощей и Баба Яга. Кощей хочет украсть маленькую Дюймовочку.

Надевай скорее сапоги-скороходы и спеши на помощь принцу и его нежной подруге. Не забудь: выручить из беды маленьких эльфов тебе помогут волшебные вещи, которые лежат в сундучке у Дюймовочки — это волшебные зеркальце, гребешок и полотенце. Торопись!

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	3	
I класс		
Для чего нужна речь	5	
Плохо одному	5	
Как узнать что-то новое	8	
Поиграем вместе	10	
Слово веселит, огорчает, утешает...	12	
Это интересно	15	
Устная речь	18	
Говорим и пишем	18	
Умеем ли мы говорить	20	
Какой окраски твой голос	22	
Говорим медленно — быстро	23	
Сядем на пригорке да расскажем скороговорки	25	
Говорим тихо — громко	27	
Помощники устного слова	29	
Как нужно вести себя во время разговора	31	
Это интересно	32	
Учимся вежливости	33	
«Придумано кем-то просто и мудро...»	33	
Волшебное слово	35	
Простое слово «извините»	37	
Очень важные слова	38	
Это интересно	42	
Секреты Волшебницы-речи	44	
Смеемся, грустим, задумываемся...	44	
Кому и как можно подражать	47	
Что на что похоже	49	
Все равно тебе водить...	50	
Два секрета считалки	50	
О чем рассказывает считалка	52	
Энеке, бенеке...	53	
Сочиняем считалку	54	
Это интересно	55	
Эти таинственные слова	56	
Нарисуем непонятные слова	57	
Если слово непонятно...	58	
Отгадай слово	59	
Как составить толковый словарь	61	
Это интересно	64	

II класс

Устная речь	66	
Говорить выразительно	66	
Как изменять темп речи	69	
Основной тон высказывания	70	
Жесты и мимика	74	
Это интересно	77	
Текст	78	
Что такое текст	78	
О ком и о чем	79	
О чем можно узнать из заглавия	80	
Ключ к тексту	83	
Тематический словарь	86	
Соберем свой словарик	88	
Как строится текст	89	
Тот же текст, да не совсем	91	
Чтоб было все понятно	92	
О чем рассказывает план	94	
Что такое план	94	
Составляем план	95	
Что пропущено в плане	96	
Это интересно	98	
Тексты бывают разными	100	
Р а с с у ж д е н и е	102	
Самое беспокойное слово на свете	102	
Почему и Потому	102	
Обманчивое Потому	105	
Я думаю... Мне кажется...	106	
Объясняем и доказываем	107	
С помощью правила	109	
Это интересно	110	
Сочиним загадку	111	
О п и с а н и е	112	
Как увидеть то, чего не видим	113	
Главное в описании	113	
Выделить, отличить, найти...	114	
Это интересно	116	
С р а в н и т е л ь н о е о п и с а н и е	117	
Докажите, что у вас самый острый в мире глаз	117	
Только так, а не иначе	119	
Высоко-низко, далеко...	120	
Для чего мы сравниваем	121	
Сравни и опиши	122	
Это интересно	124	
Н е в ы д у м а н н ы й р а с с к а з	125	
Увидел, услышал — рассказал	125	
Начать, продолжить, закончить	127	
Это интересно	131	
Опорные слова	132	
Отгадай сказку	132	
Самые, самые главные...	133	
Будем сказки сочинять	135	
Раз словечко, два словечко	138	

Учебное издание

Ладыженская Таисия Алексеевна
Никольская Раиса Ивановна
Сорокина Галина Ивановна и др.

РЕЧЕВЫЕ СЕКРЕТЫ

Зав. редакцией Ж. П. Данилова
Редакторы О. В. Олейник, Л. М. Барышева
Художники Б. Л. Рыман, О. В. Новосёлова, Е. Н. Сапогова
Художественный редактор Т. Г. Никулина
Технический редактор С. С. Якушкина
Корректор Л. Г. Новожилова

ИБ № 12828

Сдано в набор 23.04.90. Подписано к печати 19.12.90. Формат 60×90¹/₁₆. Бум. типографская № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Усл. печ. л. 9,0+0,5 вкл. Усл. кр.-отт. 12,0. Уч.-изд. л. 9,45+0,52 вкл. Тираж 50 000 экз. Заказ 3165.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Министерства печати и информации Российской Федерации. 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41.

Набрано на Саратовском ордена Трудового Красного Знамени полиграфическом комбинате Министерства печати и информации Российской Федерации. 410004 Саратов, ул. Чернышевского, 59.

Отпечатано на Смоленском полиграфкомбинате Министерства печати и информации Российской Федерации. 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.



Сапогова

мат 60×90¹/₁₆. Бум.
л. печ. л. 9,0+0,5 вкл.
00 экз. Заказ 3165.

«Издательство» Министерства
3-й проезд Марьиной

Роспотребнадзора
Федерации. 410004

за печати и информа
Польянинова, 1.

9-90

